

Аннотации программ практик

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.....	2
Б2.У.2 Исполнительская практика.....	5
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	9
Б2.П.2 Педагогическая практика	13
Б2.П.3 Преддипломная практика	16

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой).</p> <p>Задачи дисциплины: - приобретение первичных практических навыков исполнительства в процессе профессиональной деятельности; - ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав учебной практики Блока II ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-1 – способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора;</p> <p>ПК-2 – способность владеть чистой исполнительской интонацией;</p> <p>ПК-3 – способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения;</p> <p>ПК-4 – способность демонстрировать знания композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;</p> <p>ПК-5 – способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста;</p> <p>ПК-6 – способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</p> <p>ПК-11 – способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>ПСК-1.4 – способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>теоретические основы музыкального искусства. З (ПК-1) – I; в полном объеме нотную грамоту, основы сольфеджио. З (ПК-2) – I;</p> <p>основные этапы развития вокального искусства. З (ПК-3) – I; основные черты национальных вокальных школ. З (ПК-4) – I, З (ПК-6) – I;</p> <p>искусство выдающихся представителей вокального исполнительства. З (ПК-5) – I;</p> <p>особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса. З (ПК-11) – I;</p> <p>историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар. З (ПСК-1.4) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p>

	<p>понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения. У (ПК-1) – I;</p> <p>развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации. У (ПК-2) – I;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-3) – I;</p> <p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений. У (ПК-4) – I;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-5) – I, У (ПК-6) – I;</p> <p>пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя. У (ПК-11) – I;</p> <p>проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером. У (ПСК-1.4) – I;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>навыками целостного и детального анализа вокальной музыки. В (ПК-1) – I;</p> <p>элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены. В (ПК-2) – I, В (ПК-6) – I;</p> <p>навыками публичного исполнения. В (ПК-3) – I;</p> <p>осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением. В (ПК-4) – I;</p> <p>выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима. В (ПК-5) – I;</p> <p>основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры. В (ПК-11) – I;</p> <p>навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре. В (ПСК-1.4) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Подготовка и участие в концертной деятельности в качестве солиста.
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, групповые консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения. В двух частях. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 416 с. 2. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. Ноты. – СПб: Лань, 2014. – 285 с. 3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер класс + DVD. 2-изд. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 48 с. 4. Плужников К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2013. – 108 с. 5. Смелкова Т.Д. Васильева Ю.А. Основы обучения вокальному мастерству. – СПб.: Лань, 2014. – 157 с. <p>Перечень дополнительной литературы:</p>

	<p>1. Вайкль Бернд О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2002.</p> <p>2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.</p> <p>3. Котова Р.В. Исполнительская культура и формирование певца-артиста. М.: Готика, 2006.</p> <p>4. Сикур П.И. Воспою тебе. – М.: Русский хронограф, 2006.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Проверка дневника учебной практики; сольное концертное выступление.
Виды и формы промежуточной аттестации	3 семестр – зачет, 4 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Исполнительская практика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.</p> <p>Задачи дисциплины: - приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; - углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав учебной практики Блока II ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-1 – способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора; ПК-2 – способность владеть чистой исполнительской интонацией; ПК-3 – способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения; ПК-4 – способность демонстрировать знания композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; ПК-5 – способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста; ПК-6 – способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; ПК-7 – способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле; ПК-8 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-9 – способность самостоятельно работать над концертным репертуаром; ПК-10 – способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано; ПК-11 – способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; ПК-12 – готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле; ПСК-1.1 – способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;

	<p>ПСК-1.2 – способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнении музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма;</p> <p>ПСК-1.3 – готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;</p> <p>ПСК-1.4 – способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>теоретические основы музыкального искусства. З (ПК-1) – I; в полном объеме нотную грамоту, основы сольфеджио. З (ПК-2) – I;</p> <p>особенности строения и работы голосового аппарата певца. З (ПК-7) – I;</p> <p>основные этапы развития вокального искусства. З (ПК-3) – I; основные черты национальных вокальных школ. З (ПК-4) – I, З (ПК-6) – I;</p> <p>искусство выдающихся представителей вокального исполнительства. З (ПК-5) – I, З (ПК-8) – I;</p> <p>основной вокальный репертуар для своего типа голоса. З (ПК-9) – I, З (ПСК-1.1) – I;</p> <p>акустику и психофизиологию пения. З (ПК-10) – I;</p> <p>основы постановки и гигиены голоса. З (ПК-11) – I, З (ПСК-1.2) – I;</p> <p>элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии. З (ПК-12) – I;</p> <p>специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения. З (ПСК-1.3) – I;</p> <p>историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар. З (ПСК-1.4) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения. У (ПК-1) – I;</p> <p>развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации. У (ПК-2) – I;</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений. У (ПК-8) – I;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-3) – I;</p> <p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений. У (ПК-4) – I, У (ПК-9) – I, У (ПСК-1.1) – I;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-5) – I, У (ПК-6) – I;</p> <p>ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и</p>

	<p>находить совместные исполнительские решения. У (ПК-7) – I, У (ПК-10) – I;</p> <p>пользоваться гармоническим слухом. У (ПК-11) – I, У (ПСК-1.2) – I;</p> <p>взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер). У (ПК-12) – I;</p> <p>применять на практике танцевальные навыки. У (ПСК-1.3) – I; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером. У (ПСК-1.4) – I;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>навыками целостного и детального анализа вокальной музыки. В (ПК-1) – I;</p> <p>элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены. В (ПК-2) – I, В (ПК-6) – I, В (ПК-9) – I;</p> <p>основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры. В (ПК-11) – I;</p> <p>навыками публичного исполнения. В (ПК-3) – I, В (ПК-8) – I, В (ПСК-1.1) – I;</p> <p>осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением. В (ПК-4) – I;</p> <p>выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима. В (ПК-5) – I;</p> <p>навыками чтения с листа вокальных партий. В (ПК-7) – I, В (ПК-10) – I;</p> <p>основами сценической речи, основами сценического внимания. В (ПК-12) – I;</p> <p>методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. В (ПСК-1.2) – I;</p> <p>свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем. В (ПСК-1.3) – I;</p> <p>навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре. В (ПСК-1.4) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Подготовка и участие в концертной деятельности в качестве солиста.</p> <p>Подготовка и участи в концертной деятельности в качестве солиста и в вокальном ансамбле.</p>
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, групповые консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения. В двух частях. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 416 с. 2. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. Ноты. – СПб: Лань, 2014. – 285 с. 3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер класс + DVD. 2-изд. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 48 с.

	<p>4. Плужников К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2013. – 108 с.</p> <p>5. Смелкова Т.Д. Васильева Ю.А. Основы обучения вокальному мастерству. – СПб.: Лань, 2014. – 157 с.</p> <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <p>1. Вайкль Бернд О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2002.</p> <p>2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.</p> <p>3. Котова Р.В. Исполнительская культура и формирование певца-артиста. М.: Готика, 2006.</p> <p>4. Сикур П.И. Воспою тебе. – М.: Русский хронограф, 2006.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Проверка дневника учебной практики; сольное концертное выступление.
Виды и формы промежуточной аттестации	5 семестры – зачет, 6 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: накопление опыта театрально-сценической исполнительской деятельности, приобщение к участию в творческих мероприятиях (спектаклях, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.</p> <p>Задачи дисциплины: - приобретение практических навыков исполнительства в процессе театрально-сценической деятельности; - ознакомление со спецификой работы в качестве актера музыкального театра в различных аудиториях слушателей; - углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав производственной практики Блока II ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 6 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-1 – способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора; ПК-2 – способность владеть чистой исполнительской интонацией; ПК-3 – способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения; ПК-4 – способность демонстрировать знания композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; ПК-5 – способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста; ПК-6 – способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; ПК-7 – способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле; ПК-8 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-9 – способность самостоятельно работать над концертным репертуаром; ПК-10 – способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано; ПК-11 – способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; ПК-12 – готовность к творческому взаимодействию с

	<p>дирижером и режиссером в музыкальном спектакле; ПСК-1.1 – способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях; ПСК-1.2 – способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнении музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма; ПСК-1.3 – готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; ПСК-1.4 – способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>теоретические основы музыкального искусства. З (ПК-1) – I; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. З (ПК-1) – II; в полном объеме нотную грамоту, основы сольфеджио. З (ПК-2) – I; особенности строения и работы голосового аппарата певца. З (ПК-2) – II, З (ПК-7) – I; основные этапы развития вокального искусства. З (ПК-3) – I; различные композиторские стили и характеристики. З (ПК-3) – II; основные черты национальных вокальных школ. З (ПК-4) – I, З (ПК-6) – I, З (ПК-8) – II; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства. З (ПК-5) – I, З (ПК-8) – I; основной вокальный репертуар для своего типа голоса. З (ПК-9) – I, З (ПСК-1.1) – I; акустику и психофизиологию пения. З (ПК-10) – I; основы постановки и гигиены голоса. З (ПК-11) – I, З (ПСК-1.2) – I; элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии. З (ПК-12) – I; специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения. З (ПСК-1.3) – I; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар. З (ПСК-1.4) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения. У (ПК-1) – I; свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения. У (ПК-1) – II; развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации. У (ПК-2) – I; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений. У (ПК-2) – II, У (ПК-8) – I; осознавать и раскрывать художественное содержание</p>

	<p>музыкального произведения. У (ПК-3) – I;</p> <p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. У (ПК-3) – II, У (ПК-8) – II;</p> <p>анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений. У (ПК-4) – I, У (ПК-9) – I, У (ПСК-1.1) – I;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-5) – I, У (ПК-6) – I;</p> <p>ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. У (ПК-7) – I, У (ПК-10) – I;</p> <p>пользоваться гармоническим слухом. У (ПК-11) – I, У (ПСК-1.2) – I;</p> <p>взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер). У (ПК-12) – I;</p> <p>применять на практике танцевальные навыки. У (ПСК-1.3) – I;</p> <p>проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером. У (ПСК-1.4) – I;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>навыками целостного и детального анализа вокальной музыки. В (ПК-1) – I;</p> <p>основными исполнительскими навыками. В (ПК-1) – II;</p> <p>элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены. В (ПК-2) – I, В (ПК-6) – I, В (ПК-9) – I;</p> <p>основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры. В (ПК-2) – II, В (ПК-11) – I;</p> <p>навыками публичного исполнения. В (ПК-3) – I, В (ПК-8) – I, В (ПСК-1.1) – I;</p> <p>навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения. В (ПК-3) – II, В (ПК-8) – II;</p> <p>осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением. В (ПК-4) – I;</p> <p>выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима. В (ПК-5) – I;</p> <p>навыками чтения с листа вокальных партий. В (ПК-7) – I, В (ПК-10) – I;</p> <p>основами сценической речи, основами сценического внимания. В (ПК-12) – I;</p> <p>методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. В (ПСК-1.2) – I;</p> <p>свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем. В (ПСК-1.3) – I;</p>
--	--

	навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре. В (ПСК-1.4) – I.
Краткое содержание дисциплины	Подготовка и участие в музыкально-театральных постановках.
Виды учебной работы	Практические занятия, групповые консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения. В двух частях. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 416 с. 2. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. Ноты. – СПб: Лань, 2014. – 285 с. 3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер класс + DVD. 2-изд. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 48 с. 4. Плужников К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2013. – 108 с. 5. Смелкова Т.Д. Васильева Ю.А. Основы обучения вокальному мастерству. – СПб.: Лань, 2014. – 157 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вайкль Бернд О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2002. 2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 3. Котова Р.В. Исполнительская культура и формирование певца-артиста. М.: Готика, 2006. 4. Сикур П.И. Воспою тебе. – М.: Русский хронограф, 2006. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Проверка дневника производственной практики; сольное концертное выступление.
Виды и формы промежуточной аттестации	7 семестр – зачет, 8 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Педагогическая практика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности в сфере музыкальной педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе педагогики, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, постоянно развивающегося педагога.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях; - практическое овладение методикой обучения академическому вокалу, навыками проведения уроков; - навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; - овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкальнообразовательных учреждениях; - накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним; - освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения и пр.).
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав производственной практики Блока II ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» подготовки специалиста по направлению «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-13 – способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики;</p> <p>ПК-14 – способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>ПК-15 – способность демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра;</p> <p>ПК-16 – способность планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;</p> <p>ПК-17 – способность ставить перед обучающимися оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>ПК-18 – способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p>

<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания. З (ПК-13) – I, З (ПК-18) – I; вокально-методическую литературу в области вокального искусства, основы возрастной психологии. З (ПК-14) – I; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения. З (ПК-15) – I; методическую литературу. З (ПК-16) – I; психологию музыкального творчества и восприятия музыки. З (ПК-17) – I;</p> <p><u>уметь</u>: систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать его взаимосвязи с вокальной методикой и педагогикой. У (ПК-13) – I; проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению. У (ПК-14) – I, У (ПК-18) – I; применять на практике различные методы преподавания вокала. У (ПК-15) – I; пользоваться основными методами обучения, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-16) – I; творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности. У (ПК-17) – I;</p> <p><u>владеть</u>: основами общей педагогики. В (ПК-13) – I; методикой построения урока, постановкой художественных и технических задач, навыками работы с методической литературой. В (ПК-14) – I; методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач. В (ПК-15) – I; методами психологического и художественного воздействия на ученика. В (ПК-16) – I; методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей, основными принципами музыкальной психологии и педагогики. В (ПК-17) – I; навыками работы с методической литературой. В (ПК-18) – I.</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Раздел I. Планирование учебного процесса. 1.1. Составление репертуарного плана. 1.2. Составление плана учебного процесса. 1.3. Методическая установка работы с учеником. Раздел II. Вокально-техническая работа. 2.1. Несложные вокальные упражнения и вокализы. 2.2. Несложные вокальные произведения и вокализы средней сложности. 2.3. Вокальные произведения и вокализы средней сложности.</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Практические занятия, индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p>

	Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. Ноты. – СПб.: Лань, 2014. 2. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения. В двух частях. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. 3. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.: ИП РАН, 2008. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов на Дону: Феникс, 2008. 1. Сикур П. Воспою тебе (Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров). – М.: Русский Хронограф, 2006. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Проверка дневника педагогической практики. Проведение открытого урока.
Виды и формы промежуточной аттестации	7 и 8 семестры – зачет, 9 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Преддипломная практика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: подготовка выпускной квалификационной работы, систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений, развитие навыков решения профессиональных вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: - приобретение практических навыков исполнительства в процессе театрально-сценической деятельности; - ознакомление со спецификой работы в качестве актера музыкального театра в различных аудиториях слушателей; - углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара; - овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретической и практическое значение в условиях профессиональной деятельности.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав производственной практики Блока II ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 6 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-1 – способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора; ПК-2 – способность владеть чистой исполнительской интонацией; ПК-3 – способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения; ПК-4 – способность демонстрировать знания композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; ПК-5 – способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста; ПК-6 – способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; ПК-7 – способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле; ПК-8 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-9 – способность самостоятельно работать над концертным репертуаром; ПК-10 – способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;

	<p>ПК-11 – способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>ПК-12 – готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле;</p> <p>ПСК-1.1 – способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;</p> <p>ПСК-1.2 – способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнении музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма;</p> <p>ПСК-1.3 – готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;</p> <p>ПСК-1.4 – способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. З (ПК-1) – II;</p> <p>особенности строения и работы голосового аппарата певца. З (ПК-2) – II, З (ПК-7) – I;</p> <p>различные композиторские стили и характеристики. З (ПК-3) – II;</p> <p>основные черты национальных вокальных школ. З (ПК-4) – I, З (ПК-6) – I, З (ПК-8) – II;</p> <p>искусство выдающихся представителей вокального исполнительства. З (ПК-5) – I;</p> <p>основной вокальный репертуар для своего типа голоса. З (ПК-9) – I, З (ПСК-1.1) – I;</p> <p>акустику и психофизиологию пения. З (ПК-10) – I;</p> <p>основы постановки и гигиены голоса. З (ПК-11) – I, З (ПСК-1.2) – I;</p> <p>элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии. З (ПК-12) – I;</p> <p>специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения. З (ПСК-1.3) – I;</p> <p>историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар. З (ПСК-1.4) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения. У (ПК-1) – II;</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений. У (ПК-2) – II;</p> <p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. У (ПК-3) – II, У (ПК-8) – II;</p> <p>анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений. У (ПК-4) – I, У (ПК-9) – I, У (ПСК-</p>

	<p>1.1) – I; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-5) – I, У (ПК-6) – I; ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. У (ПК-7) – I, У (ПК-10) – I; пользоваться гармоническим слухом. У (ПК-11) – I, У (ПСК-1.2) – I; взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер). У (ПК-12) – I; применять на практике танцевальные навыки. У (ПСК-1.3) – I; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером. У (ПСК-1.4) – I; <u>владеть:</u> основными исполнительскими навыками. В (ПК-1) – II; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены. В (ПК-6) – I, В (ПК-9) – I; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры. В (ПК-2) – II, В (ПК-11) – I; навыками публичного исполнения. В (ПСК-1.1) – I; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения. В (ПК-3) – II, В (ПК-8) – II; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением. В (ПК-4) – I; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима. В (ПК-5) – I; навыками чтения с листа вокальных партий. В (ПК-7) – I, В (ПК-10) – I; основами сценической речи, основами сценического внимания. В (ПК-12) – I; методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. В (ПСК-1.2) – I; свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем. В (ПСК-1.3) – I; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре. В (ПСК-1.4) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Подготовка и участие в концертной деятельности в качестве солиста и в вокальном ансамбле. Подготовка и участие в музыкально-театральных постановках.</p>
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, групповые консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>

Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения. В двух частях. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 416 с. 2. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. Ноты. – СПб: Лань, 2014. – 285 с. 3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер класс + DVD. 2-изд. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 48 с. 4. Плужников К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2013. – 108 с. 5. Смелкова Т.Д. Васильева Ю.А. Основы обучения вокальному мастерству. – СПб.: Лань, 2014. – 157 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вайкль Бернд О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2002. 2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 3. Котова Р.В. Исполнительская культура и формирование певца-артиста. М.: Готика, 2006. 4. Сикур П.И. Воспою тебе. – М.: Русский хронограф, 2006. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelēmusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Проверка дневника производственной практики; сольное концертное выступление.
Виды и формы промежуточной аттестации	9 семестр – зачет, 10 семестр – зачет с оценкой.