

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В.Тубалова

Рабочая программа дисциплины

Жанровые тенденции в постклассической русской литературе

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Академическая филология: современные исследовательские технологии

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Н.А. Мишанкина

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника
- ОПК-2 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
- ОПК-3 – способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

ИОПК-2.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-3.1 – демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат, методы и приемы филологической работы с жанрами постклассической русской литературы.

– Научиться применять понятийный аппарат литературоведения в интерпретации и анализе художественных произведений, в решении практических задач профессиональной деятельности.

-- Сформировать знания о:

- а) жанровых стратегиях элитарной, беллетристической, массовой литературы;
- б) жанровых тенденциях постклассической прозы (малой и большой);
- г) жанрах современной мемуарной, биографической, дневниковой прозы;
- д) влиянии электронной культуры на жанры современных художественных произведений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль «Методология литературоведения».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет с оценкой

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Теория литературы, Методы филологических исследований, История русской литературы, История зарубежной литературы, Стратегии новейшей русской литературы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 12 ч.

– практические занятия: 12 ч.

в том числе практическая подготовка: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Русская драматургия рубежа 20-21 вв. как лаборатория жанровых изменений в постклассической литературе.

Преодоление в драматургии 1990-2000-х гг. шаблонов и стандартов, выработанных классической драматургией, «нормативной эстетикой» соц. реализма и идеологией застойного времени.

Натурализм («жесткая» драматургия), пьесы с элементами абсурда 1990-х годов, смешение действия и повествования в пьесах рубежа 20-21 века, вербатим-драматургия 2000-х годов.

Тема 2. Элитарное, беллетристическое, массовое: дифференциация в системе современной литературы, особенности жанровых стратегий.

Антиутопии к. XX – начала XXI вв.: осмысление состояния постсоветской цивилизации в высокой литературе (В. Маканин «Лаз», Т. Толстая «Кысь», В. Сорокин «Метель», Ю. Буйда «Джунгли» и др.)

Жанры массовой литературы (фантастика и фэнтези, детектив, боевик, триллер, женские любовные романы) и их значение в системе постклассической литературы.

Тема 3. Жанровое многообразие прозы 20 века (бытовая, психологическая, философская, игровая, ироническая, эпистолярная, документальная, историческая и квазиисторическая проза и др.).

Роль дневниковой прозы в формировании постклассического сознания: композиция фрагментированного текста (Ю. Олеша «Ни дня без строчки» – Л. Гинзбург «Записные книжки» – С. Довлатов «Ремесло»). Подневный дневник писателя как открытие процессуальности жизни (Дм. Данилов «Горизонтальное положение»).

Тема 4. Формы авторской саморефлексии в литературе (феноменологическая проза, эссеистская проза, метапроза).

Жанр эссе в литературе к. 20 – н. 21 вв.: философские открытия, поэтика (А. Битов «Уроки Армении» – И. Бродский эссе «Сын цивилизации», «Азиатские максимы» – А. Иличевский «Справа налево»).

Тема 5. Метапроза 1990-2000-х гг. Роман о писателе, роман в романе, роман о романе.

Автор как персонаж, автор как лирический субъект и автор как скриптор (В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени», Ю. Буйда «Ермо», М. Шишкин «Венерин волос»).

Тема 6. Романы-биографии 2000-х гг. – из серии ЖЗЛ (Д. Быков «Борис Пастернак», П. Басинский «Лев Толстой: Бегство из рая», Л. Данилкин «Ленин. Пантократор солнечных пылинок», С. Шаргунов «Катаев: Погоня за вечной весной»).

Тема 7. Стратегии литературы non-fiction (мемуары, дневник, письмо) – А. Чудаков «Ложится мгла на старые ступени», М. Степнова «Памяти памяти», М. Гаспаров «Записи и выписки»

Тема 8. Новое в жанрах романов – лауреатов литературных премий 2000-х годов:

М. Шишкин «Венерин волос» – роман-коллаж о самовитом слове.

А. Иличевский «Матисс» – многослойность романа о поиске истины (сгущённая образность и суггестивное воздействие).

Г. Яхина «Зулейха открывает глаза» – семейная хроника наоборот.

Л. Юзефович «Зимняя дорога» – перерастание документальной хроники локальной боевой операции гражданской войны в эпическую картину войны вообще.

С. Алексиевич «Время секонд-хэнд» – исследование фактов ментального мира.

Е. Водолазкин «Лавр» – сюжет жития в романе: упразднение концептов времени и пространства, изображение человека в вечности, вне всяких границ.

Тема 9. Жанровые тенденции современной малой прозы.

Малая проза Л. Петрушевской, Ю. Буйды (сб. «Прусская невеста»), А. Королева 1990-х годов.

Минимализм как тренд в прозе 2000-х годов: развитие мини- и микрожанров (А. Гаврилов сб. «Берлинская флейта», М. Гейде сб. «Бальзамины выживают», Л. Горалик сб. «Короче» и др.).

«Новое прозаическое русское письмо» в малой прозе – соединение событийной мрачности с тёплым светом потустороннего мира (Алла Горбунова сб. «Вещи и ущи», Евг. Некрасова сб. «Сестромам», Линор Горалик сб. «Не местные», М. Гейде сб. «Бальзамины выживают»).

Тема 10. Проблема влияния компьютерных IT-технологий на жанры современных художественных произведений.

Моделирование элементов электронной культуры в прозе 2000-х гг.:

– Визуализированный код компьютерной игры в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или В садах других возможностей».

– Воплощение «нового графического сознания» в «креативе» В. Пелевина «Шлем ужаса, или Креатифф о Тесее и Минотавре» (графические элементы становятся полноправными элементами текста).

– Роман-твиттер А. Ильянена «Пенсия» (роман строчек из записей на стене «ВКонтакте»; точечное письмо).

– Монтаж фейсбучных записей в книге А. Тимофеевского «Книжка-подушка».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий к практическим занятиям и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Структура зачета соответствует компетентностной структуре дисциплине:

Первая часть представляет собой тест из 5 вопросов, проверяющих ИУК-1.1. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Вторая часть содержит один вопрос, проверяющий ИОПК-2.2. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Третья часть содержит 1 вопрос, проверяющий ИПК-3.3. Ответ на вопрос третьей части дается в развернутой форме.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Элитарное, беллетристическое, массовое: дифференциация в системе современной литературы, особенности жанровых стратегий.

2. Жанр антиутопии в литературе к. XX – начала XXI вв. (по выбору: В. Маканин «Лаз», Т. Толстая «Кысь», В. Сорокин «Метель»).

3. Жанры массовой литературы (фантастика и фэнтези, детектив, боевик, триллер, женские любовные романы) и их значение в системе постклассической литературы.

4. Роль дневниковой прозы в формировании постклассического сознания. Подневный дневник писателя как открытие процессуальности жизни в повести Дм. Данилова «Горизонтальное положение».

5. Формы авторской саморефлексии в литературе 2000-х гг. (феноменологическая проза, эссеистская проза, метапроза).

6. Жанр эссе в литературе 21 в.: философские открытия и поэтика сборника эссе А. Иличевского «Справа налево».

7. Стратегии литературы non-fiction: А. Чудаков «Ложится мгла на старые ступени».

8. Роман-коллаж о самовитом слове М. Шишкин «Венерин волос».

9. Роман о писателе 1990-2000-х гг. (по выбору: В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени»,

10. Вымышленная биография писателя в романе Ю. Буйды «Ермо». Система метатекстов.

11. Романы-биографии 2000-х гг. из серии ЖЗЛ (по выбору: П. Басинский «Лев Толстой: Бегство из рая», Л. Данилкин «Ленин. Пантократор солнечных пылинок», С. Шаргунов «Катаев: Погоня за вечной весной»).

12. Многослойные романы А. Иличевского (по выбору: «Матисс», «Математик»).

13. Семейная хроника наоборот: Г. Яхина «Зулейха открывает глаза».

14. Л. Юзефович «Зимняя дорога» – перерастание документальной хроники локальной боевой операции гражданской войны в эпическую картину войны вообще.

15. Жанровые тенденции современной малой прозы.

16. Малая проза Л. Петрушевской, Ю. Буйды (сб. «Прусская невеста»), А. Королева 1990-х годов.

17. Минимализм в прозе 2000-х годов: развитие мини- и микрожанров (по выбору: А. Гаврилов сб. «Берлинская флейта», М. Гейде сб. «Бальзамины выживают», Л. Горалик сб. «Короче» и др.).

18. Моделирование элементов электронной культуры в прозе 2000-х гг. (по выбору: роман-твиттер А. Ильянена «Пенсия», монтаж фейсбучных записей в книге А. Тимофеевского «Книжка-подушка»).

19. Воплощение «нового графического сознания» в «креативе» В. Пелевина «Шлем ужаса, или Креатифф о Тесее и Минотавре».

Текущая аттестация качества усвоения знаний обязательно включает:

- а) учет посещения лекций, индивидуальных и коллективных консультаций
- б) тесты на знание текстов современной литературы (в мультимедийной либо письменной форме)
- в) рефераты отдельных статей и монографий

г) творческую работу по конкретному литературному произведению (вариант: по литературному произведению текущего года, опубликованному в «толстом» журнале)

Текущая аттестация качества усвоения знаний может включать следующие варианты проверки знаний:

а) Терминологический диктант:

периоды развития русской литературы конца XX – начала XXI века (демонстрируются студентом при объяснении на зачете динамики литературного процесса и места конкретного произведения в нем);

историко-культурная ситуация (объясняется в целом на зачете, в деталях – при анализе семантики каждого конкретного текста);

литературные течения в поэзии и прозе, состав и судьба (знание демонстрируется при анализе каждого конкретного текста для объяснения контекста);

картина мира в современном реализме (объясняется при анализе деталей каждого реалистического произведения);

среда (основное понятие при объяснении реалистической картины мира);

картина мира в современном модернизме (объясняется при анализе деталей каждого модернистского произведения);

мифологизация (основное понятие в интерпретации модернистской картины мира);

картина мира в постмодернизме (мир как текст) (объясняется при анализе деталей каждого постмодернистского произведения);

поэтика современного реализма (средства и черты данной поэтики указываются при анализе каждого текста, где они наличествуют, необязательно с реалистической картиной мира);

поэтика современного модернизма (средства и черты данной поэтики указываются при анализе каждого текста, где они наличествуют, необязательно с модернистской картиной мира);

поэтика постмодернизма (средства и черты данной поэтики указываются при анализе каждого текста, где они наличествуют, необязательно с постмодернистской картиной мира);

герой современной реалистической литературы (понятие должно быть востребовано при анализе каждого реалистического текста);

герой современного модернизма (понятие должно быть востребовано при анализе каждого модернистского текста);

герой литературы постмодернизма (понятие должно быть востребовано при анализе каждого постмодернистского текста);

проблема реальности (понятие должно быть востребовано при объяснении современных общекультурных процессов и при анализе художественных текстов всех направлений);

проблема текста и реальности (понятие должно быть востребовано при объяснении современных общекультурных процессов и при анализе художественных текстов всех направлений);

метатекст (понятие должно быть востребовано при объяснении современных общекультурных процессов и при анализе художественных текстов всех направлений);

б) составление синхронистической таблицы по определенному периоду;

в) тестовые задания:

Задание: Хронологическая последовательность исторических событий конца 1990 – 2000-х годов:

1 – Начало войны в Чечне

2 – Дефолт

3 – Культурный взрыв (публикация всех запрещенных текстов)

4 – Распад СССР

5 – Взрыв башен в Нью-Йорке

Ответ: (номер правильного ответа) 3 – 4 – 1 – 2 – 5

Вариант: (правильные названия): Культурный взрыв – Распад СССР – Начало войны в Чечне – Дефолт – Взрыв башен в Нью-Йорке

Задание: Литературные направления 1990-х годов:

- 1 - постмодернизм
- 2 - онтологический реализм
- 3 - постреализм
- 4 - акмеизм
- 5 - соц. реализм

Ответ: (номер правильного ответа) 1 – 3

Вариант: (правильные названия) постмодернизм – постреализм

Задание: Кто из названных авторов не принадлежит к писателям постмодернистского направления:

- 1 – И. Бродский
- 2 – М. Амелин
- 3 – Ю. Кузнецов
- 4 – В. Павлова
- 5 – Т. Кибиров
- 6 – Д. Пригов

Ответ: (номер правильного ответа) 3

Вариант: (правильные названия) Ю. Кузнецов

Задание: Название группы модернистских поэтов 1980 – 1990-х годов

Ответ: метаметафористы

Вариант: метареалисты

Задание: Найдите соответствие между автором и названием его произведения:

Т. Толстая	«Ермо»
А. Королев	«Андеграунд»
Ю. Буйда	«Свобода»
В. Маканин	«Кысь»
М. Бутов	«Преподаватель симметрии»
А. Битов	«Человек-язык»

Ответ: Т. Толстая «Кысь», А. Королев «Человек-язык», Ю. Буйда «Ермо», В. Маканин «Андеграунд», М. Бутов «Свобода», А. Битов «Преподаватель симметрии»

Задание: Найти соответствие между поэтом и названием его лирического сборника

И. Бродский	«Портрет»
Ю. Кузнецов	«Миликанер»
И. Жданов	«Люция ночи»
Д. Пригов	«Остановка в пустыне»
Е. Шварц	«Край света – за первым углом»

Ответ: И. Бродский «Остановка в пустыне», Ю. Кузнецов «Край света – за первым углом», И. Жданов «Портрет», Д. Пригов «Миликанер», Е. Шварц «Люция ночи»

Задание: Произведения реализма 2000-х годов:

- 1 – М. Бутов «Свобода»
- 2 – В. Маканин «Асан»
- 3 – А. Ким «Отец-лес»
- 4 – Ю. Буйда «Ермо»

5 – В. Сигарев «Пластилин»

Ответ: (номер правильного ответа) 2 – 5

Вариант: (правильные названия) В. Маканин «Асан» – В. Сигарев «Пластилин»

Задание: Прозаические произведения конца 1990-х – 2000-х годов, в которых используется прием «текст в тексте» (в сюжет включены тексты героев): ..., ...,

Ответ: Ю. Буйда «Ермо», А. Королев «Быть Босхом», А. Иличевский «Математик»

Задание: Характерные черты поэтики В. Маканина

1 – безоценочность

2 – мифологизация образа героя

3 – поэтизация городской цивилизации

4 – условность изображения быта

5 – интертекстуальность

6 – изображение роевого существования

Ответ: (номер правильного ответа) 1 – 4 – 6

Вариант: (правильные названия) безоценочность – условность изображения быта – изображение роевого существования

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний студентов:

- знание фактического материала;
- уровень анализа источников и литературы;
- степень обобщений и выводов.

Критерии оценки знаний:

Отметка «отлично» ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе,
- использовании в ответе дополнительного материала,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников.

Оценка «хорошо» ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,

- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- схематичном, неполном ответе,
- с одной грубой ошибкой,
- неумении приводить примеры из источников.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками,
- неумении приводить примеры из источников.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Богданова О. Современный литературный процесс. К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3. М., 2001

Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Минск: Экономпресс, 1998

Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т. Рыбальченко. Томск, Изд-во Том. ун-та, 2004

Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М., 2001

Плеханова И. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков. Иркутск, 2007.

Конonenко О. Русская драматургия конца XX века // Вестник МГУ. Серия «Филология». 2003. № 2.

Славецкий В. Русская поэзия 80-90-х годов XX века. Тенденции, развитие, поэтика. М.: Изд-во Лит. ин-та им. М. Горького, 1998

б) дополнительная литература:

Абашева М. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века: Становление авторской идентичности. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001

Маркова Т. Авторские жанровые номинации в совр. рус. прозе как показатель кризиса жанрового сознания // Вопр. лит-ры 2011, № 1;

Козлов В.И. Жанровое мышление совр. поэзии // Вопросы лит-ры 2008 № 5;

Кулаков В. Минимализм: стратегия и тактика // НЛО № 23;

Лебедева М. Микрожанры совр. прозы: дис-ция канд. филол. наук. Тверь, 2016;

Петров В. L'art prosaïc. Тенции худ. эволюции: роман современный и будущий // Вопросы лит-ры, 2013. № 1;

Кулаковская Е. Новый реализм: специфика и основные черты // Культура и текст: электронный научный журнал. 2011. № 12;

Суховой Д. Круги компьютерного рая (Семантика графич. приемов в текстах поэтич. поколения 1990—2000-х годов) НЛО, № 4, 2003

Погорелая Е. Современная поэзия 20-30-ти-летних // Знамя. 2007. № 3.

Ремизова М. Только текст. Постсоветская проза и ее отражение в литературной критике. М.: Совпадение, 2007.

Чупринин С. Новая Россия: мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник. В 2 т. Т. 1. М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2002; Т. 2. СПб: Пропagанда, 2003

Эпштейн М. Постмодернизм в России. М.: ОГИ, 2002

в) ресурсы сети Интернет:

РНБ (Санкт-Петербург), www.nlr.ru

РГБ Российская государственная библиотека (Москва) <http://www.rsl.ru>

Портал межбиблиотечной информации Сигла: <http://www.sigla.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Союз писателей России <http://sp.voskres.ru/>

Библиотека «Кирилл и Мефодий» www.vip.km.ru

Библиография современной прозы www.microsoft.ru/rubooks/; www.ozon.ru/details/

Портал периодических изданий www.magazine.ru

Авторские сайты писателей

Акунин Б. www.akunin.ru

Гришковец Е. [www.grishkovets.com](http://www.grishkovets.com;); <http://e-grishkovets.livejournal.com/>

Мамлеев Ю. www.peoples.ru/art/literature/prose/roman/mamleev/

Пелевин В. www.pelevin.nov.ru
Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/
Шаров В. www.magazines.russ.ru/authors/a/sharov
Сайт «Метареалисты и другие. Поэтика потерянного направления»
<<http://www.marpl.com/rus/metarealisty/arabov.html>>.

Индивидуальные сайты критиков

Данилкин Л. www.russ.ru/avtory/Danilkin-Lev
Кукулин И. www.vavilon.ru/lit/office/kukulin.html;
<http://www.litkarta.ru/russia/moscow/persons/kukulin-i/>
Курицын Вяч. <http://www.guelman.ru/slava/>
Немзер А. <http://www.ruthenia.ru/nemzer/>
Пустовая В. www.magazines.russ.ru/authors/p/pustovaya
Ремизова М. www.booksite.ru/departement/center/writ/remizova.htm

Сайты издательств

Каталог: <http://www.library.ru/2/catalogs/publish/>
Аграф www.agrafbbooks.ru
Азбука <http://www.azbooka.ru/>
АСТ www.ast.ru
Время www.vremya.ru
Ивана Лимбаха <http://www.limbakh.ru/index.htm>
Новое литературное обозрение www.nlo.ru
ОЛМА-пресс www.olma.ru
Рипол-классик: www.ripol.ru
Эксмо www.eksmo.ru

Премиальные сайты

Большая книга www.bigbook.ru
Бунинская премия www.litkarta.ru/projects/bunin-prize/
Дебют <http://mydebut.ru>
Премия Андрея Белого www.guelman.ru/slava/beliy/premia.htm
Премия Ивана Петровича Белкина www.litkarta.ru/projects/belkin-prize/
Премия имени Юрия Казакова www.litkarta.ru/projects/kazakov-prize/
Русский Букер www.russianbooker.org

Интернет-издания (литературные)

Каталог <http://catalog.webgrup.ru/index.php>
Живой журнал www.livejournal.ru
Ежедневный журнал www.ej.ru
Вавилон www.vavilon.ru

Сайты периодических изданий

Журнальный зал [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/>
Вопросы литературы www.magazine/russ.ru.voplit.html
Книжное обозрение www.knigoboz.ru
Новое литературное обозрение www.nlo.magazine.ru
Новый мир www.magazines.russ.ru/novimir/
Новая драма [Электронный ресурс]. URL: www.newdrama.ru
Театр.doc [Электронный ресурс]. URL: www.teatrdoc.ru
Арион: журнал поэзии [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/arion>

Современная русская поэзия: энциклопедическое собрание сочинений: 6500 произведений. [Электронный ресурс]/О. Агринский. – М.: ИДЦК, 2006. – 1 электрон. опт. диск

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

– Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

– Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Рытова Татьяна Анатольевна – к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.