

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет исторических и политических наук

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

Ж.А. Рожнева

Оценочные материалы по дисциплине

Культура и межкультурное взаимодействие

по направлению подготовки

43.03.02 Туризм

Направленность (профиль) подготовки:

«Организация и управление туристским и гостиничным бизнесом»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.В. Муравьев

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах..

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-10.2 Умеет анализировать факторы, способствующие коррупционным, экстремистским и террористическим проявлениям в обществе, владеет способами противодействия им

ИУК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

ИУК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

ИУК-5.3 Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Входной контроль

1. Дайте определение понятию «культура».

2. Какой период охватывает эпоха Возрождения.

3. Укажите правильное название направления в художественной культуре XX века, основным признаком которого является изображение сферы бессознательного:

а) экспрессионизм;

б) фовизм;

в) сюрреализм;

г) супрематизм.

4. Кто первым ввел термин «Возрождение»:

а) Дж. Боккаччо;

б) Л. Валла;

в) В. Шекспир;

г) Дж. Вазари.

5. Как называется оригинальный жанр - пятистопное стихотворение в поэтическом творчестве Японии:

а) танка;

б) хокку;

в) укиё-э;

г) Нихонги.

6. Какая книга из Пятикнижия Др. Китая раскрывает исторические события и данные документов:

а) Шуцзин;

б) Шицзин;

- в) Лицзи;
- г) Чуньцю;
- д) Ицзин.

7. Как назывался главный храм Вавилона в Древней Месопотамии:

- а) зиккурат;
- б) Эсагила;
- в) Иштар;
- г) Ашшурбанапал

8. В каком году был заложен храм Св. Софии в Киеве:

- а) 996;
- б) 1037;
- в) 1165;
- г) 1200.

9. Какая ранняя форма религии предполагала веру в существование родственной связи какой-либо группы людей с животным, либо растением, либо явлением природы:

- а) тотемизм;
- б) анимизм;
- в) фетишизм;
- г) магия.

10. Кто написал легендарную поэму «Илиада»:

- а) Геродот;
- б) Гесиод;
- в) Гомер;
- г) Пифагор.

11. В каком году была напечатана первая книга на славянском языке:

- а) 1564;
- б) 1700;
- в) 1460;
- г) 1581.

12. Кто является автором «Домостроя»:

- а) Никон;
- б) Сильвестр;
- в) И. Федоров;
- г) Фотий.

13. Как называется основное направление, появившееся в эпоху Возрождения:

- а) натурализм;
- б) антропоцентризм;
- в) теоцентризм;
- г) рационализм.

14. Как называется главная книга индуизма:

- а) Авеста;
- б) Веды;
- в) Брахманы;
- г) Упанишады.

15. Кто является архитектором Успенского собора в Кремле:

- а) А. Новоит;
- б) Барма;
- в) А. Фиорованти;
- г) М. Фрязин.

Критерии оценки:

«отлично», 84-100 повышенный уровень.

«хорошо», 66-83%, пороговый уровень.

«удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень. «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован.

Задания для контрольной работы по первому и второму модулю лекционного материала.

Вариант I:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (2б).
2. Дать развернутое определение и понимание термина «культурология». (4б).
3. Назвать основные функции культуры и объяснить их на конкретных примерах (2б).
4. Раскрыть структуру культуры (классификация культуры и объяснить роль элементов) (2б).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурная политика». Какие социальные институты культуры вы знаете? (2б).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(2б).
7. Назвать основные методы, используемые в культурологии (2б).
8. Назвать основные направления в культурологии(2б).
9. Перечислить и объяснить основные формы культуры (что входит в область культуры созданной человечеством на современном этапе развития) (2б).
10. Объяснить предметную область теоретической культурологии и привести примеры (4б).
11. Что собой представляют межкультурные коммуникации? Приведите примеры(2б).
12. Дать определение термина «семиотика» (2б).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально= 28 баллов.

Вариант II:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (2б).
2. Дать развернутое описание истории изучения культуры в России. (4б).
3. Назвать основные законы функционирования культуры и объяснить их на конкретных примерах (2б).
4. Объяснить роль технологий в культуре (виды технологий и примеры) (2б).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурные свойства». Какие процессы происходят в современной культуре? (2б).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(2б).
7. Назвать основные направления изучения культуры в СССР (2б).
8. Назвать основные направления в культурологии (2б).
9. Объяснить суть и роль искусства в культуре (2б).
10. Объяснить предметную область истории культуры и привести примеры(4б).
11. Достижения социокультурной коммуникации. Роль Э. Холла (2б).

12. Дать определение понятия «функциональные знаки», примеры (2б).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально=28 баллов.

Вариант III:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (2б).
2. Дать развернутое описание предмета, объекта и субъекта культурологии. (4б).
3. Назвать основных предшественников и основателей культурологии: имена и их достижения (2б).
4. Объяснить роль артефактов в культуре (2б).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурные обозначения». Значима ли самоидентификация и как она реализуется современным человеком? (2б).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(2б).
7. Назвать основные направления изучения культуры в Российской империи (дореволюционные исследования культуры) (2б).
8. Назвать основные направления в культурологии (2б).
9. Объяснить суть и роль религии в культуре (2б).
10. Объяснить предметную область прикладной культурологии и привести примеры(4б).
11. Условия успешной коммуникации (примеры) (2б).
12. Дать определение понятия «иконические знаки», примеры (2б).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально=28 баллов.

Вариант IV:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (2б).
2. Дать развернутое описание понятий: «знак», «иконические знаки», «функциональные знаки», «знаки—признаки» (4б).
3. Пояснить значение термина «культура» в Античности, Средневековье и Новом времени (2б).
4. Объяснить роль материальных продуктов деятельности в культуре (2б).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурные ценности». Какие ценности стоят на первом месте в современной российской культуре? (2б).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(2б).
7. Назвать основные направления изучения культуры в Европе и США (2б).
8. Назвать основные направления в культурологии (2б).
9. Объяснить суть и роль науки в культуре (2б).
10. Объяснить предметную область музееведения, консервации и реставрации историко—культурных объектов и привести примеры(4б).
11. Функции коммуникации (примеры) (2 б).
12. Дать определение термина «культурная трансмиссия» (2б).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально=28 баллов.

Задания для контрольной работы по третьему и четвертому модулю лекционного материала.

Вопросы I:

1. Охарактеризуйте субъект культуры: понимание личности в культуре (например, человек рождается личностью или становится ей)? (26)
2. Дайте развернутое определение терминов «цивилизация» и «глобализм» (26).
3. Перечислите основные критерии типологизации культуры. Объясните понимание культуры с точки зрения географического критерия, примеры (46).
4. Что собой представляет политическая культура? (26)
5. Какие культурные ценности и идеалы, культурные регулятивы существуют у различных народов? Что они собой представляют? (26).
6. Культура и природа. Их соотношение и определение в культурологии (26).
7. Дайте развернутое описание региональной типологии. Приведите примеры различий между западной и восточной культурами (26).
8. Охарактеризуйте следующие понятия: «этнос», «народ», «нация» в чем их отличия и общее, примеры(46).
9. Охарактеризуйте сакральный тип отношения к природе. Человек— созерцатель, примеры (26).
10. Культура и общество. Понимание общества в культурологии (26).
11. Культура и глобальные проблемы современности. Назовите основные группы проблем (26).
12. Дайте определение правовой культуры, континентально—европейская правовая система, ее основные принципы (26). Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально = 28 баллов.

Вопросы II:

1. Охарактеризуйте биологизаторский подход к трактовке личности в культуре (26).
 2. Дайте развернутое определение научно—технического прогресса (НТП), его положительные и отрицательные стороны (26).
 3. Объясните понимание культуры с точки зрения хронологического критерия, примеры(46).
 4. Что собой представляет нравственная культура? Приведите примеры (26).
 5. Какие подходы, объясняющие происхождение нравственной культуры, существуют? (26).
 6. Культура и природа. Прагматическое отношение к природе. Человек— завоеватель, примеры (26).
 7. Национальная типология, ее характеристики и достижения (26).
 8. Охарактеризуйте следующие понятия: «этнос», «народ», «нация» в чем их отличия и общее, примеры(46).
 9. Охарактеризуйте какое—либо явление массовой культуры, примеры. (26).
 10. Культура и общество. Понимание взаимообусловленности общества и культуры в культурологии (26).
 11. Культура и глобальные проблемы современности. Назовите основные группы проблем (26).
 12. Англосаксонская правовая система и ее влияние на культуру Запада (26).
- Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально = 28 баллов.

Вопросы III:

1. Охарактеризуйте понятия: «человек», «индивид», «личность» в культуре. Поясните свою позицию по каждому понятию (26).
2. Дайте развернутое определение «потребительского общества», его положительные и отрицательные стороны (26).

3. Объясните понимание культуры с точки зрения гендерного критерия, примеры(4б).
4. Что собой представляет правовая культура? Приведите примеры (2б).
5. Какие правовые системы в культуре существуют, от простейших до современных? (2б).
6. Культура и природа. Эстетическое отношение к природе. Человек—эстет, примеры (2б).
7. Массовая и элитарная культуры, их характеристики и достижения (2б).
8. Охарактеризуйте следующие понятия: «этнос», «народ», «нация» в чем их отличия и общее, примеры(4б).
9. Охарактеризуйте какое—либо явление элитарной культуры, примеры. (2б).
10. Культура и общество. Как современная культура влияет на общество, примеры (2б).
11. Культура и глобальные проблемы современности. Назовите основные группы проблем (2б).
12. Россия с точки зрения региональной типологии, пояснить свое мнение относительно места России между Западом и Востоком (2б).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально = 28 баллов.

Повышенный уровень: от 20 баллов.

Пороговый уровень: от 11 до 15 баллов.

Не сформирован: от 0 до 11 баллов.

Критерии оценки:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень знаний (более 20 б.), способность понимать и анализировать социально—значимые и философские проблемы культуры; отличается хорошим знанием принципов толерантного подхода к различным культурам.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, не умеет анализировать, приводить примеры, не способен показать толерантное отношение к различным культурам.

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов по дисциплине Культура и межкультурное взаимодействие

1. Особенности культуры постмодернизма в России.
2. Сравнительный анализ культурных традиций Америки и России в современный период.
3. Реформация культуры востока в современном мире.
4. Влияние религии на культуру современной молодежи.
5. Язык жестов и танцев в культурной традиции Древней Индии.
6. Особенности японской культуры на примере современной трансформации театра «кабуки».
7. Сравнительный анализ особенностей «маскулинной» и «феминной» культур в современной Европе.
8. Влияние и рост рекламы в современной культурном мире России.
9. Сравнительный анализ культурных традиций Китая (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм).
10. Интеграция различных культурных традиций в современном мире.
11. Феномен глобализации и его влияние на современную культуру.
12. Культура скинхедов (бритоголовых) на территории России.

13. Отдых и досуг молодежи: особенности одежды, танца, музыки, поведения, системы нравственных норм.
14. Роль мужчины и женщины в культуре (исторический срез).
15. Гений Леонардо да Винчи.
16. Сюрреализм и его художники - авторы.
17. Театр абсурда - феномен XX века.
18. Карнавал в средневековой и современной культуре.
19. Глобализация и ее влияние на культуру России.
20. Феномен аутсайдера в современной культуре.
21. Утопические концепции как социально-культурный феномен.
22. Русские философы и их вклад в мировое культурное наследие.
23. Сравнительный анализ творчества Ф. Ницше и М. Горького (их влияние на политику своих стран).
24. Современная игровая культура: за и против.
25. Взаимовлияния науки, искусства и религии в современной культуре.
26. Философия иррационального и ее влияние на культуру XX - XIX века.
27. Центр и провинция в современных глобализационных процессах.
28. Осмысление детства в современной культуре (искусство для детей, детское восприятие взрослого искусства).
29. Роль развлекательной индустрии в современной культуре.
30. Леонардо и Микеланджело: гении и соперники.
31. Технические виды искусств: за и против.
32. Исчезнувшие цивилизации (культурологический анализ на примере 1-2-х).
33. Теоцентризм и антропоцентризм в современном мире.
34. Культура алтайцев.
35. Россия - Евразия (культурологический анализ).

Критерий оценки:

«отлично», 84-100%, повышенный уровень.

«хорошо», 66-83%, пороговый уровень.

«удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень. «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Вопросы к зачету

1. Культура и межкультурное взаимодействие как научная дисциплина (предмет, методы, цели и функции культурологии).
2. Становление термина «культурология», «межкультурное взаимодействие» в западной и отечественной науке. 3. Основные категории, универсалии и понятия. Структура наук о культуре. Категории культуры: субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды.
4. Структура и уровни культурологического знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
5. Фундаментальная культурология; социальная культурология; психология культуры; культурная семантика; прикладная культурология.
6. Морфы культуры: культура и миф (определение мифа, школы и направления, мифологема, миф и современность).
7. Культура и религия (общий анализ религии в культуре, религии в первобытном мире. Роль мировых религий в культуре: буддизм, ислам, христианство).
8. Особенности художественной и эстетической культуры: культура и искусство.

9. Политическая культура как компонент культуры (раскрыть смысл основных концептов: сущность и структура политической культуры, политическое сознание, культурная политика).

10. Диалог культур и культурные интенции XX века. «Восток» и «Запад» как социокультурная проблема. (Библер, Шпенглер, Гумилев и др.). Севере и Юг.

11. Массовая культура и элитарная культура (Концепты: глобализация культуры, транскultura, мультикультурализм, модернизация, массовая культура, компенсация, субкультуры, конткультура).

12. Культура и общество.

13. Социокультурная коммуникация: традиции и инновации.

14. Различные подходы к культуре (общая характеристика типологий культуры. Критерии типологизации). Этнические и национальные культуры. Локальные культуры.

15. Семиотика культуры: знаки, символы и коды в культуре.

16. НТР и ее влияние на культуру XX-XIX века. Техногенная культура. Культура и техника. Информационное общество. Культура и проблемы современности.

17. Концепция культуры как игры (Й. Хейзенга).

18. Цивилизационный подход к культуре. Теория Н.Я. Данилевского.

19. Концепция культуры О. Шпенглера

20. Концепция культуры по А. Тойнби.

21. Социологический подход к пониманию культуры (П. Сорокин и его три типа культуры).

22. «Апологическое» и «дионисийское» начала в культуре по Ф. Ницше.

23. Концепция культуры, «осевое время» по К. Ясперсу.

24. Психоанализ и его понимание культуры по З. Фрейду.

25. Понимание культуры в концепции психоанализа К. Юнга.

26. Русская культура (общая характеристика, ментальность, искусство и архитектура).

27. Культура и цивилизация.

28. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

29. Современная культура Европы (основные направления: дадаизм, сюрреализм, супрематизм, авангардизм, постмодернизм).

31. Восточная культура (парадигма арабо-исламской культуры).

32. Концепция культуры по К. Марксу.

33. Формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению в профессиональной деятельности

Критерий оценки:

«отлично», 84-100%, повышенный уровень.

«хорошо», 66-83%, пороговый уровень.

«удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень.

«неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован.