

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Основы консервации и реставрации музейных предметов

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:

Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.М. Рындина

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен осуществлять все виды работ, связанные с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия, включая постановку в Госкаталог.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Знает основные этапы работ по описанию музейных предметов и подготовке необходимых документов, связанных с учетом музейных предметов и коллекций, включая спецучет

ИПК-2.3 Учитывает режимы музейного хранения для различных групп предметов

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа.

Далее следует описать каждый элемент (формулировки задач, темы рефератов и др.) с указанием кодов проверяемых индикаторов достижения компетенций и критерии его оценивания, привести ключи правильных ответов или принцип построения правильного ответа (по возможности).

Тест (ИПК-2.1.)

1. Последовательность и приемы выполнения отдельных операций в реставрации -

это: *А. метод* *Б. методика* *В. принцип*

2. Способ и образ действий реставратора, это:

А. метод *Б. технология* *В. методика*

3. Совокупность научно обоснованных мер, направленных на приостановление процесса разрушения памятника, укрепление и поддержание памятника в дошедшем до нашего времени виде, это:

4. Максимально возратить предмету не только первоначальный внешний вид и первоначальные функции, но и художественный смысл, это цель:

5. Воссоздание памятников прошлого по сохранившимся их остаткам, изображениям или описаниям, это:

6. Укажите количество направлений в реставрации, наметившихся в XVIII в.:

А. 4 *Б. 2* *В. 3*

7. Укажите, век с которого при восполнении утрат, старались не трогать оригинальные фрагменты:

XIX *Б. XVIII* *В. XX*

8. Укажите направление в реставрации, при котором выполняется устранение всех деформаций и утрат основания — холста, а также дублирования кромок или всей основы картины:

А. коммерческая *Б. техническая* *В. механическая*

9. В каком веке «техническая реставрация» становится основой всей реставрационной деятельности:

10. Укажите направление реставрации, к которому относится - тонирование, восполнение утрат для репрезентивности музейного предмета:

А. техническая *б. художественная* *В. механическая*

11. В каком веке реставрация становится наукой:

12. Укажите реставрацию, где реставратор действует как историк:

13. Укажите реставрацию, главная задача которой придать произведению товарный вид, вернуть предмету функциональность:

14. Укажите направление реставрации, где предмет рассматривается как антикварный товар:

15. Укажите направление реставрации, где предмет рассматривается как культурное наследие:

16. Ведение дневника, фото, видеосъемки реставрации, это:

А. документация хода реставрационных работ

Б. разработка методики и проведение реставрации, подбор необходимых материалов

В. тщательное, всестороннее натурное исследование объекта реставрации

17. Что делают в первую очередь с каждым предметом, принимаемым на реставрацию:

18. Определение подлинности и автора художественного произведения, а если это невозможно, то школы, страны, времени создания и т. д., это:

19. Укажите название документа, который заводится на реставрируемое произведение искусства, куда в обязательном порядке вкладывается фотография предмета к моменту поступления на реставрацию:

20. Кто первоначально делал реставрацию произведений искусства:

А. «любители искусства» Б. «люди художественные»

В. «музейные работники»

Ключ ответов к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	А	Консервация	реставрация	Реконструкция	Б	А	Б, В	19	Б	20	научная	коммерч	коммерческая	научная	А	дезинфицируется с целью обезвреживания микробов	атрибуция	паспорт	Б

Критерии оценивания: результаты теста определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» соответствует 81% – 100% правильных ответов.

Оценка «хорошо» соответствует 80% – 61% правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» соответствует 60% – 41% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует 40% – 21% правильных ответов.

Контрольная работа (ИПК-2.3)

Контрольная работа состоит из 2 теоретических вопросов и аналитического задания.

Перечень теоретических вопросов:

1. Хранение как основное направление музейной деятельности.
2. История формирования музейных хранилищ.

3. Цель фондовой работы.
4. Понятия физического и юридического хранения музейных предметов.
5. Понятие сохранности.
6. Факторы, определяющие характер сохранности предметов.
7. Категории музейных предметов по происхождению и физическим характеристикам.
8. Свойства разрушающей среды (воздуха, почвы, воды).

Аналитическое задание:

Приведите примеры популяризации культурного наследия. Сформулируйте ответ и обоснуйте свой выбор.

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится за полный развернутый структурированный ответ на оба вопроса.

Оценка «хорошо» – за структурированный развернутый ответ, но не полным знанием терминов и понятий ответ на оба вопроса.

Оценка «удовлетворительно» – за общий но не структурированный ответ, ответ на оба вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» – фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

В этом разделе следует описать форму и структуру промежуточной аттестации, перечислить вопросы, задачи или задания, выносимые на зачет или экзамен, описать критерии оценивания ответов.

Структура экзамена должна соответствовать компетентностной структуре дисциплины. При описании системы оценивания итогового контроля по дисциплине необходимо продемонстрировать достижение всех запланированных индикаторов – результатов обучения.

Также необходимо описать каким образом текущий контроль влияет на промежуточную аттестацию (студент имеет право проходить промежуточную аттестацию вне зависимости от результатов текущей успеваемости) и в каком случае ставится оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В случае применения балльно-рейтинговой системы необходимо описать механизм перевода оценки в пятибалльную шкалу. Балльно-рейтинговая система должна учитывать результаты текущего контроля и промежуточной аттестации и на промежуточную аттестацию должно отводиться не более 40% рейтинга.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Вопросы проверяют (ИПК-2.1; ИПК-2.3).

Перечень теоретических вопросов:

1. Цели консервации, реставрации, реконструкции.
2. История профессии «реставрация». Типы и виды реставрации.
3. Консерватор-реставратор: определение профессии.
4. Реставрационные организации и центры.
5. Консервация и реставрация музейных коллекций.
6. Понятие «музейный климат». Температурно-влажностный режим.
7. Использование объектов культурного и природного наследия приспособлением.

8. Понятие «музейный климат». Свет и сохранность живописи.
9. Популяризация культурного наследия.
10. Культурно-исторический туризм.
11. Понятие «музейный климат». Загрязнители воздуха.
12. Виды освещения экспозиции. Характеристика видов освещения.
13. Механические повреждения. Описание сохранности произведений.
14. Краткая характеристика видов культурного наследия.
15. Здание музея и его техническое оборудование в создании необходимого режима хранения.
16. Использование объектов культурного и природного наследия в туризме.
17. Требования, учитывающиеся при использовании объекта культурного наследия.
18. Укрепление в раскопе деструктированного стекла.
19. Извлечение металлических археологических предметов из раскопа. Упаковка археологических предметов из металла.
20. Разрушение археологических объектов из стекла в почве. Расчистка археологического стекла в раскопе.
21. Извлечение археологического стекла из раскопа. Упаковка сильно разрушенных объектов из стекла.
22. Влияние температуры и относительной влажности на сохранность живописи.
23. Расчистка находок из металла в раскопе. Укрепление хрупких предметов из металла в раскопе.
24. Создание оптимального режима хранения. Отопление. Вентиляция.
25. Разрушение металлов в почве.
26. Поддержание температурно-влажностного режима: проветривание и кондиционирование воздуха.
27. Расчистка археологических тканей в раскопе. Извлечение текстильных остатков из раскопа. Полевая консервация текстильных объектов. Упаковка археологических тканей.
28. Разрушение текстильных материалов в почве.
29. Подрамник. Рама, застекление, конвертирование. Номера и надписи на картинах.
30. Очистка от пыли. Упаковка и транспортировка.
31. Способы развески картин в экспозиции. Размещение картин в запасниках.
32. Перемещение картин внутри музея. Уборка в музее.

Критерии оценивания:

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится за полный развернутый структурированный ответ на оба вопроса.

Оценка «хорошо» – за структурированный развернутый ответ, но не полным знанием терминов и понятий ответ на оба вопроса.

Оценка «удовлетворительно» – за общий но не структурированный ответ, ответ на оба вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» – фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Оценочные материалы для проверки остаточных знаний могут быть использованы для формирования программы ГИА (программы государственного экзамена), а также экспертом Рособнадзора при проведении проверки диагностической

работы по оценке уровня форсированности компетенций обучающихся (при контрольно-надзорной проверке). Вопросы данного раздела показывают вклад дисциплины в образовательный результат образовательной программы. Объем заданий в данном разделе зависит как от количества формируемых индикаторов достижения компетенций, так и от объема дисциплины по учебному плану.

Теоретические вопросы:

1. Консервация и реставрация музейных предметов как вид практической деятельности. Ключевые понятия: консервация, реставрация, поновление, реконструкция (ПК-2, ИПК-2.1).

Ответ должен отражать все виды работ, связанные с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия, включая постановку в Госкаталог, реставрационно-консервационная деятельность в музее, представления и научные определения понятий «реставрация», «консервация», «реконструкция», значение естественнонаучных методов для проведения реставрации и консервации.

2. Роль коллекционирования в становлении художественных музеев в России (ИПК-2.3).

Ответ должен содержать историю коллекционирования, основные этапы работ по описанию музейных предметов и подготовке необходимых документов, связанных с учетом музейных предметов и коллекций, включая спецучет, режимы музейного хранения для различных групп предметов.

Информация о разработчике

Пилецкая Людмила Васильевна, кандидат исторических наук, НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологи и музеологии, доцент.