

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:  
Декан  
И. В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины  
**Жанровые тенденции в постклассической русской литературе**  
по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**Академическая филология: современные исследовательские технологии**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Магистр**

Год приема  
**2025**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Н.А. Мишанкина

Председатель УМК  
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-1 – выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника

– ОПК-2 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

– ОПК-3 – способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

ИОПК-2.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-3.1 – демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить понятийный аппарат, методы и приемы филологической работы с жанрами постклассической русской литературы.

– Научиться применять понятийный аппарат литературоведения в интерпретации и анализе художественных произведений, в решении практических задач профессиональной деятельности.

-- Сформировать знания о:

а) жанровых стратегиях элитарной, беллетристической, массовой литературы;

б) жанровых тенденциях постклассической прозы (малой и большой);

г) жанрах современной мемуарной, биографической, дневниковой прозы;

д) влиянии электронной культуры на жанры современных художественных произведений.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль «Методология литературоведения».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет с оценкой

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Теория литературы, Методы филологических исследований, История русской литературы, История зарубежной литературы, Стратегии новейшей русской литературы.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 12 ч.
- практические занятия: 12 ч.  
в том числе практическая подготовка: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Тема 1. Русская драматургия рубежа 20-21 вв. как лаборатория жанровых изменений в постклассической литературе.

Преодоление в драматургии 1990-2000-х гг. шаблонов и стандартов, выработанных классической драматургией, «нормативной эстетикой» соц. реализма и идеологией застойного времени.

Натурализм («жесткая» драматургия), пьесы с элементами абсурда 1990-х годов, смешение действия и повествования в пьесах рубежа 20-21 века, вербатим-драматургия 2000-х годов.

Тема 2. Элитарное, беллетристическое, массовое: дифференциация в системе современной литературы, особенности жанровых стратегий.

Антиутопии к. XX – начала XXI вв.: осмысление состояния постсоветской цивилизации в высокой литературе (В. Маканин «Лаз», Т. Толстая «Кысь», В. Сорокин «Метель», Ю. Буйда «Джунгли» и др.)

Жанры массовой литературы (фантастика и фэнтези, детектив, боевик, триллер, женские любовные романы) и их значение в системе постклассической литературы.

Тема 3. Жанровое многообразие прозы 20 века (бытовая, психологическая, философская, игровая, ироническая, эпистолярная, документальная, историческая и квазисторическая проза и др.).

Роль дневниковой прозы в формировании постклассического сознания: композиция фрагментированного текста (Ю. Олеша «Ни дня без строчки» – Л. Гинзбург «Записные книжки» – С. Довлатов «Ремесло»). Подневный дневник писателя как открытие процессуальности жизни (Дм. Данилов «Горизонтальное положение»).

Тема 4. Формы авторской саморефлексии в литературе (феноменологическая проза, эссеистская проза, метапроза).

Жанр эссе в литературе к. 20 – н. 21 вв.: философские открытия, поэтика (А. Битов «Уроки Армении» – И. Бродский эссе «Сын цивилизации», «Азиатские максимы» – А. Иличевский «Справа налево»).

Тема 5. Метапроза 1990-2000-х гг. Роман о писателе, роман в романе, роман о романе.

Автор как персонаж, автор как лирический субъект и автор как скриптор (В. Маканин «Андерграунд, или Герой нашего времени», Ю. Буйда «Ермо», М. Шишкин «Венерин волос»).

Тема 6. Романы-биографии 2000-х гг. – из серии ЖЗЛ (Д. Быков «Борис Пастернак», П. Басинский «Лев Толстой: Бегство из рая», Л. Данилкин «Ленин. Пантикратор солнечных пылинок», С. Шаргунов «Катаев: Погоня за вечной весной»).

Тема 7. Стратегии литературы non-fiction (мемуары, дневник, письмо) – А. Чудаков «Ложится мгла на старые ступени», М. Степнова «Памяти памяти», М. Гаспаров «Записи и выписки»

Тема 8. Новое в жанрах романов – лауреатов литературных премий 2000-х годов:  
М. Шишкин «Венерин волос» – роман-коллаж о самовитом слове.

А. Иличевский «Матисс» – многослойность романа о поиске истины (сгущённая образность и суггестивное воздействие).

Г. Яхина «Зулейха открывает глаза» – семейная хроника наоборот.

Л. Юзефович «Зимняя дорога» – перерастание документальной хроники локальной боевой операции гражданской войны в эпическую картину войны вообще.

С. Алексиевич «Время секонд-хэнд» – исследование фактов ментального мира.

Е. Водолазкин «Лавр» – сюжет жития в романе: упразднение концептов времени и пространства, изображение человека в вечности, вне всяких границ.

Тема 9. Жанровые тенденции современной малой прозы.

Малая проза Л. Петрушевской, Ю. Байды (сб. «Прусская невеста»), А. Королева 1990-х годов.

Минимализм как тренд в прозе 2000-х годов: развитие мини- и микрожанров (А. Гаврилов сб. «Берлинская флейта», М. Гейде сб. «Бальзамины выживают», Л. Горалик сб. «Короче» и др.).

«Новое прозаическое русское письмо» в малой прозе – соединение событийной мрачности с тёплым светом потустороннего мира (Алла Горбунова сб. «Вещи и ущи», Евг. Некрасова сб. «Сестромам», Линор Горалик сб. «Не местные», М. Гейде сб. «Бальзамины выживают»).

Тема 10. Проблема влияния компьютерных ИТ-технологий на жанры современных художественных произведений.

Моделирование элементов электронной культуры в прозе 2000-х гг.:

– Визуализированный код компьютерной игры в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или В садах других возможностей».

– Воплощение «нового графического сознания» в «креативе» В. Пелевина «Шлем ужаса, или Креатиф о Тесее и Минотавре» (графические элементы становятся полноправными элементами текста).

– Роман-твиттер А. Ильянена «Пенсия» (роман строчек из записей на стене «ВКонтакте»; точечное письмо).

– Монтаж фейсбуичных записей в книге А. Тимофеевского «Книжка-подушка».

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий к практическим занятиям и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Структура зачета соответствует компетентностной структуре дисциплине:

Первая часть представляет собой тест из 5 вопросов, проверяющих ИУК-1.1. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Вторая часть содержит один вопрос, проверяющий ИОПК-2.2. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Третья часть содержит 1 вопрос, проверяющий ИПК-3.3. Ответ на вопрос третьей части дается в развернутой форме.

### **Примерный перечень теоретических вопросов**

1. Элитарное, беллетристическое, массовое: дифференциация в системе современной литературы, особенности жанровых стратегий.
2. Жанр антиутопии в литературе к. XX – начала XXI вв. (по выбору: В. Маканин «Лаз», Т. Толстая «Кысь», В. Сорокин «Метель»).
3. Жанры массовой литературы (фантастика и фэнтези, детектив, боевик, триллер, женские любовные романы) и их значение в системе постклассической литературы.
4. Роль дневниковой прозы в формировании постклассического сознания. Подневный дневник писателя как открытие процессуальности жизни в повести Дм. Данилова «Горизонтальное положение».
5. Формы авторской саморефлексии в литературе 2000-х гг. (феноменологическая проза, эссеистская проза, метапроза).
6. Жанр эссе в литературе 21 в.: философские открытия и поэтика сборника эссе А. Иличевского «Справа налево».
7. Стратегии литературы non-fiction: А. Чудаков «Ложится мгла на старые ступени».
8. Роман-коллаж о самовитом слове М. Шишкин «Венерин волос».
9. Роман о писателе 1990-2000-х гг. (по выбору: В. Маканин «Андерграунд, или Герой нашего времени»),
10. Вымышленная биография писателя в романе Ю. Буйды «Ермо». Система метатекстов.
11. Романы-биографии 2000-х гг. из серии ЖЗЛ (по выбору: П. Басинский «Лев Толстой: Бегство из рая», Л. Данилкин «Ленин. Пантикратор солнечных пылинок», С. Шаргунов «Катаев: Погоня за вечной весной»).
12. Многослойные романы А. Иличевского (по выбору: «Матисс», «Математик»).
13. Семейная хроника наоборот: Г. Яхина «Зулейха открывает глаза».
14. Л. Юзефович «Зимняя дорога» – перерастание документальной хроники локальной боевой операции гражданской войны в эпическую картину войны вообще.
15. Жанровые тенденции современной малой прозы.
16. Малая проза Л. Петрушевской, Ю. Буйды (сб. «Прусская невеста»), А. Королева 1990-х годов.
17. Минимализм в прозе 2000-х годов: развитие мини- и микрожанров (по выбору: А. Гаврилов сб. «Берлинская флейта», М. Гейде сб. «Бальзамины выживают», Л. Горалик сб. «Короче» и др.).
18. Моделирование элементов электронной культуры в прозе 2000-х гг. (по выбору: роман-твиттер А. Ильянена «Пенсия», монтаж фейсбуенных записей в книге А. Тимофеевского «Книжка-подушка»).
19. Воплощение «нового графического сознания» в «креативе» В. Пелевина «Шлем ужаса, или Креатифф о Тесее и Минотавре».

### **Текущая аттестация качества усвоения знаний обязательно включает:**

- а) учет посещения лекций, индивидуальных и коллективных консультаций
- б) тесты на знание текстов современной литературы (в мультимедийной либо письменной форме)
- в) рефераты отдельных статей и монографий

г) творческую работу по конкретному литературному произведению (вариант: по литературному произведению текущего года, опубликованному в «толстом» журнале)

**Текущая аттестация качества усвоения знаний может включать следующие варианты проверки знаний:**

а) Терминологический диктант:

*периоды развития русской литературы конца XX – начала XXI века* (демонстрируются студентом при объяснении на зачете динамики литературного процесса и места конкретного произведения в нем);

*историко-культурная ситуация* (объясняется в целом на зачете, в деталях – при анализе семантики каждого конкретного текста);

*литературные течения в поэзии и прозе, состав и судьба* (знание демонстрируется при анализе каждого конкретного текста для объяснения контекста);

*картина мира в современном реализме* (объясняется при анализе деталей каждого реалистического произведения);

*среда* (основное понятие при объяснении реалистической картины мира);

*картина мира в современном модернизме* (объясняется при анализе деталей каждого модернистского произведения);

*мифологизация* (основное понятие в интерпретации модернистской картины мира);

*картина мира в постмодернизме (мир как текст)* (объясняется при анализе деталей каждого постмодернистского произведения);

*поэтика современного реализма* (средства и черты данной поэтики указываются при анализе каждого текста, где они наличествуют, необязательно с реалистической картиной мира);

*поэтика современного модернизма* (средства и черты данной поэтики указываются при анализе каждого текста, где они наличествуют, необязательно с модернистской картиной мира);

*поэтика постмодернизма* (средства и черты данной поэтики указываются при анализе каждого текста, где они наличествуют, необязательно с постмодернистской картиной мира);

*герой современной реалистической литературы* (понятие должно быть востребовано при анализе каждого реалистического текста);

*герой современного модернизма* (понятие должно быть востребовано при анализе каждого модернистского текста);

*герой литературы постмодернизма* (понятие должно быть востребовано при анализе каждого постмодернистского текста);

*проблема реальности* (понятие должно быть востребовано при объяснении современных общекультурных процессов и при анализе художественных текстов всех направлений);

*проблема текста и реальности* (понятие должно быть востребовано при объяснении современных общекультурных процессов и при анализе художественных текстов всех направлений);

*метатекст* (понятие должно быть востребовано при объяснении современных общекультурных процессов и при анализе художественных текстов всех направлений);

б) составление синхронистической таблицы по определенному периоду;

в) тестовые задания:

**Задание: Хронологическая последовательность исторических событий конца 1990 – 2000-х годов:**

1 – Начало войны в Чечне

2 – Дефолт

3 – Культурный взрыв (публикация всех запрещенных текстов)

4 – Распад СССР

5 – Взрыв башен в Нью-Йорке

Ответ: (номер правильного ответа) 3 – 4 – 1 – 2 – 5

Вариант: (правильные названия): Культурный взрыв – Распад СССР – Начало войны в Чечне – Дефолт – Взрыв башен в Нью-Йорке

**Задание: Литературные направления 1990-х годов:**

- 1 - постмодернизм
- 2 - онтологический реализм
- 3 - постреализм
- 4 - акмеизм
- 5 - соц. реализм

Ответ: (номер правильного ответа) 1 – 3

Вариант: (правильные названия) постмодернизм – постреализм

**Задание: Кто из названных авторов не принадлежит к писателям постмодернистского направления:**

- 1 – И. Бродский
- 2 – М. Амелин
- 3 – Ю. Кузнецов
- 4 – В. Павлова
- 5 – Т. Кибиров
- 6 – Д. Пригов

Ответ: (номер правильного ответа) 3

Вариант: (правильные названия) Ю. Кузнецов

**Задание: Название группы модернистских поэтов 1980 – 1990-х годов**

Ответ: метаметафористы

Вариант: метареалисты

**Задание: Найдите соответствие между автором и названием его произведения:**

Т. Толстая	«Ермо»
А. Королев	«Андеграунд»
Ю. Буйда	«Свобода»
В. Маканин	«Кысь»
М. Бутов	«Преподаватель симметрии»
А. Битов	«Человек-язык»

Ответ: Т. Толстая «Кысь», А. Королев «Человек-язык», Ю. Буйда «Ермо», В. Маканин «Андеграунд», М. Бутов «Свобода», А. Битов «Преподаватель симметрии»

**Задание: Найти соответствие между поэтом и названием его лирического сборника**

И. Бродский	«Портрет»
Ю. Кузнецов	«Милицанер»
И. Жданов	«Лоция ночи»
Д. Пригов	«Остановка в пустыне»
Е. Шварц	«Край света – за первым углом»

Ответ: И. Бродский «Остановка в пустыне», Ю. Кузнецов «Край света – за первым углом», И. Жданов «Портрет», Д. Пригов «Милицанер», Е. Шварц «Лоция ночи»

**Задание: Произведения реализма 2000-х годов:**

- 1 – М. Бутов «Свобода»
- 2 – В. Маканин «Асан»
- 3 – А. Ким «Отец-лес»
- 4 – Ю. Буйда «Ермо»

5 – В. Сигарев «Пластилин»

Ответ: (номер правильного ответа) 2 – 5

Вариант: (правильные названия) В. Маканин «Асан» – В. Сигарев «Пластилин»

**Задание: Прозаические произведения конца 1990-х – 2000-х годов, в которых используется прием «текст в тексте» (в сюжет включены тексты героев): ..., ..., ... .**

Ответ: Ю. Буйда «Ермо», А. Королев «Быть Босхом», А. Иличевский «Математик»

**Задание: Характерные черты поэтики В. Маканина**

- 1 – безоценочность
- 2 – мифологизация образа героя
- 3 – поэтизация городской цивилизации
- 4 – условность изображения быта
- 5 – интертекстуальность
- 6 – изображение роевого существования

Ответ: (номер правильного ответа) 1 – 4 – 6

Вариант: (правильные названия) безоценочность – условность изображения быта – изображение роевого существования

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценки** знаний студентов:

- знание фактического материала;
- уровень анализа источников и литературы;
- степень обобщений и выводов.

Критерии оценки знаний:

Отметка «отлично» ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе,
- использовании в ответе дополнительного материала,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников.

Оценка «хорошо» ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,

- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- схематичном, неполном ответе,
- с одной грубой ошибкой,
- неумении приводить примеры из источников.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками,
- неумении приводить примеры из источников.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

### **а) основная литература:**

Богданова О. Современный литературный процесс. К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века. СПб.: Изд-во СпбГУ, 2000

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3. М., 2001

Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Минск: Экономпресс, 1998

Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т. Рыбальченко. Томск, Изд-во Том. ун-та, 2004

Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М., 2001

Плеханова И. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков. Иркутск, 2007.

Кононенко О. Русская драматургия конца XX века // Вестник МГУ. Серия «Филология». 2003. № 2.

Славецкий В. Русская поэзия 80-90-х годов XX века. Тенденции, развитие, поэтика. М.: Изд-во Лит. ин-та им. М. Горького, 1998

### **б) дополнительная литература:**

Абашева М. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века: Становление авторской идентичности. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001

Маркова Т. Авторские жанровые номинации в совр. рус. прозе как показатель кризиса жанрового сознания // Вопр. лит-ры 2011, № 1;

Козлов В.И. Жанровое мышление совр. поэзии // Вопросы лит-ры 2008 № 5;

Кулаков В. Минимализм: стратегия и тактика // НЛО № 23;

Лебедева М. Микрожанры совр. прозы: дис-ция канд. филол. наук. Тверь, 2016;

Петров В. L'art prosaïc. Тенции худ. эволюции: роман современный и будущий // Вопросы лит-ры, 2013. № 1;

Кулаковская Е. Новый реализм: специфика и основные черты // Культура и текст: электронный научный журнал. 2011. № 12;

Суховей Д. Круги компьютерного рая (Семантика графич. приемов в текстах поэтич. поколения 1990—2000-х годов) НЛО, № 4, 2003

Погорелая Е. Современная поэзия 20-30-ти-летних // Знамя. 2007. № 3.

Ремизова М. Только текст. Постсоветская проза и ее отражение в литературной критике. М.: Совпадение, 2007.

Чупринин С. Новая Россия: мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник. В 2 т. Т. 1. М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2002; Т. 2. СПб: Пропаганда, 2003

Эпштейн М. Постмодернизм в России. М.: ОГИ, 2002

### **в) ресурсы сети Интернет:**

РНБ (Санкт-Петербург), [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

РГБ Российская государственная библиотека (Москва) <http://www.rsl.ru>

Портал межбиблиотечной информации Сигла: <http://www.sigla.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Союз писателей России <http://sp.voskres.ru>

Библиотека «Кирилл и Мефодий» [www.vip.km.ru](http://www.vip.km.ru)

Библиография современной прозы [www.microsoft.ru/rubooks/](http://www.microsoft.ru/rubooks/); [www.ozon.ru/details/](http://www.ozon.ru/details/)

Портал периодических изданий [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)

### **Авторские сайты писателей**

Акунин Б. [www.akunin.ru](http://www.akunin.ru)

Гришковец Е. [www.grishkovets.com](http://www.grishkovets.com); <http://e-grishkovets.livejournal.com/>

Мамлеев Ю. [www.peoples.ru/art/literature/prose/roman/mamleev/](http://www.peoples.ru/art/literature/prose/roman/mamleev/)

Пелевин В. [www.pelevin.nov.ru](http://www.pelevin.nov.ru)  
Сорокин В. [www.lib.ru/sorokin/](http://www.lib.ru/sorokin/)  
Шаров В. [www.magazines.russ.ru/authors/a/sharov](http://www.magazines.russ.ru/authors/a/sharov)  
Сайт «Метареалисты и другие. Поэтика потерянного направления»  
<<http://www.marpl.com/rus/metarealsty/arabov.html>>.

### **Индивидуальные сайты критиков**

Данилкин Л. [www.russ.ru/avtory/Danilkin-Lev](http://www.russ.ru/avtory/Danilkin-Lev)  
Кукулин И. [www.vavilon.ru/lit/office/kukulin.html](http://www.vavilon.ru/lit/office/kukulin.html);  
<http://www.litkarta.ru/russia/moscow/persons/kukulin-i/>  
Курицын Вяч. <http://www.guelman.ru/slava/>  
Немзер А. <http://www.ruthenia.ru/nemzer/>  
Пустовая В. [www.magazines.russ.ru/authors/p/pustovaya](http://www.magazines.russ.ru/authors/p/pustovaya)  
Ремизова М. [www.booksite.ru/department/center/writ/remizova.htm](http://www.booksite.ru/department/center/writ/remizova.htm)

### **Сайты издательств**

Каталог: <http://www.library.ru/2/catalogs/publish/>  
Аграф [www.agrafbooks.ru](http://www.agrafbooks.ru)  
Азбука <http://www.azbooka.ru/>  
ACT [www.ast.ru](http://www.ast.ru)  
Время [www.vremya.ru](http://www.vremya.ru)  
Ивана Лимбаха <http://www.limbakh.ru/index.htm>  
Новое литературное обозрение [www.nlo.ru](http://www.nlo.ru)  
ОЛМА-пресс [www.olma.ru](http://www.olma.ru)  
Рипол-классик: [www.ripol.ru](http://www.ripol.ru)  
Эксмо [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)

### **Премиальные сайты**

Большая книга [www.bigbook.ru](http://www.bigbook.ru)  
Бунинская премия [www.litkarta.ru/projects/bunin-prize/](http://www.litkarta.ru/projects/bunin-prize/)  
Дебют <http://www.mydebut.ru>  
Премия Андрея Белого [www.guelman.ru/slava/belyi/premia.htm](http://www.guelman.ru/slava/belyi/premia.htm)  
Премия Ивана Петровича Белкина [www.litkarta.ru/projects/belkin-prize/](http://www.litkarta.ru/projects/belkin-prize/)  
Премия имени Юрия Казакова [www.litkarta.ru/projects/kazakov-prize/](http://www.litkarta.ru/projects/kazakov-prize/)  
Русский Букер [www.russianbooker.org](http://www.russianbooker.org)

### **Интернет-издания (литературные)**

Каталог <http://catalog.webgrup.ru/index.php>  
Живой журнал [www.livejurnal.ru](http://www.livejurnal.ru)  
Ежедневный журнал [www.ej.ru](http://www.ej.ru)  
Вавилон [www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru)

### **Сайты периодических изданий**

Журнальный зал [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/>  
Вопросы литературы [www.magazine/russ.ru.voplit.html](http://www.magazine/russ.ru.voplit.html)  
Книжное обозрение [www.knigoboz.ru](http://www.knigoboz.ru)  
Новое литературное обозрение [www.nlo.magazine.ru](http://www.nlo.magazine.ru)  
Новый мир [www.magazines.russ.ru/novimir/](http://www.magazines.russ.ru/novimir/)  
Новая драма [Электронный ресурс]. URL: [www.newdrama.ru](http://www.newdrama.ru)  
Театр.doc [Электронный ресурс]. URL: [www.teatrdoc.ru](http://www.teatrdoc.ru)  
Арион: журнал поэзии [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/arion>

Современная русская поэзия: энциклопедическое собрание сочинений: 6500 произведений. [Электронный ресурс]/О. Агринский. – М.: ИДДК, 2006. – 1 электрон. опт. диск

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

- Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

- Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Рытова Татьяна Анатольевна – к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.