

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова
« 16 » 09 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История театра

по направлению подготовки

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки:

«Русский язык»

Форма обучения

Очная

Квалификация выпускника

Бакалавр

Год приема

2024

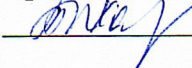
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 Ю. С. Сабаева

Председатель УМК

 Ю. А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ПК-2 – Способен к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению профориентационных мероприятий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров;

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии;

ИПК-2.1 Проводит внеклассные занятия по дисциплинам филологического цикла;

ИПК-2.2 Формирует интерес и мотивацию к изучению дисциплин филологического цикла;

ИПК-2.3 Проводит профориентационную работу с обучающимися

2. Задачи освоения дисциплины

- 1) обогащение словарного запаса студентов;
- 2) формирование основных культурологических, страноведческих и исторических знаний;
- 3) развитие умения анализировать научную информацию и применять её в своей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, зачет с оценкой.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Современный русский литературный язык: основной курс русского языка», «История», «История мировой философии», «История зарубежной литературы».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

- лекции: 0 ч.;
- семинарские занятия: 18 ч.
- практические занятия: 32 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

1. Тема 1. Введение. Театр как вид искусства: определения, периодизация, жанровые особенности. Виды театрального искусства.
2. Тема 2. Периодизация русского театрального искусства. Ранний театр на Руси.
3. Тема 3. Скоморошество как культурное явление.
4. Тема 4. Первый царский театр. Театр Алексея Михайловича (XVII век).
5. Тема 5. Первый русский профессиональный театр. Театр А. Сумарокова в Санкт-Петербурге. Театр Ф. Волкова в Ярославле (XVIII век).
6. Тема 6. Организация театрального дела в XIX в. Творчество А.Н. Островского.
7. Тема 7. Российский театр на рубеже XIX-XXвв. Творчество А. Чехова. Символизм в русском театре. Создание МХТ.
8. Тема 8. Школа К.С. Станиславского: основные принципы и ключевые понятия.
9. Тема 9. Драматургия М. Горького.
10. Тема 10. Российский театр в период «оттепели». Театр в 1960-80-х гг. XX в. Театр на Таганке. Творчество Г. Товстоногова и М. Захарова.
11. Тема 11. Балет как вид театрального искусства. «Лебединое озеро» П. Чайковского.
12. Тема 12. Опера как вид театрального искусства. «Иван Сусанин» М. Глинки.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, написания диктантов на проверку усвоения лексики, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в четвёртом семестре проводится в форме сдачи творческих работ: презентаций, эссе по предложенным темам, тестирования по основным терминам и датам курса и устного ответа на 2 вопроса по пройденным темам. Продолжительность зачета 1,5 часа (45 минут – тестирование, 7-10 минут на проверку устного ответа). Творческие работы должны быть сданы и обсуждены до итоговой аттестации.

Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов, проверяющих ИОПК-3.1., ИОПК-3.2. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Вторая часть содержит 2 устных вопроса, проверяющих ИОПК-3.3. Ответы на вопросы третьей части предполагают демонстрацию навыков монологической речи, аргументации устного ответа.

Творческие работы: одно обязательное выступление с сообщением в дополнение к темам по курсу и 2 творческих эссе по изученным темам проверяют ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Истоки театра. Отличительные особенности театра как вида искусства.
2. Элементы театра в первобытном обществе Древней Руси. Периодизация.
3. Предпосылки появления скоморошества на Руси. Формы и жанры представлений скоморохов. Преследования скоморохов церковью и государством.
4. Театр при царе Алексее Михайловиче.
5. Условия развития театра в XVIII веке. Создание государственного публичного театра. Его задачи. Репертуар театра.
6. Роль А. Сумарокова в создании первого русского театра.
7. Условия развития театра в XVIII веке: гастроли европейских театров, их репертуар.
8. Первый профессионально действующий русский театр. Творчество Ф. Волкова.
9. Особенности открытия Московского театра второй половины XVIII века.
10. Изменения в структуре русского театра в начале 19 века: драматическое и балетное направления.
11. Исторические события 1/3 XIX века (1800-1830 гг.) их роль в развитии театра.
12. Почему многие известные произведения не были допущены к постановке на сцене? Какие это произведения?
13. Романтизм как направление в культуре: определение, годы расцвета, основные черты/характеристики.
14. Школа М. Щепкина. Какие направления были развиты Щепкиным в театральном искусстве?
15. Характерные черты театрального искусства второй половины XIX века. Место драматургии А.Н. Островского в театральном искусстве: основные темы, произведения.
16. Театры во второй половине XIX в.
17. История русского театра на рубеже XIX-XX вв.
18. Сущность новаторской режиссуры К.С. Станиславского.
19. История русского театра в XX в.: периодизация.
20. История русского театра в XX в. в период «оттепели».
21. Балет как вид сценического искусства: характерные особенности. Творчество П.И. Чайковского: «Лебединое озеро».

22. Опера как вид сценического искусства: характерные особенности. Творчество М. Глинки: «Жизнь за царя (Иван Сусанин)».

Терминологический минимум:

Театр: репертуар, программка, бинокль, партер, зрительный зал, антракт, актёр, гастролы, гастролировать, режиссёр, ставить + что? (пьесу, спектакль, и др.); играть роль + кого? постановка, крупный план, театрал, киноман, реквизит, труппа

Театральные жанры: опера, балет, комедия, трагедия, драма, спектакль, либретто, увертюра, ария

Направления/течения в культуре: романтизм, реализм, символизм, «Серебряный век», «Золотой век».

Театр в XVI в.: священнодействие, обряд, представление, язычество, языческий, пляски, заклинания, мифологические существа, ряженые, хоровод, водить хоровод, скоморох, скоморошество, бродячие актеры, бродить, маски, дрессировщик, острослов, насмешник, сатира, Средневековье, Византия (Византийская империя), передвижной цирк, оседлый образ жизни, ватага.

Театр в XVII в.: боярин, пастор, толмач, резиденция, Библия (Библейский).

Театр в XVIII-XIX вв.: сценический ансамбль, бытовые характеры, водевиль репетиционное время, антреприза, казённый театр, провинциальный театр, псевдонародная драматургия, пореформенная Россия, легально = законно /по закону, общественные симпатии, порок, невежество, отсталость, династия Романовых, духовное рабство.

Театр в XX в. (СССР): символизм, идеология, идеологический, «Оттепель», репрессии, шестидесятники, оппозиция, оппозиционный, ужесточение, эмиграция, «Перестройка».

«Система Станиславского»: этика, внутренняя техника (психотехника), внешняя техника, методика, «элементы творчества», действенный анализ, сквозное действие, контрсквозное действие (контрдействие), сверхзадача.

Имена культурных деятелей, которые надо знать:

Ф. Волков
А. Сумароков
А.Н. Островский
П.И. Чайковский
М. Глинка
А.П. Чехов
К.С. Станиславский
В.Э. Мейерхольд
Б.Ш. Окуджава
Е. Фурцева
Ю.П. Любимцев

Примерные темы сочинений:

1. «Скоморохи – первые актёры?»
2. «Мои размышления о проблемах, поднимаемых в произведениях А. Островского»
3. «Мои впечатления от драматургии А.П. Чехова»
4. Как поверить актёру? (по системе Станиславского)
5. Мои впечатления о балете «Лебединое озеро»
6. Мои впечатления об опере «Иван Сусанин»

Примерные темы докладов:

«Представления скоморохов»
«Театр Петрушки»
«Ярославский театр: история и современность»
«Жизнь и творчество А.Н. Островского»
«Драмы А.Н. Островского»
«Творчество М. Глинки»
«Творчество П. Чайковского»
«Драмы А. Чехова»
«Творчество К.С. Станиславского»
«Творчество М. Захарова»

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - решение теста без ошибок. Допускается 1-2 ошибки. Полные ответы на устные вопросы, умение приводить примеры.

«Хорошо» - решение теста с 3-4 ошибками. Неполные ответы на вопросы, требующие уточняющих вопросов от преподавателя, примеры приводятся с 1-3 ошибками.

«Удовлетворительно» - решение теста с 5-6 ошибками Устные ответы даны правильно, но не аргументированно.

«Неудовлетворительно» - решение теста более, чем с 6 ошибками Устные ответы даны неправильно, или не даны.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=14382>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Берсенева Е.В. История театра: учебно-методический комплекс /Берсенева Е.В. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 52 с.

2. Бескин Э.М. История русского театра XVIII в. – М.: Юрайт, 2020. – 193 с.

3. Бураченко А.И. История театра и кино: Практическое пособие для вузов / Бураченко А. И. – М.: Юрайт, 2020. – 47 с.

4. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века): хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 224 с.

б) дополнительная литература:

1. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс]: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. – 183 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>.

2. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов: учебное пособие / Н. Н. Левшина. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 168 с.

в) ресурсы сети Интернет:

– <http://youtube.ru> История русского театра. Видео-лекции.

– <http://youtube.ru> Большой театр. Видеозаписи балетных постановок.

- <http://youtube/ru> Мариинский театр. Видеозаписи спектаклей.
- Электронная библиотека Томского государственного университета
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

- б) информационные справочные системы:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Сабаева Юлия Сергеевна, канд. филол. наук, доцент каф. русского языка ФилФ ТГУ