

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Пленэрная практика»

Цели и задачи дисциплины	Целью освоения дисциплины является приобретение практических навыков в сфере профессиональной деятельности. Получение студентами профессиональных компетенций для свободного владения техникой рисунка и живописи; совершенствование навыков работы различными графическими и живописными материалами и техниками.
Место дисциплины в учебном плане	Б2.П.1 Практики, Блок II ООП «Графический дизайн» подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	(ПК-1) –I уровень Способность применять рисунок, приемы работы, цвет и цветовые композиции при выполнении творческих заданий
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	Владеть Способностью к анализу композиционного решения и выбора средств Уметь Передавать главное и второстепенное, плановость, учитывать последовательность зрительного восприятия при выполнении изображения; Знать. Средства выразительности цветовой и тональной композиции; принципы составления цветовых композиций;
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационно-подготовительный этап 2. Зарисовки и этюды растений, деревьев 3. Рисунок, графика и живопись в пейзаже 4. Архитектурные элементы 5. Рисунок и живопись зданий, архитектурных комплексов, улиц.
Виды учебной работы	К учебной работе относятся: Практические занятия Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 0%
Ресурсное обеспечение	Перечень основной и дополнительной учебной литературы: Список основной литературы: 1. Протасова Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров : учебно-методическое пособие; Томский государственный университет, [Институт искусств и культуры, Кафедра дизайна]. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2014. 2. Адам Е. А. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура: учебно-методическое пособие для вузов по специальности "дизайн" / Е. А. Адам, О. А. Александров; Нац.

	<p>исслед. Том. политехн. ун-т. – Томск: Издательство Томского университета, 2013.</p> <p>3. Поморов С. Б, Прохоров С. А., Шадури А. В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Учебное пособие для бакалавров. – С-ПБ.: Планета музыки, 2015. – 104 с.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <p>1. Адам Е. А. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура : [учебно-методическое пособие для вузов по специальности "Дизайн"] /Е. А. Адам, О. А. Александров ; Нац. исслед. Том. политехн. ун-т. Томск : Издательство Томского университета , 2013. 71 с.</p> <p>2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2004. – 255 с.</p> <p>3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480с.</p> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>1. Образовательные ресурсы Государственного Эрмитажа[Электронный ресурс] : http://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/?lng=ru (дата обращения: 13.10.2016)</p> <p>2. Коллекции Русского музея [Электронный ресурс] http://www.rusmuseum.ru/collections (дата обращения: 13.10.2016)</p> <p>3. Журнал Русское искусство [Электронный ресурс] http://www.rusiskusstvo.ru (дата обращения: 13.10.2016)</p> <p>4. Школа акварельной живописи С.Андряки [Электронный ресурс] http://www.andriaka-art.ru/publ/uroki (дата обращения: 13.10.2016)</p> <p>5. Тематические статьи и иллюстрации по графике и рисунку [Электронный ресурс] : http://graphic.org.ru/ (дата обращения: 13.10.2016)</p> <p>6. Образцы работ по рисунку, живописи, видео уроки, мастер классы [Электронный ресурс] : Академический рисунок. https://vk.com/academic_drawing (дата обращения: 13.10.2016)</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	
Виды и формы промежуточной аттестации	<i>Зачет с оценкой. Просмотр, выставка работ</i>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музейная практика»

Цели и задачи дисциплины	Целью освоения дисциплины является приобретение
--------------------------	---

	<p>практических навыков в сфере профессиональной деятельности. Получение студентами профессиональных компетенций в области проектирования; совершенствование навыков работы с графическими приложениями, получение навыков верстки.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение форм дизайнерской деятельности в музее. • Приобретение опыта в определении и решении технического задания. • Приобретение опыта практического применения знаний, формирование и совершенствования базовых навыков и умений. • Углубление, закрепление теоретических знаний, творческое применение их в решении дизайнерских задач;
Место дисциплины в учебном плане	Б2.П.2 Практики, Блок II ООП «Графический дизайн» подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-2, I уровень способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В (ПК-2) – I Владеть основными творческими подходами при решении дизайнерских задач</p> <p>У (ПК-2) – I Уметь собирать, анализировать информацию и разрабатывать на ее основе объекты графического дизайна; генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании;</p> <p>З (ПК-2) – I Знать содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; основные виды проектных задач и принципы их решения</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 6. Организационный этап 7. Ознакомительная практика, сбор материала 8. Активная практика 9. Подведение итогов
Виды учебной работы	<p>К учебной работе относятся: Практические занятия</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 0%</p>

Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глейзер Дж. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! /Джессика Глейзер, Кэролин Найт. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2014. 246, [1] с.: цв. ил. 2. Пендикова И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция /И. Г. Пендикова ; под ред. Л. М. Дмитриевой ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). Москва : Магистр [и др.] , 2016. 157, [1] с.: ил. <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : [учебное пособие для вузов по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама"] /Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. Москва : ЮНИТИ-ДАНА , 2013 – 1 экз 2. Краузе Дж. Разработка логотипа : большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций /Джим Краузе ; [пер. с англ. И. Рузмайкиной]. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2013. 271, [1] с.: ил. – 1 экз. 3. Краузе Д. Разработка логотипа : большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций / Д. Краузе ; [пер. с англ. И. Рузмайкиной]. – СПб [и др.] : Питер, 2013. – 271, [1] с.: ил. 4. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль : руководство дизайнера / Д. Эйри ; [пер. с англ. В. Шрага]. – СПб [и др.] : Питер, 2013. – 202 с.: ил. 23 см. <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://designlenta.com/ http://format-mag.ru/ 2. http://kak.ru/ 3. http://blankmag.ru/ 4. http://www.designet.ru/ 5. http://www.bibliothequedesign.com/ 6. http://www.revision.ru/ 7. http://www.c-arts.ru/ 8. http://adcrussia.ru/ 9. http://www.pdf-lib.ru/sitemap/http://www.allday.ru/ 10. http://designcollector.net/ 11. http://www.omami.ru/ 12. http://www.deda.ru/ 13. http://www.heroturko.us/ 14. http://www.dejurka.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	
Виды и формы промежуточной аттестации	<i>Зачет с оценкой. Презентация проекта</i>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Производственная (ознакомительная) практика»

Цели и задачи дисциплины	<p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление теоретической подготовки, формирование представлений о будущей профессиональной деятельности, приобретение практических навыков, а также опыта профессиональной деятельности; развитие способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомиться с основами организации художественной и научно-исследовательской работы и профессиональной деятельности в графическом дизайне. • Приобрести опыт практического применения знаний, формирования и совершенствования базовых навыков и умений.
Место дисциплины в учебном плане	Б2.П.3 Практики, Блок II ООП «Графический дизайн» подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	(ПК-3) - 1 уровень: способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В (ПК-3)-1-Владеть основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; навыками работы с различными материалами с учетом их технологических особенностей</p> <p>У (ПК-3)-Уметь определять основные технологии и материалы по образцам и изображениям; выполнять практические задания с учетом пластических и технологических свойств различных материалов; оценивать возможность применения материалов для конкретных задач с учетом эстетических, экологических и эксплуатационно-технических требований; выбирать материалы по их свойствам; готовить материалы к работе; бережно использовать и экономно расходовать материалы.</p>

	<p>3 (ПК-3)-Знать современные материалы и технологии производства, основные этапы их развития. Основные технологические приемы в дизайне и формообразующие свойства различных материалов, технологические тенденции и современные технологии обработки материалов; многообразие материалов и область их применения (наименование, свойства, использование); природные и искусственные материалы;</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный. Организационный этап практики. Инструктаж по технике безопасности. 2. Исследовательский этап (теоретическая часть) 3. Ознакомительно-учебный этап практики (практическая часть). 4. Проектный этап практики (проектная часть). 5. Подведение итогов практики
<p>Виды учебной работы</p>	<p>К учебной работе относятся: Практические занятия</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 0%</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник: [для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы начального профессионального образования] /С. Е. Беляева. Москва : Академия , 2015. 203, [1] с., [8] л. цв. ил. 2. Голубева О. Л. Основы проектирования. – М.: Издательство В. Шевчук, 2014. - 156 с.. 3. Уэйншенк С. 100 новых главных принципов дизайна. – СПб.: «Питер», 2016. - 288с <p>б) дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах /Майкл Джанда ; [перевел.с англ. С. Силинский]. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2015. 383 с.: ил. . 2. Глейзер Дж. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! /Джессика Глейзер, Кэролин Найт. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2014. 246, [1] с.: цв. ил.

	<p>3. Лауэр Д, Основы дизайна /Дэвид Лауэр, Стивен Пентак ; [пер. с англ. Н. Римицан]. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2014. 303 с.: ил..</p> <p>4. Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна : 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций /Уильям Лидвелл, КритинаХолден, ДжиллБатлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2014. 272 с.: ил.</p> <p>в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: http://www.rsl.ru/</p> <p>2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: http://www.nlr.ru/</p> <p>3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index</p> <p>г) перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p><i>Проверка дневника, предварительный просмотр</i></p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p><i>Зачет с оценкой.</i></p>

Аннотация рабочей программы
«Производственная преддипломная» практика

<p>Цели и задачи дисциплины</p>	<p><i>Цели:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление и углубление теоретической подготовки, приобретение практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности; • Освоение способов профессиональной деятельности, формирование профессиональных умений, навыков, профессионально значимых качеств личности; изучение методики комплексного проектирования; • Самоопределение в области профессиональной деятельности, становление профессиональной компетентности будущего дизайнера. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобрести опыт в преодолении сложностей на
---------------------------------	---

	<p>начальном этапе самоопределения в дизайнерской работе, применении современных компьютерных технологий в дизайнерской деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобрести опыт практического применения знаний, формирования и совершенствования базовых навыков и умений. • Углубить, закрепить теоретические знания, учиться творчески применять их в решении дизайнерских задач; • Формировать профессионально значимые качества личности: организованность, ответственность, дисциплинированность, доброжелательность и др.
Место дисциплины в учебном плане	Б2.П.4 Практики, Блок II ООП «Графический дизайн» подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 9 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-1-II уровень способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-2-II уровень: способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-3, I, II уровень: способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК-12 - I уровень: способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>З ПК-1-II, Знать: основы зрительного восприятия; основы проектной графики; средства выразительности цветовой и тональной композиции; принципы составления цветовых композиций; правила построения разных объектов в различных проекциях;</p> <p>У ПК-1-II, Уметь: последовательно выполнять творческую работу от форэскиза до его воплощения в различных материалах;</p> <p>В ПК-1-II, Владеть: способностью к анализу композиционного решения и выбора средств и техники создания эскизов объектов графического дизайна;</p> <p>З ПК-2-II, Знать: содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа;</p> <p>У ПК-2-II, Уметь: собирать, анализировать информацию и разрабатывать на ее основе объекты графического дизайна; генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании;</p> <p>В ПК-2-II, Владеть: способностью к вариативному поиску концептуальных решений.</p> <p>З ПК-3-I, Знать: основные технологические приемы в дизайне и</p>

	<p>формообразующие свойства различных материалов; З ПК-3-II, Знать: технологические тенденции и современные технологии обработки материалов; У ПК-3-I, Уметь: выполнять практические задания с учетом пластических и технологических свойств различных материалов; У ПК-3-II, Уметь: оценивать возможность применения материалов для конкретных задач с учетом эстетических, экологических и эксплуатационно-технических требований; . В ПК-3-I, Владеть: основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; В ПК-3-II, Владеть: навыками работы с различными материалами с учетом их технологических особенностей З ПК-12-I, Знать: теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности; З ПК-12-I, Знать: методы презентации научных результатов с привлечением современных технических средств У ПК-12-I, Уметь: выбирать необходимые методы исследований; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом данных специальной литературы; В ПК-12-I, Владеть: знаниями и умениями, необходимыми для выполнения научно-исследовательской работы в области дизайна</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности. Организационный этап. Ознакомительная практика Сбор материала по выбранной теме Этап активной практики Эскизирование Разработка структуры аналитико-реферативной пояснительной записки к проекту. Подготовка портфолио в электронном виде. Подведение итогов практики</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>К учебной работе относятся: Практические занятия</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 0%</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы: Список основной литературы: 1. Глейзер Дж. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! /Джессика Глейзер, Кэролин Найт. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2014. 246, [1] с.: цв. ил. 2. AdobePhotoshop CS6. Официальный учебный курс /[пер. с англ. М. А. Райтмана]. Москва :Эксмо , 2013. 432 с.: цв. ил. 23 см 3. Пендикова И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция /И.</p>

	<p>Г. Пендикова ; под ред. Л. М. Дмитриевой ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). Москва : Магистр [и др.] , 2016. 157, [1] с.: ил.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глейзер Дж. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! /Джессика Глейзер, Кэролин Найт. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2014. 246, [1] с.: цв. ил 2. Кимберли Э. Геометрия дизайна : пропорции и композиция /Кимберли Элам ; [пер. с англ. Е. Карманова]. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2013. 108 с.: ил. 26 см 3. Русский авангард, 1907-1932. Исторический обзор Т. 1 : в 3 т. /А. В. КрусановКрусанов, Андрей Васильевич. –М: Новое литературное обозрение , 2010, –770с. <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательные ресурсы Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс] : http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/?lng=ru (дата обращения: 13.10.2016) 2. Журнал Русское искусство [Электронный ресурс] http://www.rusiskusstvo.ru (дата обращения: 13.10.2016) 3. Коллекции Русского музея [Электронный ресурс] : http://www.rusmuseum.ru/collections/ (дата обращения: 13.10.2016)
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Дневник по практике. Консультации.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p><i>Зачет с оценкой. Защита проекта</i></p>