

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Народное искусство и примитив

по специальности

54.05.03 Графика

Специализация:

Художественная графика (оформление печатной продукции)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Специалист

Год приема

2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.01

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Е.Д. Мельченко

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

- ОПК-5 - Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;
- ПК-1 - Способен использовать современные методы и технологии обучения при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-5.1 - Ориентируется в основных характеристиках стилей и направлений в искусстве и условиях их формирования;
- ИОПК-5.2 - Способен соотнести объект изобразительного искусства со стилем и эпохой;
- ИПК-1.1 - Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;
- ИПК-1.2 - Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями;
- ИПК-1.3 - Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных способов его обучения и развития.

2. Задачи освоения дисциплины

- Знать основные виды и формы народного искусства. (ИОПК-5.1, ИОПК-5.2);
- Уметь определять сходства и различия в народном искусстве разных стран. (ИОПК-5.1, ИОПК-5.2);
- Познакомиться с творчеством художников-примитивистов (ИОПК-5.1, ИОПК-5.2);
- Уметь разработать и сформировать презентационный материал на выбранную тему в рамках основной общеобразовательной программы (ИПК- 1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Шестой семестр, зачет

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

- дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-5 (Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах); «История искусств», «История печатной графики»;
- практик, направленных на развитие компетенции ОПК-5 (Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах); «Учебная практика», «Ознакомительная практика (музейная)»;

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-1 (Способен использовать современные методы и технологии обучения при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов); «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Авторские курсы в художественном образовании»;

– практик, направленных на развитие компетенции ПК-1 (Способен использовать современные методы и технологии обучения при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов); «Производственная практика»;

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– Лекции: 14 ч.

– Семинары: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные виды и формы народного искусства.	Вводная информация по курсу, организационные моменты, содержание курса, обзор литературы. Понятие народного искусства, основные его виды и формы.
2	Народное искусство в различных культурах мира.	Народное искусство Африки, Океании, Америки, Австралии, Востока и Европы. Сходства и различия в народном искусстве разных культур мира.
3	Искусство народных промыслов. Городецкая роспись, Федоскинская и Палехская миниатюра.	Мотивы и сюжеты городецкой росписи. Стилистические и сюжетные особенности лаковой живописи на примере Федоскинской и Палехской миниатюры.
4	Книжная миниатюра и бестиарии.	Возникновение, развитие и основные сюжеты книжной миниатюры. Аллегорические сюжеты средневекового и современного бестиария.
5	Лубок.	История возникновения, основные цели и смыслы лубочного искусства. Лубок — как вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа, источник для изучения обычаев, нравов, моды и быта людей.
6	Современная интерпретация лубочного искусства.	Развитие лубочного искусства в живописи и графике (книжные иллюстрации, листовки, плакаты, афиши, карикатуры, шаржи) на примере работ Марины Русановой, Андрея Кузнецова и других.

7	Примитивизм в искусстве.	Определение и основные принципы примитивизма в искусстве. Примитивизм и наивное искусство. Творчество Анри Руссо, Нико Пиромани, Екатерины Медведевой и других.
---	--------------------------	---

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения презентации для аудитории самостоятельно освоенных отдельных тем и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в 6 семестре проводится в виде представления и защиты презентации на выбранную тему (список возможных тем для презентации см. ФОС к дисциплине). Результаты зачета определяются оценками «зачтено» (удовлетворительно, хорошо, отлично), «не зачтено» (неудовлетворительно) согласно критериям оценивания результатов обучения.

Оценка «Отлично» ставится в случае тщательной проработки темы, отсутствия смысловых ошибок, качественной технической подготовки презентационного материала, внятного и уверенного выступления.

Оценка «Хорошо» ставится в случае тщательной проработки темы, но отсутствия какого-либо из прочих необходимых для оценки «отлично» условий.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае качественной проработки темы, но небрежной технической подготовки презентационного материала, формальном подходе к выступлению.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае наличия грубых ошибок в проработке темы, небрежной технической подготовки презентационного материала, формальном подходе к выступлению.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»
- б) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
- в) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);
- г) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);
- д) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
- е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Алексеева Т. П. Фольклоризм в неопримитивизме русского авангарда первых десятилетий XX в. / Т. П. Алексеева, Н. В. Веницкая // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2016. № 4. С. 5-25. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000563829>
- Баранов А. И. История народного искусства России / А. И. Баранов. – Москва: РГГУ, 2017. – 300 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35232349>
- Григорьева Н. А. Традиции народного искусства в современном дизайне / Н. А. Григорьева. – Москва: Искусство, 2019. – 240 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35232345>

- Куракина И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум / И. И. Куракина.. - Москва : Юрайт, 2021. - 414 с - (Профессиональное образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/519153>
- Рябова О. В. Народное искусство как основа культурного наследия / О. В. Рябова. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2018. – 200 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35232348>
- Самодеятельное художественное творчество в СССР : Очерки истории, 1930-1950 г. г. / Редкол. : К. Г. Богемская и др.. - Санкт-Петербург : Государственный институт искусствознания [и др.], 2000. - 549, [2] с.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2019/000108029/000108029.pdf>
- Седов В. А. Примитивизм в современном искусстве: от традиций к эксперименту / В. А. Седов. – Санкт-Петербург: Невский диалог, 2021. – 180 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35232346>
- Тихомиров Д. В. Искусство наивных художников: от народных традиций к современности / Д. В. Тихомиров. – Екатеринбург: Урал, 2020. – 210 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35232347>

б) дополнительная литература:

- Злобина Е. А. Народное творчество в контексте культурной идентичности / Е. А. Злобина. – Екатеринбург: Урал, 2019. – 190 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35232352>
- Ильина О. С. Примитивизм и народное искусство: исследование культурных связей / О. С. Ильина. – Москва: РГГУ, 2020. – 300 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35232354>
- Ковычева Е. И. Народная игрушка : [учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество] / Е. И. Ковычева. - Москва : Владос, 2012. - 158, [1] с., [4] л. ил.: ил. - (Изобразительное искусство) . URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/000489545/000489545.pdf>
- Кузнецова Т. И. Примитивное искусство и его влияние на современное искусство / Т. И. Кузнецова. – Санкт-Петербург: Искусство, 2018. – 220 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35232351>
- Лукина Н. В. Искусство народных мастеров: традиции и современность / Н. В. Лукина. – Москва: Наука, 2020. – 250 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35232350>
- Плеханова И. И. Жизнетворческий потенциал примитивизма (наивное, трагическое и наивно-трагическое чувство жизни) / И. И. Плеханова // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2013. № 2. С. 76-91. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/koha:000566614>
- Сеницына Л. В. Народные промыслы : учебное пособие для спо / Л. В. Сеницына.. - Москва : Юрайт, 2023. - 88 с - (Профессиональное образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/519857>

в) ресурсы сети Интернет:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Социальные сети (Telegram, ВКонтакте)
- Поисковые системы (Google, Яндекс и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хартулярий Анастасия Константиновна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.