

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В.Тубалова

Рабочая программа дисциплины

Литература русской эмиграции

по направлению подготовки

45.04.01. Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Академическая филология: современные исследовательские технологии

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Н.А. Мишанкина

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ПК-1 Выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-2.3. Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1. Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

1. Задачи освоения дисциплины:

- получение знаний в области литературы русского зарубежья как важного раздела истории русской литературы XX века и неотъемлемой части литературного процесса;
- формирование системных представлений о жанрово-родовом своеобразии литературы первой волны эмиграции и неповторимых авторских индивидуальностях;
- обучение методам анализа художественных текстов, в том числе в аспекте сопоставления с западноевропейскими эстетическими феноменами этого периода.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к модулю 7 (ДВ.7) – профессиональные модули по выбору.

3. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, экзамен.

4. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Герменевтика художественного текста», «Социология и психология чтения», «Проблемы изучения русской классической литературы», «Метатекстовые стратегии русской литературы XX-XXI веков».

5. Язык реализации

Русский

6. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

- лекции: 12 ч.
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 12 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

7. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам Раздел 1. Первая волна русской литературной эмиграции

Тема 1. Исход, гнезда, центры, поколения, основные периодические издания.

Тема 2. Мемуаристика и критика первой волны.

Раздел 2. Творчество писателей старшего поколения.

Тема 1. Эмигрантское творчество И.А. Бунина.

Тема 2. Творчество Б.К. Зайцева.

Тема 3. Романы М. Осоргина 1930-х гг.

Тема 4. Историософия М. Алданова.

Тема 5. Творчество Г. Иванова.

Тема 6. Художественный мир В. Ходасевича.

Раздел 3. Творчество младеэмигрантов.

Тема 1. Русские романы В. Набокова 1930-х гг.

Тема 2. Романы Г. Газданова

Тема 3. Творчество Б. Поплавского.

Тема 4. Проза Н. Берберовой.

8. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, тестов по лекционному материалу, по темам, работы на практиках (устный ответ, тесты по лекционному материалу, конспекты литературоведческих работ – ИОПК-2.1), выполнения самостоятельной аналитической работы (ИПК-1.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.1, ИОПК-2.2), составление плана, подбор материала и разработка 30-минутного практического занятия по теме, соответствующей научным интересам магистранта (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3).

Фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. При фиксации текущего контроля в курсе «Moodle» применяется 100-балльная система. Перед экзаменом средняя оценка за текущий контроль переводится в пятибалльную. Система перевода 100-балльной оценки в пятибалльную:

90-100 баллов – «отлично»,

76-89 баллов – «хорошо»,

60-75 баллов – «удовлетворительно»,

Менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

9. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.

Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий:

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается как среднее арифметическое из трёх оценок: работа на практических занятиях и выполнение домашних заданий, представление самостоятельной аналитической работы и устный экзамен по билетам (направлен на проверку ИОПК-2.3, ИОПК-3.3). Билет содержит два теоретических вопроса. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Примеры теоретических вопросов:

1. Литература русской эмиграции первой волны: исход, гнезда, центры, поколения, основные периодические издания.
2. Проанализировать один из мемуарных текстов писателей-эмигрантов (хронотоп, концепция памяти, своеобразие авторской субъективности).
3. Роман Б. Зайцева «Золотой узор»: сюжет христианского пути.
4. Эмигрантское творчество И.А. Бунина: «Жизнь Арсеньева» как «феноменологический роман».

5. Эмигрантское творчество И.А. Бунина: книга «Темные аллеи» как энциклопедия «русской любви».
6. Сюжет романа М. Осоргина «Сивцев Вражек»: природный космос и социальная история.
7. Философия истории в романах М. Алданова (проанализировать один на выбор).
8. Общая характеристика русских романов В. Набокова (один-два романа на выбор).

Примерные темы аналитических работ:

1. Итальянские топосы в прозе Б. Зайцева.
2. Традиции русской литературы XIX века в прозе М. Осоргина.
3. «Берлинский текст» в книге стихов В. Ходасевича «Европейская ночь».
4. «Берлинский текст» в романах В. Набокова «Король, дама, валет», «Дар».

Тема может быть сформулирована самим студентом и согласована с преподавателем.

Цель работы – формирование навыков самостоятельного анализа художественного произведения в аспекте выявления семантики метатекстовой структуры. Самостоятельная аналитическая работа направлена на проверку ИПК-1.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.1, ИОПК-2.2. Объем – 5 страниц.

При подготовке аналитической работы важно 1) показать значение выбранного для анализа явления в контексте литературы русской эмиграции; 2) опираться на методы филологического анализа художественного текста; 3) создать работу с законченной и логичной структурой, опираться на знание художественного текста.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний студентов:

- знание фактического материала;
- уровень анализа источников и литературы;
- степень обобщений и выводов.

Критерии оценки знаний:

Отметка «отлично» ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе,
- использовании в ответе дополнительного материала,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников.

Оценка «хорошо» ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,
- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- схематичном, неполном ответе,

- с одной грубой ошибкой,
 - неумении приводить примеры из источников.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится при:
- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками,
 - неумении приводить примеры из источников.

10. Учебно-методическое обеспечение

- а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.
- в) План практических занятий по дисциплине:

- 1) Поэзия Г. Иванова эмигрантского периода. Поэма в прозе «Распад атома»
- 2) Поэзия В. Ходасевича
- 3) Романы В. Набокова 1930-х годов
- 4) Романы Г. Газданова 1930–1940-х годов
- 5) Поэзия Б. Поплавского. Романы «Аполлон Безобразов» и «Домой с небес»
- 6) Проза Н. Берберовой. Повесть «Аккомпаниаторша»

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:

1. Литература русского зарубежья (1920 – 1940): учебник... / отв. ред. Б. В. Аверин и др. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 848 с.
2. История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.): Учебник для вузов / под ред. А. П. Авраменко. М.: МГУ – Академический Проспект, 2011. – 705 с.
3. Литература русского зарубежья (1920 – 1990) / под ред. А. И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 640 с.

- б) дополнительная литература:

Аверин Б.В. Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб.: Амфора, 2003.

Анастасьев Н. Феномен Набокова. М.: Советский писатель, 1992.

Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: учебное пособие для вузов / Т. П. Буслакова. М.: Высшая школа, 2009. – 364 с.

Зобнин Ю.В. Поэзия белой эмиграции: «незамеченное поколение». СПб, 2010.

Каспэ И. Искусство отсутствовать. Незамеченное поколение русской литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2005.

Литературная энциклопедия русского Зарубежья (1918-1940). Т. 1. Писатели русского Зарубежья. М.: РОССПЭН, 1997. Т. 2. Периодика и литературные центры. М., 2000. Т. 3. Книги. М., 2002.

Матвеева Ю.В. Самосознание поколения в творчестве писателей–младоземigrants. Екатеринбург: Издательство Урал. ун-та, 2008. – 196 с.

Матвеева Ю. «Превращение в любимое»: Художественное мышление Гайто Газданова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001. – 100 с.

Менегальдо Е. Русские в Париже. 1919–1939. М.: Наталья Попова: «Кстати», 2007.

В.В. Набоков: pro et contra: Личность и творчество Владимира Набокова в оценках русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Т. 1. СПб, 1997. Т. 2. СПб, 2001. Ратников К.В. «Парижская нота» в поэзии русского зарубежья. Челябинск, 1998.

Сваровская А. С., Хатямова М. А., Жлюдина А. Н. Поэтика прозы М. А. Осоргина. Учебное пособие. Томск: Изд-во ТПУ, 2011. – 96 с.

Соколов А. Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов – М., 1991.

Струве Г. Русская литература в изгнании. – Нью-Йорк, 1956.

Хатямова М.А. Проза Н.Н. Берберовой: литературность «человеческого документа»: Учебное пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2015. – 108 с.

13. Перечень информационных технологий

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.). б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- o Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>
- o Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
- o Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>
- o <http://dic.academic.ru/>
- o <http://www.ruthenia.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

13. Информация о разработчиках

Назаренко Иван Иванович – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.