

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В.Галкин

Рабочая программа дисциплины

Основные направления музейной деятельности

по направлению подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:
Социокультурное проектирование в музейной практике

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.С. Хрулева

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен проводить научные исследования в сфере культурного наследия.

ПК-2 Способен генерировать и реализовывать проекты в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1 Понимает специфику основных научных подходов, применяемых в музееведческих исследованиях

ИПК-2.1 Самостоятельно формулирует цели и задачи проектов в рамках основных направлений музейной деятельности

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат музеологии и основные (базовые) направления музейной деятельности в контексте музеологического знания и отечественной законодательной практики, изучить основные (базовые) направления музейной работы;

– Научиться применять понятийный аппарат музеологии для решения практических задач профессиональной деятельности и овладеть технологией разработки основных направлений музейной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, экзамен

Второй семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов, из которых:

-лекции: 20 ч.

-семинар: 36 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Объект и предмет музееведения.

Дискуссия об объекте музееведения. Дискуссия о предмете музееведения. Понятие музейности в музееведении. Методы музееведения. Структура музееведения. Источники по истории музейного дела. Периодические издания.

Тема 2. Музейный предмет и его свойства

Определение понятий «предмет музейного значения», «музейный предмет», «копия», «новодел». Музейный предмет как источник социально-значимой информации. Классификация музейных предметов. Свойства музейного предмета. Методы раскрытия информационного потенциала музейных предметов.

Тема 3. Научно-исследовательская работа в музее.

Основные направления научных исследований в музее. Общенаучные исследования. Источниковоедческие исследования. Научное комплектование фондов. Теория документирования как основа музейного научного комплектования. Цели и задачи музейного комплектования. Критерии отбора предметов музейного значения. Этапы научного комплектования фондов. Объекты и источники комплектования. Формы комплектования. Изучение среды бытования предметов музейного значения. Документы комплектования предметов музейного значения (полевые описи, дневники, акты приема, коллекционные описи) и основные требования, предъявляемые к ним. Деятельность экспертной фондово-закупочной комиссии. Учет и хранение музейных фондов. Структура и состав музейных фондов. Понятие музейной коллекции. Музейный фонд РФ: статус, структура, организация. Действующие инструкции по вопросам учета и хранения музейных фондов. Учет и хранение предметов из драгоценных металлов и камней.

Тема 4. Экспозиционно-выставочная деятельность. Художественное проектирование экспозиции. Задачи художественного проектирования экспозиции. Музейный дизайн. Методы взаимодействия авторов научной концепции и художников-проектировщиков экспозиции. Экспозиционные материалы. Виды экспозиционных материалов: музейные предметы, воспроизведения музейных предметов, научно-вспомогательные материалы, тексты, технические средства. Требования к показу подлинников. Роль научно-вспомогательных материалов. Классификация экспозиционных текстов. Требования к техническим средствам в экспозиции.

Тема 5. Культурно-образовательная деятельность музея

Теория музейной коммуникации как основа культурно-образовательной деятельности музея. Музейная коммуникации и ее взаимосвязь с другими направлениями работы в музее. Музейная педагогика. Музеи и туризм.

Принципы научно-просветительской работы музеев. Виды научно-просветительской работы. Музейная экскурсия. Музейная лекция. Клубные формы работы в музее. Организация и проведение мероприятий (олимпиада, конференция, фестиваль, гостиные и пр.). Изучение музейной аудитории.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, устными сообщениями на семинарах и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Экзамен во втором семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Основы музеиного дела: теория и практика: [учебное пособие для студентов по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"] /Л. М. Шляхтина Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.], 2016, 246
2. Основы музееведения: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" /Т. В. Абанкина, К. З. Акопян, Л. Е. Востряков и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулепова ; Рос. ин-т культурологии Москва : ЛИБРОКОМ , 2013, 430
3. Философия музея: учебное пособие: [для студентов, магистрантов и аспирантов по специальностям: 030100 "Философия", 033000 "Культурология", 035300 "Искусства и гуманитарные науки", 072200 "Реставрация", 072300 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия", 100400 "Туризм" /М. Б. Пиотровский, О. В. Беззубова, А. С. Дриккер и др. ; под ред. М. Б. Пиотровского], Москва : ИНФРА-М , 2013, 192

Дополнительная литература:

1. Тезаурус современной музейной и художественной практики: методическое пособие / под ред. А. А. Никоновой, М. В. Бирюковой. СПб., 2013, 90
2. Основы музеологии: учебное пособие : [по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" /авт.-сост. А. А. Тишкин, Т. Г. Горбунова] ; Алтайский гос. ун-т, Истор. фак., Каф. археологии, этнографии и музеологии, Барнаул : Издательство Алтайского университета , 2011, 203
3. История выставочной деятельности: методическое пособие / Под ред. А. А. Никоновой, М. В. Бирюковой. СПб., 2013. 40

• Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1. Художественный музей на этапе укрепления влияния Электронный ресурс : концепция развития БУ "Государственный художественный музей" на период 2014-2020 гг. /Бюджет. учрежд. Ханты-Манс. автоном. округа - Югры «Гос. худож. музей»; [Д. В. Загоскин, С. Н. Зонина, А. А. Белова и др. ; под ред. Д. В. Загоскина, С. Н. Зониной] <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000517995>
2. Актуальные проблемы современного музейного дела Электронный ресурс Вып. 8 : сборник трудов творческой лаборатории "Музейная педагогика" кафедры музейного дела /Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма ; сост. И. М. Коссова ; [ред. И. М. Коссова, Е. Б. Медведева] <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000489130/000489130.pdf>
3. Музей и его аудитория. Маркетинговая стратегия Вып. 7: сборник трудов творческой лаборатории "Музейная педагогика" кафедры музейного дела /Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма ; сост. И. М. Коссова ; [редкол. Ю. У. Гуральник, И. М. Коссова, Е. Б. Медведева] <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000487108/000487108.pdf>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актуру»).

15. Информация о разработчиках

Хрулева Оксана Сергеевна, кин, доцент кафедры культурологии и музеологии ТГУ