

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

 Д.В. Галкин

«30» августа 2021 г.



Рабочая программа учебной практики

**Технологическая (проектно-технологическая) практика (Копийная)**

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки:

**Изобразительное искусство**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2021**

Код практики в учебном плане: Б2.О.01.01 (У)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 М.В. Маковенко

Председатель УМК

 М.В. Давыдов

## **1. Цель практики**

Целью учебной практики является получение обучающимися первичных профессиональных умений и навыков.

В связи с вышеизложенным, целью освоения практики является формирование следующих компетенций:

- УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ОПК-5 – способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-2 – способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты.

## **2. Задачи практики**

– ознакомление с программой практики, её сроками, планирование предстоящей работы в рамках практики, прогнозирование действий, необходимых для получения планируемых результатов практики, соотнесение и анализ своих действий с поставленной целью (ИУК-6.1; ИУК-6.2; ИУК-6.3);

– ознакомление с критериями оценивания, требованиями руководителя по практике, выполнение программы практики в соответствии с задачами и рекомендациями руководителя, прохождение через все виды контроля, проведение анализа применяемых форм и методов контроля и оценки через соотнесение результата обучения с требованиями образовательного процесса (ИОПК-5.1, ИОПК-5.2, ИОПК-5.3);

– изучение особенностей педагогической деятельности, методов научного познания, форм и средств, применяемых в рамках практики, определение всего учебного процесса практики в целом посредством анализа педагогической технологии преподавателя (ИОПК-8.1);

– ознакомление с теоретическими и методическими основами изобразительной грамоты в процессе обучения, осуществление самоконтроля во время прохождения практики, решение возникших сложных проблемных ситуаций посредством полученных знаний, соотнесение и анализ реального результата с планируемым (ИПК-2.1, ИПК-2.2).

## **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по практике**

- Семестр 1, зачет с оценкой;
- Семестр 2, зачет с оценкой;
- Семестр 3, зачет с оценкой;
- Семестр 4, зачет с оценкой;
- Семестр 5, зачет с оценкой;
- Семестр 6, зачет с оценкой;
- Семестр 7, зачет с оценкой.

## **5. Пререквизиты и постреквизиты практики**

Для успешного освоения практики требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин:

– «Живопись»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе (ИПК-2.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2);

– «Рисунок»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе (ИПК-2.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2);

– «Композиция»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе (ИПК-2.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2);

– «Пластическая анатомия»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2);

– «Технология художественных материалов»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе (ИПК-2.1);

– «Цветоведение»: ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе (ИПК-2.1).

Опыт, полученный в результате освоения практики, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенций УК-6 (способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни), ОПК-5 (способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении), ОПК-8 (способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний), ПК-2 (способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Критическое мышление и письмо», «Педагогика и психология», «Педагогика», «Рисунок» «Живопись», «Композиция», «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Технология художественных материалов», «Авторские курсы в художественном образовании», «Пластическая анатомия», «История искусств», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации», «Скульптура», «Организация профессиональной деятельности», «Практикум по картине мира (мастерская) "Природа"», «Практикум по картине мира (мастерская) "Технический и цифровой мир"», «Практикум по картине мира (мастерская) "Человек и общество"», «Практикум по картине мира (мастерская) "Художественный мир и Арт-практики"», «Иллюстрация», «Печатная графика», «Художественная роспись ткани», «Орнамент», «Валяние», «Авторская игрушка», «Каллиграфия и ручной леттеринг», «Инфографика», «Станковая графика», «Станковая живопись», «Продукт ДПИ», «Продукт графического дизайна», «Теория и практика современного искусства»;

– практик, направленных на развитие компетенций УК-6 (способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни), ОПК-5 (способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении), ОПК-8 (способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний), ПК-2 (способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Технологическая (проектно-технологическая)

практика (Пленэр)», «Ознакомительная практика (Музейная)», «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»;

- при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;
- при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

## **6. Способы и формы проведения практики**

Практика проводится на базе ТГУ. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

## **7. Объем и продолжительность практики**

Объем практики составляет 28 зачётных единицы, 1008 часов, из которых:

- иная контактная работа: 70 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Практика проводится в форме практической подготовки.

Практика является рассредоточенной.

## **8. Планируемые результаты практики**

Результатами прохождения практики являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-6.1 – распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач;

ИУК-6.2 – планирует перспективные цели деятельности с учетом имеющихся условий и ограничений на основе принципов образования в течение всей жизни;

ИУК-6.3 – реализует траекторию своего развития с учетом имеющихся условий и ограничений;

ИОПК-5.1 – ориентируется в методах контроля и оценки результатов образовательного процесса;

ИОПК-5.2 – использует формы и методы организации контроля и оценки образовательного процесса;

ИОПК-5.3 – анализирует результаты выбранных форм и методов оценки образовательного процесса с целью выявления и корректировки трудностей в обучении;

ИОПК-8.1 – ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;

ИПК-2.1 – ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе;

ИПК-2.2 – оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности.

## **9. Содержание практики**

### **1 семестр**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью</b>	<b>Часы всего (в т.ч. контактные)</b>
1. Организационный	1. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и иными локальными нормативными актами ТГУ; 2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, соблюдению правил противопожарной	5 (2)

	безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов в ТГУ.	
2. Ознакомительный	1. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формами отчетности по практике; 2. Знакомство с графиком проведения практики; 3. Подготовка дневников практиканта.	5 (2)
3. Художественно-творческий	1. Выполнение графической копии «Натюрморт с геометрическими фигурами»; 2. Выполнение живописной копии «Натюрморт с простыми по форме предметами контрастными по цвету»; 3. Выполнение графической копии «Натюрморт с простыми по форме предметами»; 4. Выполнение живописной копии «Натюрморт с простыми по форме предметами, сближенными по цвету».	114 (4)
4. Заключительный	1. Оформление дневника по практике 2. Подготовка отчета и подготовка материалов, необходимых для его защиты (презентация, методическая разработка и т.д.); 3. Подготовка работ к творческому просмотру; 4. Защита отчета по итогам практики.	20 (2)
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144 (10)</b>

## 2 семестр

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью</b>	<b>Часы всего (в т.ч. контактные)</b>
1. Организационный	1. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и иными локальными нормативными актами ТГУ; 2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, соблюдению правил противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов в ТГУ.	5 (2)
2. Ознакомительный	1. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формами отчетности по практике; 2. Знакомство с графиком проведения практики; 3. Подготовка дневников практиканта.	5 (2)
3. Художественно-творческий	1. Выполнение графической копии «Натюрморт с архитектурной деталью» 2. Выполнение живописной копии «Натюрморт с гипсовой розеткой»; 3. Выполнение графической копии «Натюрморт с нерегулярными по форме объектами»; 4. Выполнение живописной копии «Натюрморт с нерегулярными по форме объектами».	114 (4)
4. Заключительный	1. Оформление дневника по практике 2. Подготовка отчета и подготовка материалов, необходимых для его защиты (презентация, методическая разработка и т.д.);	20 (2)

	3. Подготовка работ к творческому просмотру; 4. Защита отчета по итогам практики.	
	<b>ИТОГО:</b>	144 (10)

### 3 семестр

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью</b>	<b>Часы всего (в т.ч. контактные)</b>
1. Организационный	1. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и иными локальными нормативными актами ТГУ; 2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, соблюдению правил противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов в ТГУ.	5 (2)
2. Ознакомительный	1. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формами отчетности по практике; 2. Знакомство с графиком проведения практики; 3. Подготовка дневников практиканта.	5 (2)
3. Художественно-творческий	1. Выполнение графической копии «Рисунок головы человека»; 2. Выполнение живописной копии «Натюрморт в пастозной технике масляной живописи»; 3. Выполнение графической копии «Погрудный портрет человека»; 4. Выполнение живописной копии «Натюрморт в технике лессировка»	114 (4)
4. Заключительный	1. Оформление дневника по практике 2. Подготовка отчета и подготовка материалов, необходимых для его защиты (презентация, методическая разработка и т.д.); 3. Подготовка работ к творческому просмотру; 4. Защита отчета по итогам практики.	20 (2)
	<b>ИТОГО:</b>	144 (10)

### 4 семестр

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью</b>	<b>Часы всего (в т.ч. контактные)</b>
1. Организационный	1. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и иными локальными нормативными актами ТГУ; 2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, соблюдению правил противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов в ТГУ.	5 (2)
2. Ознакомительный	1. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формами отчетности по практике; 2. Знакомство с графиком проведения практики; 3. Подготовка дневников практиканта.	5 (2)

3. Художественно-творческий	1. Выполнение графических копий «Рисунок кистей рук и стоп»; 2. Выполнение живописной копии «Этюд головы человека»; 3. Выполнение графической копии «Поясной портрет человека с руками»; 4. Выполнение живописной копии «Погрудный портрет человека».	114 (4)
4. Заключительный	1. Оформление дневника по практике 2. Подготовка отчета и подготовка материалов, необходимых для его защиты (презентация, методическая разработка и т.д.); 3. Подготовка работ к творческому просмотру; 4. Защита отчета по итогам практики.	20 (2)
	ИТОГО:	144 (10)

### 5 семестр

Этапы практики	Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью	Часы всего (в т.ч. контактные)
1. Организационный	1. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и иными локальными нормативными актами ТГУ; 2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, соблюдению правил противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов в ТГУ.	5 (2)
2. Ознакомительный	1. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формами отчетности по практике; 2. Знакомство с графиком проведения практики; 3. Подготовка дневников практиканта.	5 (2)
3. Художественно-творческий	1. Выполнение графической копии «Рисунок обнажённой фигуры в контрапосте»; 2. Выполнение живописных копий «Этюды кистей рук и стоп»; 3. Выполнение графической копии «Рисунок сидящей обнажённой фигуры»; 4. Выполнение живописной копии «Поясной портрет человека с руками».	114 (4)
4. Заключительный	1. Оформление дневника по практике 2. Подготовка отчета и подготовка материалов, необходимых для его защиты (презентация, методическая разработка и т.д.); 3. Подготовка работ к творческому просмотру; 4. Защита отчета по итогам практики.	20 (2)
	ИТОГО:	144 (10)

### 6 семестр

Этапы практики	Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью	Часы всего (в т.ч. контактные)

1. Организационный	1. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и иными локальными нормативными актами ТГУ; 2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, соблюдению правил противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов в ТГУ.	5 (2)
2. Ознакомительный	1. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формами отчетности по практике; 2. Знакомство с графиком проведения практики; 3. Подготовка дневников практиканта.	5 (2)
3. Художественно-творческий	1. Выполнение графической копии «Тематический рисунок обнажённой фигуры»; 2. Выполнение живописной копии «Обнажённая фигура в контрапосте»;	114 (4)
4. Заключительный	1. Оформление дневника по практике 2. Подготовка отчета и подготовка материалов, необходимых для его защиты (презентация, методическая разработка и т.д.); 3. Подготовка работ к творческому просмотру; 4. Защита отчета по итогам практики.	20 (2)
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144 (10)</b>

#### 7 семестр

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью</b>	<b>Часы всего (в т.ч. контактные)</b>
1. Организационный	1. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и иными локальными нормативными актами ТГУ; 2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, соблюдению правил противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов в ТГУ.	5 (2)
2. Ознакомительный	1. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формами отчетности по практике; 2. Знакомство с графиком проведения практики; 3. Подготовка дневников практиканта.	5 (2)
3. Художественно-творческий	1. Выполнение графической копии «Рисунок лежащей обнажённой фигуры»; 2. Выполнение живописной копии «Сидящая обнажённая фигура».	114 (4)
4. Заключительный	1. Оформление дневника по практике 2. Подготовка отчета и подготовка материалов, необходимых для его защиты (презентация, методическая разработка и т.д.); 3. Подготовка работ к творческому просмотру; 4. Защита отчета по итогам практики.	20 (2)
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144 (10)</b>



## **10. Формы отчетности по практике**

По итогам прохождения практики обучающиеся в срок до завершения периода практики по календарному графику предоставляют руководителю практики от ТГУ:

- заполненный дневник практики;
- отчет о прохождении практики;
- художественные работы (копии), соответствующие образцам, предоставленными для копирования.

## **11. Форма проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой путём организации творческого просмотра (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ), затем обучающимися осуществляется публичная защита своих индивидуальных отчетов о прохождении практики перед комиссией из не менее трех научно-педагогических работников, включая руководителя практики от ТГУ.

## **12. Учебно-методическое обеспечение**

а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует практика, и их карты (см. ФОС к практике);

б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к практике);

в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по практике (см. ФОС к практике);

г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к практике);

д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

## **13. Перечень рекомендованной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

– Дюваль, М. – Анатомия для художников : учебное пособие / М. – Дюваль. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 368 с.: URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>

– Киплик Д. И. Техника живописи / Киплик Д. И.. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 592 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/196711>.

– Могилевцев В. А. Образцы для копирования : фигура : учебный рисунок в Российской Академии художеств XVII - XIX вв. / сост. В. А. Могилевцев. – 2-е изд.. – Санкт-Петербург – 4арт, 2013. – 129 с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564834/000564834.pdf>

– Никитин А. Художественные краски и материалы : Справочная литература / Российский государственный социальный университет. – Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 412 с. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=385034>.

– Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"] / Н. И. Прокофьев. – Москва : Владос, 2010. – 158 с.

б) дополнительная литература:

– Гренберг, Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/151042>

– Крымов Н. П. – художник и педагог : статьи, воспоминания / [сост. С. В. Разумовская, Н. Н. Моргунова]. – Изд. 2-е, испр. и доп.. – Москва : Изобразительное искусство, 1989. – 222 с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564722/000564722.pdf>

– Могилевцев В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург – 4арт, 2012. – 97 с.: ил., цв. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553662/000553662.pdf>

– Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И.. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 368 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/129099>.

– Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : [учебное пособие] / В. С. Шаров. – Москва : Эксмо, 2013. – 644 с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564726/000564726.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru/>

– Поискковые системы (Google, Yandex и т.д.)

#### **14. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

#### **15. Материально-техническая база проведения практики**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **16. Информация о разработчиках**

Маковенко Мария Валериевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры;

Огаркова Александра Вячеславовна – ассистент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.