Аннотация рабочей программы дисциплины
«История»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Формирование гражданской позиции и ориентации в современных тенденциях мирового развития, основанное на понимании истории России в контексте мировых цивилизаций.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в базовую часть раздела Блок 1 «Дисциплины (модули)» ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-2, I уровень. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : З (ОК-2) – I, Знать иметь представление об источниках исторического знания и приемах работы с ними; <u>уметь</u> : У (ОК-2) – I, Уметь на основе самостоятельного использования печатных, электронных и других источников критически воспринимать и оценивать историческую информацию; <u>владеть</u> : В (ОК-2) – I, Владеть навыками анализа и оценки развития общества и государства.
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. История в системе социально-гуманитарных наук 2. Особенности становления государственности в России и в мире. Русские земли в XIII – XV веках, европейское средневековье, средневековые государства Азии. 3. Специфика формирования единого Российского государства. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. 4. Начало модернизации России в XVIII веке. Реформы Петра I. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Государства Европы, Америки и Азии в XVIII веке. 5. Социально-экономическое развитие Российской империи в первой половине XIX века в контексте мировой истории. 6. Реформы и контрреформы XIX века и их последствия. 7. Россия и мир в начале XX века. 8. Россия в условиях общенационального кризиса (1917 – 1922). I Мировая война (1814 – 1918) 9. Форсированное строительство социализма в СССР и его результаты. Мир между двумя мировыми войнами. 10. II Мировая война и Великая Отечественная война. 11. От реформирования к стагнации. Советское общество в 1953 – 1985 гг. Россия в системе международных отношений. «Холодная война». 12. СССР в 1985 – 1991 гг. в контексте мировой истории. 13. Российская Федерация в 1990 – 2000 годы. Формирование новой системы международных отношений.

Виды учебной работы	Лекции, самостоятельная работа обучающихся Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50%
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История России с древнейших времен до конца XVII века : учебник и практикум для академического бакалавриата : [для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям] /В. А. Волков ; Моск. пед. гос. ун-т Юрайт , 2016., 451 2. История России: учебник для прикладного бакалавриата : [для студентов вузов по неисторическим специальностям по дисциплине "Отечественная история"] /М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов, Москва: Юрайт , 2016, 544 3. История России XX - начала XXI века Т. 2 1941-2015 : учебник для академического бакалавриата : [для студентов вузов по гуманитарным направлениям и специальностям] /Д. О. Чураков, А. И. Вдовин, А. С. Барсенков] ; под ред. Д. О. Чуракова ; Моск. пед. гос. ун-т Москва : Юрайт , 2016, 336. 4. Всеобщая история: в 6 т. / гл. ред. Л.С. Васильев. – М.: КДУ, 2013. – Т. 1: Древний Восток и Античность. – 517 с. 5. Всеобщая история: в 6 т. / гл. ред. Л.С. Васильев. – М.: КДУ, 2013. – Т. 2: Восток и Запад в Средние века. – 537 с. 6. Всеобщая история: в 6 т. / гл. ред. Л.С. Васильев. – М.: КДУ, 2013. – Т. 3: От Средних веков к Новому времени (XVI-XVIII вв.). – 605 с. 7. Всеобщая история: в 6 т. / гл. ред. Л.С. Васильев. – М.: КДУ, 2012. – Т. 4: Новое время (XIX век). – 678 с. 8. Всеобщая история: в 6 т. / гл. ред. Л.С. Васильев. – М.: КДУ, 2013. – Т. 5: От Нового времени к современности. – 679 с. 9. Всеобщая история: в 6 т. / гл. ред. Л.С. Васильев. – М.: КДУ, 2013. – Т. 6: Современность и глобальные проблемы человечества. – 713 с. <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. XX век в политической истории России : курс лекций /Г. Бордюгов, С. Девятов, Е. Котеленец, Москва : Проспект , 2016, 159 11. История России : учебное пособие для академического бакалавриата : [для студентов вузов, обучающихся по неисторическим специальностям] /В. В. Кириллов ; Моск. гор. пед. ун-т, Москва : Юрайт , 2015, 665 12. Основы курса истории России : учебник : [для студентов вузов, абитуриентов] /А. С. Орлов, А. Ю. Полунов, Ю. Я. Терещенко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. Москва : Проспект , 2015, 576 13. Алексеев В.П. История первобытного общества / В.П. Алексеева, А.И. Першиц. – М.: АСТ, 2007. – 350 с. 14. Древние цивилизации Америки / В.И. Гуляев. – М.: Вече, 2008. – 445 с. 15. Первая мировая война: краткая история / Норман Стоун; [пер. с англ. И.В. Лобанова]. – М.: АСТ; Астрель, 2010. – 219 с. 16. Фортунатов В.В. История: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров и специалистов / В.В. Фортунатов. –

	<p>СПб.: Питер, 2012. – 464 с.</p> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>17. История России Электронный ресурс : учебно-методический комплекс : [для студентов вузов по направлению 51.03.06 "Библиотечно-информационная деятельность"] /К. А. Тартаковская ; Том. гос. ун-т http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000538418</p> <p>18. История культуры России Электронный ресурс : учебно-методический комплекс : [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»] /Ижендеев А.Ю. ; Том. гос. ун-т, [Ин-т дистанционного образования] http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000516106</p> <p>19. Год российской истории в контексте развития государства и права /В. П. Зиновьев</p> <p>20. http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000439342</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Формой текущего контроля успеваемости студентов являются собеседование, эссе, тест.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет в семестре I, экзамен в семестре II.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Информатика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Целью дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование общего представления о современных аппаратных и программных средствах, необходимых для компьютерной обработки информации разных типов; - получение навыков работы в профессионально-ориентированных программных средах; - ознакомление с современными способами представления и использования информации в рамках компьютерных коммуникаций. - обработка данных с использованием стандартных пакетов программного обеспечения.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в базовую часть Блока I ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-3. Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате	З (ОК-3) – I, Знать основы компьютерной техники и стандартного программного обеспечения (офисный пакет

освоения дисциплины	Microsoft Office); У (ОК-3) – I, Уметь работать с основными программами пакета (Microsoft Office: MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, а также с поисковыми системами сети Интернет и электронной почтой);
Краткое содержание дисциплины	1. Основные понятия информатики. Устройство компьютера 2. Операционная система Windows 3. Офисный пакет: MS Word 4. Офисный пакет: Power Point 5. Офисный пакет: Excel 6. Интернет: информационные ресурсы и сервисы
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	Список основной литературы: 1. Сизова И.А. Основы информационных технологий Электронный ресурс : учебно-методический комплекс : [для студентов вузов по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"] /И. А. Сизова ; Том. гос. ун-т, 2016. 2. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для академического бакалавриата : [для студентов вузов по гуманитарным направлениям и специальностям /Волкова М. В., Кедрова Г. Е., Колыбасова В. В. и др.] ; под ред. Г. Е. Кедровой ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – 2016. – 439 с. Список дополнительной литературы: 1. Хроленко А.Т., Денисов А.В. Современные информационные технологии для гуманитария. Практическое руководство [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов]. – М., Флинта, 2007. – 127 с. 2. Олифер В.Г., Олифер Н.А. Компьютерные сети. Принципы, технологии, протоколы: Учебник для вузов. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 864 с. 3. Штайнер Г., МакМален Д. Windows XP: Справочник. – М.: Лаб. базовых знаний, 2002. – 704 с. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет. 1. Вопросы и ответы по основным продуктам пакета MS Office. – http://rusfaq.ru/issues/5/5/172 2. Работа с Word. – http://wordguru.ru/ 3. Информационный сайт «Планета Excel». – http://www.planetaexcel.ru 4. Интерактивные учебные курсы по приложениям MS Office. – http://office.microsoft.com/ru-ru/training
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Рефераты, контрольные работы, проверочные работы
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Иностранный язык (английский)»

Цели и задачи дисциплины	Цель изучения дисциплины - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия Основными задачами учебной дисциплины являются: <u>знать</u> : основные нормы современного русского языка, иностранный язык в объёме средней школы; <u>уметь</u> : пользоваться справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языков, двуязычными словарями; <u>владеть</u> : навыками устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках.
Место дисциплины в учебном плане	Базовая часть Блока I ООП подготовки бакалавров по направлению Б.1.Б.03 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 6 зачётных единиц, 216 часов.
Формируемые компетенции	Первый уровень (ОК-4)-I Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия Второй уровень (ОК-4)-II Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : правила русского и иностранного правописания и алгоритмы их применения, коммуникативные качества речи; нормы современного русского и иностранного литературного языка (орфоэпические акцентологические, морфологические и синтаксические, стилистические); (ОК-4)-I; наиболее употребляемые грамматические явления изучаемого языка, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; о культуре и традициях стран изучаемого языка, правила речевого этикета; (ОК-4)-II; <u>уметь</u> : правильно писать слова и расставлять знаки препинания в предложении; пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языков, двуязычными словарями (ОК-4)-I; порождать и варьировать стилистически и грамматически корректную речь, коммуникативно-приемлемую с точки зрения носителя языка; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в учебной и профессиональной деятельности; проводить деловые беседы, совещания,

	<p>переговоры, деловые встречи с учетом личностных особенностей участников; умело общаться с помощью телефона, телекса, факса; (ОК-4)-II;</p> <p><u>владеть</u>: основами речевой коммуникации; (ОК-4)-I; различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности предложении; иностранным языком на уровне контакта с носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу жизненных и профессиональных вопросов; (ОК-4)-II.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Тема 1. Знакомство. Грамматика: Глагол to be.</p> <p>Тема 2. Высшее образование. Грамматика: группа времён Present.</p> <p>Тема 3. Экология. Грамматика: группа времён Past.</p> <p>Тема 4. Политика. Грамматика: группа времён Future.</p> <p>Тема 5. Праздники. Грамматика: Страдательный залог.</p> <p>Тема 6. Путешествия. Грамматика: Модальные глаголы.</p> <p>Тема 7. Общественная деятельность современного человека. Грамматика: Самостоятельные части речи. Существительное. Прилагательное. Числительное. Наречие. Местоимение.</p> <p>Тема 8. Искусство и культура. Грамматика: Служебные слова. Артикли.</p>
Виды учебной работы	<p>Практические занятия; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Кузьменкова Ю. Б. Английский язык: учебник для бакалавров [для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / Ю. Б. Кузьменкова - Москва : Юрайт , 2014. - 441 с. Шевелева С.А. Грамматика английского языка: [морфология, синтаксис, упражнения, ключи к упражнениям: учебное пособие для студентов вузов] /С. А. Шевелёва - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 423 с. Базанова Е. М. Английский язык : Intermediate [учебник для вузов по неязыковым специальностям] /Е. М. Базанова, И. В. Фельснер - М.: Дрофа , 2002. - 396 с. Пароятникова, А. Д. Английский язык для гуманитарных вузов : Учебник [для гуманитарных вузов и факультетов] /А. Д. Пароятникова, М. Ю. Полевая. - М.: Высшая школа , 2001. – 366 с. Шевелева С. А. Английский для гуманитариев : Учебное пособие для студентов вузов /С. А. Шевелева -

	<p>М. : Юнити , 2000. - 527 с.</p> <p>6. Murphy R. English Grammar in Use. 4th ed., Oxford: Oxford University Press, 2012. (+CD)</p> <p>7. Wallwork A. English for Academic Research: writing. Springer Science, 2013.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>1. BBC Learning English. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.bbc.co.uk/learningenglish/, свободный (дата обращения 30.09.2016)</p> <p>2. Learn English. British Council. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://learnenglish.britishcouncil.org/en/, свободный (дата обращения 30.09.2016)</p> <p>3. Английские игры для изучения языка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.native-english.ru/games, свободный (дата обращения 30.09.2016)</p> <p>4. Free Spoken English and Vocabulary Lesson. Free Spoken English and Vocabulary Lesson [Электронный ресурс] : видеоурок. – 2015 – URL: https://www.youtube.com/watch?v=3bJY8ECPESY</p> <p>5. ABBY Lingvo 12. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.abbylingvo.com, свободный. Электронный многоязычный словарь.</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Чтение, аудирование, говорение.
Виды и формы промежуточной аттестации	Промежуточный контроль (зачёт) и итоговый контроль (экзамен) включают в себя грамматический тест (письменно), пересказ подготовленного аутентичного текста новостного сообщения и его перевод на русский язык (устно), лексику (устно), компьютерную презентацию, составление диалогов и монологических высказываний. Для получения зачёта (промежуточный контроль) студент должен выполнить все задания на оценку не ниже «хорошо». Итоговый контроль оценивается по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и является средним арифметическим баллов, полученных за все задания в рамках итоговой аттестации, а также в рамках текущего контроля успеваемости студентов.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Иностранный язык в профессиональной сфере (английский)»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Основными задачами учебной дисциплины являются:</p> <p><u>знать</u>: основные нормы современного русского языка, иностранный язык в объёме средней школы;</p> <p><u>уметь</u>: пользоваться справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языков, двуязычными словарями;</p> <p><u>владеть</u>: навыками устной и письменной коммуникации</p>
--------------------------	--

	на русском и иностранном языках.
Место дисциплины в учебном плане	Базовая часть Блока I ООП подготовки бакалавров по направлению Б.1.Б.04 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоёмкость – 3 зачётных единиц, 54 часа.
Формируемые компетенции	ОК-4 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : правила русского и иностранного правописания и алгоритмы их применения, коммуникативные качества речи; нормы современного русского и иностранного литературного языка (орфоэпические акцентологические, морфологические и синтаксические, стилистические (ОК-4)-I; наиболее употребляемые грамматические явления изучаемого языка, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; о культуре и традициях стран изучаемого языка, правила речевого этикета (ОК-4)-II; <u>уметь</u> : правильно писать слова и расставлять знаки препинания в предложении; пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языков, двуязычными словарями (ОК-4)-I; порождать и варьировать стилистически и грамматически корректную речь, коммуникативно-приемлемую с точки зрения носителя языка; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в учебной и профессиональной деятельности; проводить деловые беседы, совещания, переговоры, деловые встречи с учетом личностных особенностей участников (ОК-4)-II; <u>владеть</u> : основами речевой коммуникации (ОК-4)-I; различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности предложении; иностранным языком на уровне контакта с носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу жизненных и профессиональных вопросов (ОК-4)-II.
Краткое содержание дисциплины	Тема 1. Знакомство. Грамматика: Глагол to be. Тема 2. Высшее образование. Грамматика: группа времён Present. Тема 3. Экология. Грамматика: группа времён Past. Тема 4. Политика. Грамматика: группа времён Future. Тема 5. Праздники. Грамматика: Страдательный залог.

	<p>Тема 6. Путешествия. Грамматика: Модальные глаголы.</p> <p>Тема 7. Общественная деятельность современного человека. Грамматика: Самостоятельные части речи. Существительное. Прилагательное. Числительное. Наречие. Местоимение.</p> <p>Тема 8. Искусство и культура. Грамматика: Служебные слова. Артикли.</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Практические занятия; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кузьменкова Ю. Б. Английский язык: учебник для бакалавров [для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / Ю. Б. Кузьменкова - Москва : Юрайт , 2014. - 441 с. 2. Шевелева С.А. Грамматика английского языка: [морфология, синтаксис, упражнения, ключи к упражнениям: учебное пособие для студентов вузов] /С. А. Шевелёва - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 423 с. 3. Базанова Е. М. Английский язык : Intermediate [учебник для вузов по неязыковым специальностям] /Е. М. Базанова, И. В. Фельснер - М.: Дрофа , 2002. - 396 с. 4. Пароятникова, А. Д. Английский язык для гуманитарных вузов : Учебник [для гуманитарных вузов и факультетов] /А. Д. Пароятникова, М. Ю. Полевая. - М.: Высшая школа , 2001. – 366 с. 5. Шевелева С. А. Английский для гуманитариев : Учебное пособие для студентов вузов /С. А. Шевелева - М. : Юнити , 2000. - 527 с. 6. Murphy R. English Grammar in Use. 4th ed., Oxford: Oxford University Press, 2012. (+CD) 7. Wallwork A. English for Academic Research: writing. Springer Science, 2013. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. BBC Learning English. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.bbc.co.uk/learningenglish/, свободный (дата обращения 30.09.2016) 2. Learn English. British Council. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://learnenglish.britishcouncil.org/en/, свободный (дата обращения 30.09.2016) 3. Английские игры для изучения языка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.native-english.ru/games, свободный (дата обращения 30.09.2016) 4. Free Spoken English and Vocabulary Lesson. Free Spoken English and Vocabulary Lesson [Электронный ресурс] : видеоурок. – 2015 – URL: https://www.youtube.com/watch?v=3bJY8ECPESY 5. ABBY Lingvo 12. [Электронный ресурс] – Режим

	доступа: http://www.abbylingvo.com , свободный. Электронный многоязычный словарь.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Чтение, аудирование, говорение.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачёт в третьем семестре включает в себя грамматический тест (письменно), пересказ подготовленного аутентичного текста новостного сообщения и его перевод на русский язык (устно), лексику (устно), компьютерную презентацию, составление диалогов и монологических высказываний. Для получения зачёта студент должен выполнить все задания на оценку не ниже «удовлетворительно».

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Философия»

Цели и задачи дисциплины	Цель изучения дисциплины – обосновать философию в качестве мировоззрения и методологии культурологического знания и практики развития культуры на различных этапах истории. Основными задачами учебной дисциплины являются: выявление специфики философского знания; содержательное раскрытие основных этапов развития философии; знакомство с основными философскими проблемами (онтологии, гносеологии, социальной философии, философской антропологии), знакомство с философскими системами веховых фигур в истории философии от античности до наших дней.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в базовую часть Блока I ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 6 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-1, I уровень. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения. ОК-5, I уровень. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. ПК-3, I уровень. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<u>Знать:</u> 3 (ОК-1) – I, Знать специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных теоретических и практических задач; 3 (ОК-5) – I, Знать 1 особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; 3 (ОК-5) – I, Знать 2 типовые культурные, этнические, конфессиональные и социальные особенности различных общностей; 3 (ПК-3) – I, Знать духовно-нравственные ценности и их влияние на формирование личности; <u>Уметь:</u> У (ОК-1) – I, Уметь выявлять связь между содержанием той или иной философской концепции и спецификой мировоззренческой позиции, устанавливать степень ее воздействия на характер мировоззрения, уметь

	<p>провести сравнение мировоззренческих знаний различных философских концепции;</p> <p>У (ОК-5) – I, Уметь толерантно воспринимать культурные, этнические, конфессиональные и социальные особенности;</p> <p>У (ПК-3) – I, Уметь 2 понимать духовно-нравственные ценности различных социальных групп и общества в целом;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В (ОК-1) – I, Владеть навыками распознавания различных философских концепций, выявления связи между содержанием той или иной философской концепции и характером мировоззренческой позиции, определения степени ее воздействия на характер мировоззрения;</p> <p>В (ОК-5) – I, Владеть навыками определения и применения этических норм, касающихся культурных этнических, конфессиональных и социальных различий;</p> <p>В (ПК-3) – I, Владеть базовыми понятиями национальных ценностей;</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Содержание дисциплины включает: аргументацию специфики философского знания в общей системе человеческого знания, демонстрацию основных этапов развития философии, выявление взаимоотношений философии и культуры, связь содержательной характеристики различных этапов культурного развития с основными тенденциями в развитии стиля философского мышления. Философия знакомит с философскими системами, конкретными философами от античности до современности в аспекте единства их образа мышления и образа жизни. Основными разделами дисциплины являются: метафилософия, онтология, гносеология, социальная философия, философская антропология.</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современная философия: учебник В. Канке. Омега-Л., 2014. 329 с. 2. Балашов Л.Е. Философия: учебник. Дашков и К, 2013. 611 с. <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сарданашвили Г.А. Кризис научного познания: взгляд физика. М.: Ленанд, 2015. 251 с. 2. Петискус А.Г. Олимп. Мифология греков и римлян. СПб, 1913.432 с. 3. Вдовина и др. Мера вещей: человек в истории европейской мысли. РАН, Институт философии. М.: Аквилон, 2015. 942 с. <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чешев В.В. Проблема познания в философии (логика развития гносеологических учений) http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000171464 2. Савин П.Н. Мифология мифа в постиндустриальных обществах как феномен массового сознания. http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000507708 3. Библиотека философских текстов на сайте Института философии РАН (http://www.philosophy.ru или http://iph.ras.ru)
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тесты, семинары
Виды и формы	Зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Психология»

<p>Цели и задачи дисциплины</p>	<p>Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов с теоретическими основами общей психологии; изучение методологических основ общей психологии; освоение научных и практических подходов к формированию всесторонней характеристики личности.</p> <p>Основными задачами учебной дисциплины являются: изучение сущностных характеристик психических процессов, психических состояний и свойств личности; освоение базовых понятий и категорий общей психологии; изучение психологического состояния и специфики деятельности человека; формирование у студентов способности и готовности анализировать различные явления психической жизни с позиций современных научных представлений.</p>
<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>Дисциплина «Психология» Б.1.Б.05 входит в базовую часть раздела Блок 1 «Дисциплины (модули)» ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».</p>
<p>Трудоемкость в зачетных единицах</p>	<p>Трудоемкость - 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОК-5 – I, II уровень. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;</p> <p>ОК-6, II уровень. Способность к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>ОПК-2 – I, II уровень. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>ОПК-3 – I уровень. Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК-10, – I уровень. Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать:</p> <p>З (ОК-5) – I, особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека;</p> <p>З (ОК-5) – I, типовые культурные, этнические, конфессиональные и социальные особенности различных общностей; З (ОК-5) – II, основные принципы успешной работы в команде; З (ОК-5) – II, принципы выявления культурных, этнических, конфессиональных и</p>

	<p>социальных особенностей представителей тех или иных социальных общностей в коллективе; З (ОК-6) – П, систему оценки личностных результатов; З (ОПК-2) – I, основы специальной педагогики и психологии; З (ОПК-2) – I, особенности возрастного развития личности; З (ОПК-2) – П, подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании; З (ОПК-3) – I, основы психологии; З (ОПК-3) – I, особенности педагогической коммуникации с различными возрастными-половыми и социальными группами; З (ОПК-3) – I, сущность, принципы и виды (направления) работ по психолого-педагогическому сопровождению; З (ПК-10) – I, Знать теоретико-методологические основы психологии личности, основные направления профессионального и личностного развития.</p> <p>уметь: У (ОК-5) – I, толерантно воспринимать культурные, этнические, конфессиональные и социальные особенности; У (ОК-5) – П, корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики; У (ОК-5) – П, учитывать культурные, этнические, конфессиональные и социальные особенности в процессе профессионального взаимодействия сотрудников в коллективе; У (ОК-6) – П, ставить цели с учетом условий, средств, личностных возможностей; У (ОПК-2) – I, учитывать особенности возрастного и индивидуального развития обучающихся; У (ОПК-3) – I, формулировать цель и задачи психолого-педагогического сопровождения; У (ПК-10) – I, выявлять и формулировать проблемы собственного профессионального развития.</p> <p>владеть: В (ОК-5) – I, навыками определения и применения этических норм, касающихся культурных этнических, конфессиональных и социальных различий; В (ОК-5) – П, приемами делового взаимодействия и предотвращения конфликтных ситуаций в коллективе, состоящем из представителей различных культурных, этнических, конфессиональных и социальных сообществ; В (ОПК-2) – I, основным категориальным аппаратом специальной педагогики и психологии.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Теоретические основы психологии. История возникновения и этапы становления психологии. Психические процессы. Теория личности в психологии. Развитие личности и ее жизненный путь.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, практические занятия, индивидуальные консультации, самостоятельная работа, интерактивные формы: круглые столы, дебаты, деловые игры, кейс-стади, микро-конференции. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных</p>

	формах, составляет 30%
Ресурсное обеспечение	<p><u>Основная литература</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кравченко Ю. Е. Психология эмоций : классические и современные теории и исследования) / Ю. Е. Кравченко. – М. : Форум, 2012. – 542 с. 2. Крысько В. Г. Психология : курс лекций / В. Г. Крысько. – М. : Вузовский учебник, 2013. – 249 с. 3. Немов Р. С. Общая психология: учебник : в 3 томах / Р. С. Немов. – М., 2011. 4. Нуркова В. В. Общая психология: учеб. для вузов / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. – М., 2013. – 604 с. 5. Реан А. А. Психология личности / А. А. Реан. – СПб. : Питер, 2013. – 286 с. 6. Стронин А. И. Теория личности / А. И. Стронин. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 187 с. <p><u>Дополнительная литература</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Айзенк Г. Ю. Структура личности / Г. Ю. Айзенк. – М., СПб. : Ювента, 1999. – 464 с. 8. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – СПб., 2002. – 248 с. 9. Аптер М. За пределами черт личности : реверсивная теория мотивации / М. Аптер; пер. с англ. В. С. Хомика. – Луцк, 2004. – 111 с. 10. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М., 1968. – 261 с. 11. Буравлева Н. А. Основы общей психологии : учебно-методическое пособие / Н. А. Буравлева. – Томск, 2011. – 64 с. 12. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – М., 2003. – 245 с. 13. Гальперин П. Я. Введение в психологию / П. Я. Гальперин. – М. : Просвещение, 1999. – 296 с. 14. Ительсон Л. Б. Лекции по общей психологии / Л. Б. Ительсон. – М. : АСТ, 2002. – 894 с. 15. Кролль В. М. Психология и педагогика / В. М. Кролль. – М. : Высшая школа, 2003. – 356 с. 16. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2000. – 511 с. 17. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – М., 1972. – 523 с. 18. Лурия А. Р. Изменения в структуре игры в связи с развитием речи / А. Р. Лурия, Ф. Я. Юдович. – М., 1981. – 316 с. 19. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии / А. Р. Лурия. – СПб. : Питер, 2004. – 319 с. 20. Маклаков А. Г. Общая психология : учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2007. – 582 с. 21. Мананкова Е. Н. Психология личности / Е. Н. Мананкова. – М. : Дашков и Ко, 2008. – 218 с. 22. Минков Е. Г. Мотивация : структура и функционирование / Е. Г. Минков. – Дубна, 2007. – 416 с.

	<p>23. Общая психология : учебник : в 7 томах / под ред. Б. С. Братуся. – М., 2009.</p> <p>24. Постоева В. А. Психология и педагогика : учеб. пос. / В. А. Постоева, М. С. Шелемехова. – Томск, 2006. – 248 с.</p> <p>25. Психология / под ред. А. А. Крылова. – М. : Проспект, 2003. – 415 с.</p> <p>26. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2001. – 705 с.</p> <p>27. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1999. – 327 с.</p> <p>28. Эриксон Э. Личность и кризис идентичности / Э. Эриксон. – М., 1996. – 267 с.</p> <p>29. Юнг К. Г. Психология бессознательного / К. Г. Юнг. – М. : Канон, 1994. – 267 с.</p> <p><u>Интернет-ресурсы</u></p> <p>30. Журнал психолога. Вся психология [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL : http://www.anuppsy.ru/category/psikhologiya/vozrastnaya-psikhologiya (дата обращения 26.05.2016).</p> <p>31. Психологический портал [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL : http://www.psynavigator.ru/ (дата обращения 26.05.2016).</p> <p>32. Мир психологии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL : http://www.psy-mir.ru/ (дата обращения 26.05.2016).</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование, подготовка рефератов.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Педагогика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины «Педагогика» являются: ознакомление студентов с теоретическими основами общей педагогики; изучение методологических основ общей педагогики; освоение научных и практических подходов к обучению и воспитанию всесторонне развитой личности; формирование профессиональной компетентности специалиста на основе осознания базовых характеристик образовательного процесса и осмысления педагогического опыта.</p> <p>Задачи освоения учебной дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение базовых понятий и категорий общей педагогики; • Формирование целостного педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки; • Изучение сущностных характеристик образовательного процесса и педагогических технологий;
--------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие профессионально важных качеств личности и педагогических способностей; • Обеспечение готовности к выполнению разнообразных видов собственной педагогической деятельности (практической, управленческой, проектировочной, исследовательской); • Формирование у студентов способности и готовности анализировать различные явления научной и практической педагогической деятельности с позиций современных научных представлений.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Педагогика» Б1.Б.06 входит в базовую часть раздела Блок 1 «Дисциплины (модули)» ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных един.	Трудоемкость - 5 зачетных единиц, 180 часов.
Формируемые компетенции	<p>ОК-6, II уровень. Способность к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>ОПК-1 – I уровень. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2 – I, II уровень. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p> <p>ОПК-3 – I уровень. Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса.</p> <p>ПК-5, – I уровень. Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.</p> <p>ПК-6 – I уровень. Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.</p> <p>ПК-7 – I уровень. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: 3 (ОК-6) – II , закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития; 3 (ОПК-1) – I , роль педагогической деятельности в обществе; 3 (ОПК-2) – I , основы специальной педагогики и психологии; 3 (ОПК-2) – I , сущность и структуру образовательных процессов, теории и технологии обучения воспитания и развития; подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании; Знать 1 основы педагогики; 3 (ОПК-3) – I , основы педагогики; 3 (ОПК-3) – I , особенности педагогической коммуникации с

	<p>различными возрастными-половыми и социальными группами; З (ОПК-3) – I, сущность, принципы и виды (направления) работ по психолого-педагогическому сопровождению; З (ПК-5) – I, сущность социализации личности и профессионального самоопределения; З (ПК-6) – I, методологические и теоретические основы педагогики; З (ПК-7) – I, Знать основы деятельностного подхода в образовании.</p> <p>Уметь: У (ОПК-1) – I, самостоятельно изучать психолого-педагогическую литературу по проблемам обучения и воспитания людей в системе образования; У (ОПК-3) – I, формулировать цель и задачи психолого-педагогического сопровождения; У (ОПК-3) – I, формулировать требования к качествам личности учителя; У (ОПК-3) – I, формулировать условия эффективности педагогического общения; У (ПК-5) – I, понимать значимость профессионального самоопределения как условие социального становления личности; У (ПК-5) – I, формулировать этапы социализации личности; У (ПК-6) – I, осознавать роль педагогического взаимодействия как механизма достижения целей воспитания и обучения; У (ПК-7) – I, формулировать принципы построения обучения в деятельностном подходе.</p> <p>Владеть: В (ОПК-1) – I, способом сравнительного анализа образовательного опыта; В (ОПК-2) – I, основным категориальным аппаратом специальной педагогики и психологии; В (ОПК-3) – I, способами педагогической коммуникации; В (ПК-6) – I, представлениями об основных методах педагогического взаимодействия; В (ПК-7) – I, Владеть теоретическими основами проблемного обучения.</p>
Краткое содержание дисциплины	Педагогика в системе современных наук. Методология педагогической науки. Образование как базовая категория педагогики. Обучение как базовая категория педагогики. Организационные основы обучения. Методы, формы, средства и контроль обучения. Образовательные технологии. Инноватика в образовании. Воспитание как базовая категория педагогики. Проектирование учебно-воспитательного процесса.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, индивидуальные консультации, самостоятельная работа, интерактивные формы: круглые столы, дебаты, деловые игры, кейс-стади, микро-конференции. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">А) Обязательная литература</p> <p>1. Байгулова Н.В. Педагогика : введение в педагогическую деятельность : учебно-методическое пособие / Н.В. Байгулова, Н.Л. Винниченко ; Том. гос. пед. ун-т. – Томск : Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2013. – 91 с.</p>

2. Безрукова В.С. Педагогика учебное пособие : / В.С. Безрукова. – Ростов н / Д : Феникс, 2013. – 301 с.
3. Гойжа Н.В. Креативное развитие ребенка : практическое пособие для педагогов, гувернеров, родителей / Гойжа Н. В. – М. : Владос, 2014. – 128 с.
4. Джуринский А.Н. История педагогики и образования : учебник для бакалавров / А.Н. Джуринский ; Моск. гос. пед. ун-т. – М. : Юрайт, 2014. – 676 с.
5. Джуринский А.Н. Сравнительная педагогика учебник для магистров : [для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / А.Н. Джуринский ; Моск. гос. пед. ун-т. – М. : Юрайт, 2014. – 440 с.
6. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для бакалавров / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб. : Питер, 2014. – 464 с.
7. Педагогика / А.Е. Бахмутский, Н.А. Вершинина, Е.Н. Глубокова и др. ; под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб. : Питер, 2014. – 304 с.
8. Педагогические технологии : учеб. пос. / под ред. В.С. Кукушина. – М., 2010. – 487 с.
9. Подласый И.П. Педагогика : учеб. для студентов / И.П. Подласый. – М., 2010. – 298 с.
10. Тимошенко Е.И. Чудо Монтессори, или Учение без мучения и воспитание без оценок, наград и наказаний : заметки для родителей / Е.И. Тимошенко. – М. : Форум, 2014. – 247 с.
11. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / И.Ф. Харламов. – 4-е издание, переработанное и дополненное. – М., 2007.
12. Хуторской А.В. Современная дидактика: учебное пособие. – 2-е издание, переработанное / А.В. Хуторской. – М., 2007.

Б) Дополнительная литература

1. Бордовская Н.В. Педагогика : учебное пособие для студентов и преподавателей высших учебных заведений / Н.В. Бордовская. – СПб., 2007. – 298 с.
2. Борытко Н.М. Педагогика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.М. Борытко. – М., 2007. – 397 с.
3. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.И. Загвязинский. – М., 2006. – 376 с.
4. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учебное пособие для студентов вузов / В.И. Загвязинский. – 3-е издание, исправленное. – М., 2006. – 211 с.
5. Коджаспирова Г.М. Педагогика : учебник / Г.М.

Коджаспирова. – М., 2004. – 297 с.

6. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах / Г.М. Коджаспирова. – М., 2006. – 197 с.
7. Краевский В.В. Методология педагогики : новый этап : учебное пособие для студентов вузов / В.В. Краевский. – М., 2006. – 224 с.
8. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии : учеб.-метод. пособие / Г.Ю. Ксензова. – М., 2000. – 198 с.
9. Левитес Д.Г. Практика обучения : современные образовательные технологии / Д.Г. Левитес. – М., 1998. – 176 с.
10. Методика воспитательной работы : учебное пособие / под ред. В.А. Сластенина. – М., 2004. – 197 с.
11. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М., 2000. – 216 с.
12. Общая и профессиональная педагогика : учебное пособие для студентов педагогических вузов / под ред. В.Д. Симоненко. – М., 2005. – 203 с.
13. Педагогика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М., 2007. – 497 с.
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / Г.К. Селевко. – М., 1998. – 365 с.
15. Сластенин В.А. Педагогика : учеб. пособие / В.А. Сластенин и др. – М., 2006. – 427 с.
16. Смирнов В.И. Общая педагогика : учебное пособие. – Издание 2-е, переработанное, исправленное и дополненное / В.И. Смирнов. – М., 2003. – 398 с.
17. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / И.Ф. Харламов. – 4-е издание, переработанное и дополненное. – М., 2007. – 401 с.
18. Хуторской А.В. Современная дидактика: учебное пособие / А.В. Хуторской. – 2-е издание, переработанное / А.В. Хуторской. – М., 2007. – 397 с.

В) Интернет-ресурсы и программное обеспечение

1. Педагогика : книги, видео [Электронный ресурс] // СООБ.RU : официальный сайт. – Электрон. дан. – URL : <http://www.koob.ru/pedagogics/> (дата обращения: 20.02.2016).
2. Педагогика : книги [Электронный ресурс] // Библиотека Гумер : гуманитарные науки : официальный сайт. – Электрон. дан. – URL : <http://www.gumer.info/> (дата обращения: 20.02.2016).
3. Большая перемена : педагогический портал : электронный журнал : официальный сайт [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL :

	http://www.pomochnik-vsem.ru/ (дата обращения: 20.02.2016). 4. Педагогический мир : электронный журнал : официальный сайт [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL : http://pedmir.ru/index.php (дата обращения: 20.02.2016).
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Реферат, тестирование
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Правоведение»

Цели и задачи дисциплины	<p>Целью изучения дисциплины является формирование у студентов представления о системе права Российской Федерации в целом и основных ее отраслях в частности; умения использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности. В рамках изучения дисциплины студентами Института искусств и культуры видится важным уделить внимание аспектам правового регулирования сферы культуры в России.</p> <p>В рамках поставленной цели решаются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теории государства в мировом аспекте, - формирование представления о системе права, - знакомство студентов с основными отраслями системы российского права: конституционным, уголовным, административным, гражданским, трудовым, семейным, экологическим правом, - выработка умения работать с нормативно-правовыми документами.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в базовую часть Блока I ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-7. Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>З (ОК-7) - I, Знать права, свободы и обязанности человека и гражданина;</p> <p>У (ОК-7) - I, Уметь находить нужную информацию в нормативно-правовых документах конституционного, гражданского, уголовного, административного права;</p> <p>В (ОК-7) - I, Владеть представлением о правах, свободах и обязанности человека и гражданина;</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>7. Государство: понятие, признаки, сущность. Механизм государства</p> <p>8. Форма государства</p> <p>9. Система права</p>

	<p>10. Источники права. Правоотношения</p> <p>11. Основы конституционного строя Российской Федерации</p> <p>12. Уголовное право России</p> <p>13. Административное право России</p> <p>14. Гражданское право России</p> <p>15. Трудовое право России</p> <p>16. Основы законодательства в сфере культуры</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правоведение : учебник для вузов по неюридическим специальностям /М. В. Мархгейм, М. Б. Смоленский, Е. Е. Тонков ; под общ. ред. М. Б. Смоленского. - Ростов-на-Дону : Феникс , 2013. – 413 с. 2. Правоведение : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. И. Некрасов [и др.] ; под ред. С. И. Некрасова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 455 с. https://www.biblio-online.ru/book/C6653EE1-EDCE-45BC-957B-F53EAF9B5D43 3. Правоведение : учебник для академического бакалавриата / В. И. Авдийский [и др.] ; под ред. В. И. Авдийского, Л. А. Букаловой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 421 с. https://www.biblio-online.ru/book/B8511AC8-12CC-4318-AC38-F55F393CF433 <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Венгеров А. Б. Теория государства и права : учебник /А. Б. Венгеров. - Москва : Омега-Л , 2013. – 607 с. 2. Лушников А. М. Теория государства и права : базовый курс : учебное пособие. - Москва : Юрлитинформ, 2013. – 270 с. 3. Правоведение [Электронный ресурс]: электронный учебник : [для студентов неюридических вузов, преподавателей и учащихся старших классов] /В. А. Алексеенко, О. Н. Булаков, И. В. Зыкова [и др.]. - Москва : Кнорус , 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) 4. Радько Т. Н. Теория государства и права : учебник для бакалавров /Т. Н. Радько. - Москва : Проспект , 2014. – 495 с. <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гарант.ру : информационно-правовой портал. – Электрон. дан. – URL: http://www.garant.ru/ 2. Законодательная дума Томской области [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2016. – URL: https://duma.tomsk.ru/ (дата обращения: 03.11.2016). 3. Законодательство Томска и Томской области [Электронный ресурс] / Законодательная дума Томской области. – Электрон. дан. – URL: http://law.duma.tomsk.ru/docs/?frame=leftframeLeft&nd=777714080 4. Консультант-плюс [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – URL: http://www.consultant.ru/
Формы текущего контроля	Тесты, семинары

успеваемости студентов	
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Законодательство в сфере культуры и образования»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Сформировать знания о нормативно-правовом регулировании профессиональной деятельности в сфере культуры и образования в Российской Федерации
Место дисциплины в учебном плане	Входит в базовую часть раздела Блок 1 «Дисциплины (модули)» ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-2, I, II уровень. Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать:</u> З (ОПК-4) – I, Знать структуру и особенности системы образования РФ; З(ОПК-4) –II, Знать 1 федеральные законы в области образования и иные законы, содержащие отдельные нормы об образовании. <u>уметь:</u> У (ОПК-4) – I, Уметь оперативно находить нужную информацию в нормативно-правовых документах сферы образования; <u>владеть:</u> В (ОПК-4) – I, Владеть методами работы с нормативно-правовыми документами сферы образования;
Краткое содержание дисциплины	Раздел I Основы государства и права в Российской Федерации Раздел II Нормативно-правовое регулирование сферы культуры в Российской Федерации Основные нормативно-правовые акты отраслевого регулирования Основные профильные законы и смежное законодательство Раздел III Нормативно-правовое регулирование сферы образования в Российской Федерации Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Федеральные государственные образовательные стандарты, региональное законодательство в сфере образования, иные нормативно-правовые акты
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50%
Ресурсное обеспечение	Список основной литературы:

	<p>21. Конституция Российской Федерации : принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г. – М. : Юрид. лит., 2000. – 61 с.;</p> <p>22. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // http://www.consultant.ru;</p> <p>23. Федеральный закон от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» // http://www.consultant.ru;</p> <p>24. Состояние и перспективы развития российской культуры. Цикл лекций в Государственной Думе, 25 марта-23 мая 2014 года. – М.: Издание Государственной Думы, 2014. – 160 с.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» 2. Приказ Минобрнауки России от 17.11.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» 3. Курьянова Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия : учебное пособие : [для студентов по направлению ФГОС 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»] / Курьянова Т. С. ; науч. ред. О. М. Рындина ; Том. гос. ун-т. - Томск : Издательский дом ТГУ, 2014. URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000494499 <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ http://www.lib.tsu.ru/ 2. Федеральный закон от 26.05.1996 года № 54-ФЗ «О Музейном Фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации» // http://www.consultant.ru; 3. Федеральный закон от 13.12. 1996 г. №150-ФЗ «Об оружии» // http://www.consultant.ru; 4. Федеральный закон от 22.10. 2004 г. №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» // http://www.consultant.ru; 5. Федеральный закон от 15.04.1993 № 4004-1«О вывозе и ввозе культурных ценностей» // http://www.consultant.ru; 6. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах историко-культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации» // http://www.consultant.ru; 7. Федеральный закон от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»// http://www.consultant.ru.
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Формой текущего контроля успеваемости студентов являются тестирование и собеседование.</p>

Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет в семестре VII
---------------------------------------	----------------------

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Цели и задачи дисциплины	Целью изучения дисциплины является формирование у студентов представления о поведении в условиях чрезвычайных ситуаций и правилах оказания первой помощи.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в базовую часть Блока I ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-9. Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; ОПК-6. Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<u>Знать:</u> 3 (ОК-9) – I, Знать основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них; теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС; возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; 3 (ОК-9) – II, Знать анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи; методы защиты населения при ЧС; 3 (ОПК-6) – I, Знать 2 основы безопасности жизнедеятельности; 3 (ОПК-6) – I, Знать 3 способа оказания первой медицинской помощи; <u>Уметь:</u> У (ОК-9) – I, Уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах; У (ОК-9) –II, Уметь оказывать первую помощь пострадавшим; <u>Владеть:</u> В (ОК-9) – II, Владеть понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности;
Краткое содержание дисциплины	17. Введение в предмет дисциплины. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. 18. Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности. 19. Классификация основных форм деятельности человека и условий труда.

	<p>20. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p>21. Социальные опасности.</p> <p>22. Правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.</p> <p>23. Воздействие негативных факторов на здоровье человека и природную среду.</p> <p>24. ЧС мирного и военного времени</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	<p>Основная литература:</p> <p>4. В.В. Абрамов. Безопасность жизнедеятельности Электронный ресурс: учебное пособие для вузов. Санкт-Петербург: [б. и.] , 2013. 365 с. URL: http://sun.tsu.ru/limit/2016/000550232/000550232.pdf</p> <p>5. А.И. Лобачев. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов. М.: Высшее образование, 2009. 367 с.</p> <p>6. Б.С. Мاستрюков. Безопасность в чрезвычайных ситуациях в природно-техногенной сфере: прогнозирование последствий: учебник для вузов. Москва: Академия, 2011. 367 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1. С. В. Белов, В.С. Ванаев, А.Ф. Козьяков. Безопасность жизнедеятельности. Терминология: учебное пособие для студентов вузов. Москва: Кнорус, 2008. 389 с.</p> <p>2. О. Н. Русак, К. Р. Малаян, Н. Г. Занько. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие: для студентов вузов. СПб. [и др.] : Лань [и др.] , 2007. 447 с.</p> <p>3. В. Ю. Микрюков. Безопасность жизнедеятельности: учебник: [для студентов вузов]. Ростов-на-Дону: Феникс , 2006. 559 с.</p> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>1. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон.дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>3. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Контрольные задания, семинары
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Русский язык и культура речи»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса повышения уровня практического владения
--------------------------	--

	<p>современным русским языком в разных сферах общения, совершенствование языковой и коммуникативной компетенции студентов.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с теоретическими основами курса «Русский язык и культура речи»; 2) углубление и систематизация знаний о нормах русского литературного языка; 3) развитие навыков эффективного речевого поведения в актуальных ситуациях общения; 4) обучение уместному использованию в речи единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской; 5) воспитание стилистической и коммуникативной культуры.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в базовую часть Блока I ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОК-4. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>ОПК-5. Владение основами профессиональной этики и речевой культуры;</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>З (ОК-4) - I, Знать понятия языка как системы знаков, речи, речевой деятельности; грамматические и лексические нормы литературного языка;</p> <p>У (ОК-4) - I, Уметь выявлять признаки вариантов функционирования национального языка; аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>В (ОК-4) - I, Владеть нормами литературного языка, навыками выявления и исправления речевых ошибок;</p> <p>З (ОПК-5) – I, Знать разновидности ситуаций речевого общения; понятия культуры речи, аспекты его рассмотрения; роль коммуникативных качеств речи в успешности общения; нормы речевого этикета, межкультурного речевого взаимодействия;</p> <p>У (ОПК-5) – I, Уметь использовать коммуникативные качества речи для решения задач коммуникации в профессиональной сфере; вести речевое взаимодействие как в устной, так и в письменной форме;</p> <p>В (ОПК-5) – I, Владеть навыками опознавания текстов различных функциональных стилей, создания собственных текстов, относящихся к разным стилям; навыками подготовки публичной речи;</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 25. Введение. Культура речи как явление и как наука 26. Варианты функционирования национального языка 27. Литературный язык. Понятие языковой нормы 28. Лексические нормы литературного языка 29. Грамматические нормы литературного языка 30. Функциональные стили литературного языка. Разговорно-обиходный стиль 31. Научный стиль 32. Создание вторичного научного текста. Аннотация, тезисы, реферат. 33. Официально-деловой стиль 34. Составление делового письма

	<p>35. Публицистический стиль</p> <p>36. Художественно-беллетристический стиль.</p> <p>37. Средства речевой выразительности</p> <p>38. Основы риторики. «Искусство идеального общения»</p> <p>39. Спор, полемика, дискуссия. Корректные и некорректные аргументы.</p> <p>40. Подготовка публичной речи.</p> <p>41. Защита проекта «Публичная речь»</p>
Виды учебной работы	Практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	<p>Основная литература:</p> <p>7. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д: Феникс, 2002.</p> <p>8. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. М, 2004.</p> <p>9. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. Сборник упражнений. М: Рольф; Айрис-пресс, 1997. 240 с</p> <p>10. Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие. - М.: Логос, 2011. - 328с</p> <p>11. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи . Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2006. 156 с.</p> <p>12. Филиппов А.В. , РомановаН.Н. . Публичная речь в понятиях и упражнениях. М.: “Академия, 2002. 160с.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>5. Культура русской речи: учеб. / ред.: Граудина, Л. К., Ширяев, Е. Н. - М.: НОРМА: ИНФРА-М, 2000. - 549 с.</p> <p>6. Культура устной и письменной речи делового человека: справ.-практикум / Н. С. Водина, А. Ю. Иванова, В. С. Ключев и др. - 8-е изд., испр. - Москва: Флинта: Наука, 2002. - 315 с.</p> <p>7. Русский язык для студентов-нефилологов: учеб. пособие / М. Ю. Федосюк [и др.]. - 11-е изд., испр. - Москва: Флинта: Наука, 2006. - 253 с.</p> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>5. http://learnenglish.britishcouncil.org/en/apps</p> <p>6. https://multitrans.ru</p> <p>7. http://translate.google.com</p> <p>8. Электронная библиотека Томского государственного университета http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Задания по темам, контрольные работы
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Общий курс композиции»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: сформировать систему знаний и базовые навыки в области плоскостной композиции.
--------------------------	--

Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Общий курс композиции» является базовой дисциплиной части раздела Блок 1 «Дисциплины (модули)» ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 7 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-6, I уровень. Способность к самоорганизации и самообразованию ПК-1, I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов СПК-1, I уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать:</u> З (ПК-1) – I, Знать 1 преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; З (СПК-1) – I, Знать 4 основные средства и приемы графической композиции; <u>Уметь:</u> У (ОК-6) – I, Уметь планировать ведение самостоятельной работы над учебной постановкой и творческим упражнением; У (СПК-1) – I, Уметь 1 сознательно использовать свойства цвета; У (СПК-1) – I, Уметь 3 решать конкретную композиционную задачу путем использования композиционных средств и приемов;
Краткое содержание дисциплины	1 Раздел 1: Формальная композиция 1.1 Понятие композиции. 1.2 Графические изобразительные средства. 1.3 Композиционные средства и приёмы. 1.4 Композиционный анализ. 2 Раздел 2: Предметная композиция 2.1 Композиционный поиск с натуры. 2.2 Линейно-конструктивная основа композиции. 2.3 Тональное решение композиции. 2.4 Выбор графических материалов. 2.5 Графический лист «Натюрморт»
Виды учебной работы	К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 45,7%
Ресурсное обеспечение	Перечень основной учебной литературы: 1 Корепанова О. А. Композиция от А до Я : ассоциативная композиция. — Ростов-на-Дону : Феникс , 2014. — 458 с. 2 Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы начального профессионального образования. – М.: Академия,

	<p>2015. – 208 с.</p> <p>Перечень дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Стародуб К. И., Евдокимова Н. А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 190 с., 8 л. ил.: цв. ил. 24 см. 2 Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". — М.: Владос, 2010. – 144 с., 8 л. цв. ил.: ил. 22 см. 3 Иттен И. Искусство формы. Мой фокус в Баухаузе и других школах. – М. Изд. Д. Аронов, 2001 . – 136 с.; ил 4 Голубева О. Л. Основы композиции учебное пособие. – 2-е изд. – М. «Искусство», 2004. – 120 с. 5 Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум. — Минск Харвест, 1999. — 312 с. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL:http://elibrary.ru/defaultx.asp 3 Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон.дан. – М., 2003- . URL: http://diss.rsl.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование, предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Просмотр (зачет с оценкой, экзамен)

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История художественного образования»

Цели и задачи дисциплины	Цель: подготовка студентов к профессиональной деятельности, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для деятельности в качестве учителя изобразительного искусства.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в базовую часть Блока I ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.

Формируемые компетенции	ОК-2, II уровень. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции; ОПК-1, II уровень. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p><u>Знать:</u> 3 (ОПК-1) – II, Знать 2 основные этапы художественного образования в России и их особенности; 3 (ОПК-1) – II, Знать 3 научно-педагогического исследования в области художественного образования;</p> <p><u>Уметь:</u> У (ОК-2) – II, Уметь 1 представлять процессы культурного развития в контексте мирового культурного процесса; У (ОК-2) – II, Уметь 2 анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии; У (ОК-2) – II, Уметь 3 соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; У (ОПК-1) – II, Уметь 6 соотносить взаимовлияние социокультурной ситуации и субъектов художественного образования.</p> <p><u>Владеть:</u> В (ОК-2) – II, Владеть 1 способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи; В (ОПК-1) – II, Владеть 2 представлениями о запросах социума художественному образованию и их учете в профессиональной деятельности;</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Зарубежные методы обучения рисованию</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение рисованию в первобытном обществе 2. Методы обучения рисованию в Древнем Египте 3. Методы обучения рисованию в Древней Греции 4. Методы обучения рисованию в Древнем Риме 5. Рисование в средние века 6. Рисование в эпоху Возрождения 7. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII-XIX веках 8. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX-XX веков <p>Раздел 2. Методы обучения рисованию в России</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование в Древней Руси 2. Рисование в России XVIII-XIX вв. 3. Академическая система художественного образования в России 4. Художественное образование в 19 веке 5. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России в конце XIX- начале XX века 6. Состояние преподавания изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до настоящего времени
Виды учебной работы	Лекции, семинары, самостоятельная работа

	<p>обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 11, 1 %</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Махов Н. М. Онтология искусства : история, теория, философия "старого" и "нового" искусства : общие аспекты мировой культуры : теория эстетической парадигмы, теория периодизации постмодернистского движения : причины возникновения абстрактной живописи.–М. : Ленанд , 2016. – 448 с. 2. Сокольникова Н. М., Сокольникова Е. В. История изобразительного искусства : учебник : по специальностям "Парикмахерское искусство", "Дизайн" (по отраслям), учебная дисциплина ОП. "История изобразительного искусства". – М.: Академия , 2015. – 302 с. 3. Художественное образование в Сибири: сборник статей по материалам Региональной научной конференции «Художественное образование в Сибири». – Томск: издательство Томского государственного университета, 2014 <p>Перечень дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ростовцев Н. Н.История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: Учебное пособие для педагогических институтов по специальности N 2109 "Черчение, рисование и труд". — М.: Просвещение , 1981. — 191 с.: ил. 21 см. 2. Ростовцев Н. Н.История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка: Учебное пособие для художественно-графических факультетов педагогических институтов по специальности 2109 "Черчение, рисование и труд". — М.: Просвещение , 1982. — 240 с.: ил. 21 см. 3. Ростовцев Н. Н.Очерки по истории методов преподавания рисунка: учебное пособие для высших художественных учебных заведений.— М.: Изобразительное искусство, 1983. — 287 с.: ил. 25 см. <p>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 2. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index 3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2000- . – URL:http://elibrary.ru/defaultx.asp

	4. Электронная Библиотека Диссертаций[Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон.дан. – М., 2003- . URL: http://diss.rsl.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Контрольные вопросы, выступления на семинарах, защита рефератов, тестирование.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика обучения и воспитания изобразительному искусству»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель: подготовка студентов к профессиональной деятельности, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для деятельности в качестве учителя изобразительного искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение умений анализировать, выявлять соответствие педагогической деятельности учителя изобразительного искусства цели и задачам, отражающим современные требования к формированию личности учащегося; - усвоение студентами системы знаний, принципов, методов и приёмов обучения изобразительному искусству, наиболее эффективно решающих поставленные задачи урока; - формирование умения работать с методической, научной литературой; умения нестандартного решения темы урока, диагностики уровня их выполнения. - повышение мотивации к профессионально-педагогической деятельности. - приобретение умений и навыков использования теоретических знаний в практических ситуациях, а также формирование необходимых для профессиональной деятельности компетенций.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 6 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОПК-1, 2 уровень. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-2, 2 уровень. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p> <p>ОПК-3, 2 уровень. Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса</p>

	<p>ПК-1, 1 и 2 уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ПК-2, 1 и 2 уровень. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p> <p>ПК-4, 1 уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета</p> <p>ПК-6, 2 уровень. Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p> <p>ПК-7, 2 уровень. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>ПК-8, 1 и 2 уровень. Способность проектировать образовательные программы</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>З (ОПК-1) – II, Знать 4 проблемы целеполагания в современной теории и практике образования;</p> <p>З (ОПК-1) – II, Знать 5 теории и особенности педагогического процесса в современных образовательных учреждениях;</p> <p>У (ОПК-1) – II, Уметь 1 выявлять связи между теорией и практической педагогической деятельностью;</p> <p>У (ОПК-1) – II, Уметь 2 организовывать и проводить научно-педагогическое исследование;</p> <p>У (ОПК-1) – II, Уметь 3 осуществлять педагогический мониторинг;</p> <p>У (ОПК-1) – II, Уметь 4 делать сравнительный анализ и оценку эффективности разных педагогических практик;</p> <p>У (ОПК-1) – II, Уметь 5 выделять педагогические проблемы и разрабатывать способы их решения;</p> <hr/> <p>З (ОПК-2) – II, Знать подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании;</p> <p>У (ОПК-2) – II, Уметь планировать и осуществлять образовательно-воспитательный процесс в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;</p> <p>В (ОПК-2) – II, Владеть современными методами обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <hr/> <p>З (ОПК-3) – II, Знать основы управления учебно-воспитательным процессом в системе общего и дополнительного образования;</p> <p>У (ОПК-3) – II, Уметь эффективно осуществлять учебно-</p>

	<p>воспитательный процесс, ассимилировать в своей педагогической работе теоретические знания и практический опыт В (ОПК-3) – II, Владеть 2 методикой реализации психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;</p>
	<p>З (ПК-1) –I, Знать 2 теорию и методику художественного образования; З (ПК-1) –I, Знать 3 основные компоненты учебного процесса; У (ПК-1) –I, Уметь осуществлять простое моделирование учебного процесса; В (ПК-1) –I, Владеть принципами построения учебного процесса; З (ПК-1) –II, Знать 5 электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебно-профессиональной, исследовательской, творческой деятельности обучающихся; З (ПК-1) –II, Знать 6 современные методы контроля и оценки результатов обучения;</p>
	<p>З (ПК-2) – I, Знать понятие, сущность и принципы современных педагогических технологий; У (ПК-2) – I, Уметь определять место педагогической технологии в образовательном процессе; В (ПК-2) – I, Владеть понятийным аппаратом педагогической технологии З (ПК-2) – II, Знать 1 виды и приемы современных педагогических технологий; З (ПК-2) – II, Знать 2 пути достижения образовательных результатов; З (ПК-2) – II, Знать 3 средства диагностики текущего состояния обучаемых; З (ПК-2) – II, Знать 4 современные методы контроля и оценки результатов обучения;</p>
	<p>З (ПК-4) – I, Знать особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; У (ПК-4) – I, Уметь определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству;</p>
	<p>З (ПК-6) – II, Знать 1 основы взаимодействия образовательного учреждения с семьей и государственными и общественными организациями; З (ПК-6) – II, Знать 2 методы и средства педагогического взаимодействия; У (ПК-6) – II, Уметь подбирать методы, средства и характер взаимодействия для осуществления эффективного образовательного процесса; В (ПК-6) – II, Владеть опытом эффективного взаимодействия с участниками образовательного процесса;</p>

	<p>З (ПК-7) – II, Знать 1 методы и приемы организации самостоятельной деятельности обучающихся;</p> <p>З (ПК-7) – II, Знать 2 методы и способы организации сотрудничества обучающихся</p> <p>способы развития активности, инициативности обучающихся;</p> <p>З (ПК-7) – II, Знать 3 современные способы развития и реализации творческих способностей различных категорий обучающихся</p>
	<p>З (ПК-8) –I, Знать методологические и методические основы современного профессионального художественного образования;</p> <p>У (ПК-8) –I, Уметь формулировать требования к образовательным результатам урока, соответствующие данной образовательной программы по предмету;</p> <p>В (ПК-8) –I, Владеть методами подбора образовательных программ к соответствующей стадии профессионального развития обучающихся</p> <p>З (ПК-8) – II, Знать 1 нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации</p> <p>З (ПК-8) – II, Знать 2 требования профессиональных стандартов художественного образования;</p> <p>З (ПК-8) – II, Знать 3 требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин;</p> <p>У (ПК-8) – II, Уметь анализировать примерные (типовые) программы на соответствие с государственными стандартами</p> <p>В (ПК-8) – II, Владеть навыками планирования занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам, программам практик на основании образовательной программы;</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Концепция художественного образования в Российской Федерации.</p> <p>Раздел 2. Художественное образование в общеобразовательной школе.</p> <p>Раздел 3. Научно-методическое сопровождение образовательного процесса. Диагностика педагогического творчества.</p> <p>Раздел 4. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством.</p> <p>Раздел 5. Классики отечественной методики.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 4, 6 %</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной учебной литературы:</p> <p>1. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М. Эксмо, 2013 – 648</p>

	<p>с.</p> <p>2. Художественное образование в Сибири: сборник статей по материалам Региональной научной конференции «Художественное образование в Сибири». – Томск: издательство Томского государственного университета, 2014</p> <p>Перечень дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: Учебное пособие для педагогических институтов по специальности N 2109 "Черчение, рисование и труд". — М.: Просвещение , 1981. — 191 с.: ил. 21 см. 2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1977. — 208 с. 3. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка: Учебное пособие для художественно-графических факультетов педагогических институтов по специальности 2109 "Черчение, рисование и труд". — М.: Просвещение , 1982. — 240 с.: ил. 21 см. <p>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 2. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс].- Электрон дан. – Томск, 2011- URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/index 3. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2000- . – URL:http://elibrary.ru/defaultx.asp 5. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон.дан. – М., 2003- . URL: http://diss.rsl.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Контрольные вопросы, защита рефератов, выступления на семинарах, темы практических занятий, тестирование.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Организация профессиональной деятельности»

Цели и задачи дисциплины	Цель: подготовка студентов к профессиональной
--------------------------	--

	деятельности, формирование профессиональных компетенций, необходимых для деятельности в качестве работника в сфере изобразительного искусства.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-5, II уровень. Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; ПК-10, II уровень. Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать</u> : З (ПК-5) – II, Знать 1 основные подходы и направления работы в области педагогической поддержки и сопровождения профессионального самоопределения обучающихся; З (ПК-5) – II, Знать 3 возможности дополнительного профессионального образования; З (ПК-5) – II, Знать 5 условия труда, возможности и перспективы карьерного роста по профессии; З (ПК-10) – II, Знать 1 требования общества, предъявляемые работникам художественных специальностей и преподавателям; З (ПК-10) – II, Знать 2 способы повышения профессиональной компетентности; <u>Уметь</u> : У (ПК-10) – II, Уметь 1 анализировать продукт собственной профессиональной деятельности и ставить задачи профессионального роста; <u>Владеть</u> : В (ПК-10) – II, Владеть навыками планирования творческой деятельности и личностного развития;
Краткое содержание дисциплины	1. Сбор, систематизация и составление профессионального портфолио; 2. Составление резюме; 3. Планирование карьерного роста; 4. Особенности поиска рабочего места в кризис; 5. Особенности поиска рабочего места выпускнику, не имеющему практического опыта работы. 6. Основные правила составления учебной программы и необходимый набор документов для преподавания в среднем образовательном учреждении и в учреждении дополнительного образования детей; 7. Профессиональный рост педагога общеобразовательного учреждения и учреждения дополнительного образования

Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Художественное образование в Сибири: сборник статей по материалам Региональной научной конференции «Художественное образование в Сибири». – Томск: издательство Томского государственного университета, 2014 4. Юрий Вировец. Адаптация на рабочем месте : правила выживания. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2013. – 97, [1] с.: ил., табл. 21 см. <p>Перечень дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. С. И. Сотникова. Управление карьерой : Учебное пособие : По специальности 060200 "Экономика труда". М. : ИНФРА-М , 2001, 407 с.: граф. 21 см. 5. С. В. Воробьева. Основы управления образовательными системами: учебное пособие для студентов вузов обучающихся по направлению 540600 (050700) "Педагогика". – Москва : Академия , 2008, 207, [1] с.: 22 см. 6. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: Учебное пособие для педагогических институтов по специальности N 2109 "Черчение, рисование и труд". — М.: Просвещение , 1981. — 191 с.: ил. 21 см. <p>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон.дан. – М., 2003- . URL: http://diss.rsl.ru/ 2. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index 3. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон.дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/ 4. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Разработка профессионального портфолио, презентация резюме; разработка учебной программы для дополнительного образования
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Формирование знаний об основных тенденциях современного мирового искусства. Основные задачи учебной дисциплины: – рассмотреть принципы современного художественного мышления; – сформировать навыки анализа художественного произведения.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в базовую часть раздела Блок 1 «Дисциплины (модули)» ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-1, II уровень. Готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; ПК-5, II уровень. Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; ПК-10, II уровень. Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : 3 (ОПК-1) – II, Знать 1 основные тенденции в современном мировом искусстве; 3 (ПК-5) – II, Знать 5 условия труда, возможности и перспективы карьерного роста по профессии; 3 (ПК-10) – II, Знать 2 способы повышения профессиональной компетентности.
Краткое содержание дисциплины	Раздел 1. Теория искусства XX века. Истоки формирования современной теории искусства. Актуализация философии искусства. История осмысления художественного творчества. Общая характеристика современной теории искусства. Раздел 2. Составляющие современной художественно-эстетической культуры. Модерн как культурфилософское явление перв. пол. XX века. Художественная практика модернизма. Постмодернизм как культурфилософское явление втор. пол. XX века. Основные принципы постмодернистского художественного мышления. Художественная практика постмодернизма. Специфика российской постмодернистской культуры. Пути развития теории и практики художественной культуры XXI века.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50%
Ресурсное обеспечение	Список основной литературы:

25. История искусств: [учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" /Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова, Е. Ю. Липец и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой Москва: Кнорус, 2013. с.675.
26. Культура: поиски будущего. Навигация - Маяковский /[Л. Науменко, Л. Булавка-Бузгалина, Г. Гловели и др.; под ред. Л. А. Булавка-Бузгалиной]; Фонд "Альтернативы", Гос. музей В. В. Маяковского, Фонд Розы Люксембург. Москва: КомКнига, 2014. – 386 с.

Список дополнительной литературы:

4. 1.Кривцун О. А. Эстетика / Учебник. - М.: Аспект-Пресс, - 2001.- 447 с.
5. 2. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. - СПб.: Азбука-классика, - 2007. – 484 с.
6. 3. Якимович А. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: от импрессионизма до классического авангарда. – М., 2003.
7. 4. Казин А.Л. Образ мира. Искусство в культуре XX века. - Всерос. НИИ искусствознания. - СПб.: ВНИИИ, - 1991, - 209 с.
8. 5. Европейская культура: XXI век /Е. В. Водопьянова, Л. А. Коробейникова, Л. А. Ярошенко и др.; под ред. Е. В. Водопьяновой; Рос.акад. наук, Ин-т Европы - Москва: Нестор-История, - 2013 - 479 с.
9. 6. Андреева Е. Все и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 548 с.
10. 7. Арсланов В. Г. История западного искусствознания века: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2003. – 768 с.
11. 8. Бодрийар Ж. Система вещей. М.: Румино, 2001.
12. 9. Возрождение или вырождение. – М.: Культурная революция. 2006. – 304 с.
13. 10. Гор В. Классическое в неклассическую эпоху. Эстетические аспекты модификации языка изобразительного искусства. М.: Индрик, 2010. – 248 с.
14. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М.: Искусство XXI век, 2008. – 303 с.
15. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 1. М., 2007. – 215 с.
16. Дианова В. М. Постмодернистская философия искусств: истоки и современность. СПб.: Петрополис. 1999. – с.240.
17. Дугин А. Поп-культура и знаки времени. СПб.: Амформа. 2005. с.494.
18. Жижек С. Введение в психоанализ Лакана через массовую культуру.
19. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М.: Академический Проект, 2006. – 448 с.
20. Ковалев А. «Российский акционизм. 1990-2000». М.: Agey Tomesh – WAM, 2007. – 413 с.
21. Кошут Д. Искусство после философии. //Искусствознание, 2001, №1. С. 531 – 562.

	<p>22. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М.: Художественный журнал, 2003. – 317 с.</p> <p>23. Кривцун О. А. Эстетика: Учебник. М. : Аспект Пресс, 2003.- 447 с.</p> <p>24. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В. В. Бычкова. М., 2003. – 607 с.</p> <p>25. Маньковская Н. Б. Париж со змеями. (Введение в эстетику постмодернизма). М., 1995.</p> <p>26. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб.: АЛТЕЙЯ, 2000. – с.347.</p> <p>27. Турчин В.С. Образ двадцатого в прошлом и настоящем. М.: Прогресс-Традиция, 2003. – 644 с.</p> <p>28. Усманова А. Этика антиуайеристского взгляда: Энди Уорхол в истории крупного плана./ Би-текстуальность и кинематограф. Минск: ПроPILEI, 2003. с. 124-157.</p> <p>29. Хренов Н. А. Зрелища в эпоху восстания масс. – М.: Наука, 2006. – 646 с.</p> <p>30. Хренов Н. А. Эстетика и искусство XX века. Хрестоматия.</p> <p>31. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб.: Симпозиум, 2004. – 544 с.</p> <p>32. Эстетика на переломе культурных традиций. Под ред. Н. Б. Маньковской М.: ИФРАН. 2002. – с. 279.</p> <p>33. Эстетические исследования: методы и критерии. Под ред. К. М. Долгова. М.: ИФРАН, 1996. – 348 с.</p> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>8. http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000506060 Монументальная скульптура как визуальная деконструкция "России" /Н. Г. Щербинина, Праксема. Проблемы визуальной семиотики. - 2015 № 1. - С. 43-50</p> <p>9. http://sun.tsu.ru/mminfo/0047-65360/naiman.doc .О влиянии новых коммуникативных технологий на конструирование субъекта и общества постмодерна. Найман Е.А.</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Формой текущего контроля успеваемости студентов являются собеседование, реферат, тест.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет в семестре VII

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Перспектива»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться теоретическими и практическими основами в области перспективы.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Обязательные дисциплины») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.

Формируемые компетенции	ПК-1, I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; СПК-1, I уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать:</u> З (ПК-1) – I, Знать 1 преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; З (ПК-4) –I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; З (СПК-1) – I, Знать 5 теоритические основы и виды перспективы; <u>Уметь:</u> У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству; У (СПК-1) – I, Уметь 4 изображать объемные тела, передавая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве;
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды перспективных изображений (перспектива точки, прямых). 2. . Перспективные масштабы. Построение окружности. 3. .Угловая перспектива. Восходящие и нисходящие плоскости. 4. .Тени при искусственном освещении. 5. Способы построения перспективных изображений по ортогональным проекциям. 6. Перспективное изображение улиц.
Виды учебной работы	К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 22,2%
Ресурсное обеспечение	Перечень основной учебной литературы: 1. Начертательная геометрия [Текст] : учебник : рек. МО РФ / Крылов, Николай Николаевич [и др.] ; под ред. Н. Н. Крылова. - 10-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2007 (Иваново : ОАО "Ивановская обл. тип.", 2007). - 223 с. : ил. - ISBN 978-5-06-004319-8 : 250-00. 2. Короев, Юрий Ильич. Сборник задач и заданий по начертательной геометрии [Текст] / Короев, Юрий Ильич, Орс, Юлий Николаевич ; под ред. Ю. И. Короева. - М. : Архитектура-С, 2004 (Казань : ГУП ПИК "Идел-Пресс",

	<p>2003). - 164 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5- 274-00532.-2 : 206-00.</p> <p>3.Короев, Юрий Ильич. Сборник задач и заданий по начертательной геометрии [Текст] : учеб. пособие : допущено УМО / Короев, Юрий Ильич, Оrsa, Юлий Николаевич ; под ред. Ю. И. Короева. - М. : Архитектура-С, 2006 (Казань : ОАО ПИК "Идел-Пресс", 2006). - 164 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр. в конце кн. (11 назв.). - ISBN 5-9647-0010-1 : 206-00.</p> <p>4. Короев Ю.И. Начертательная геометрия, учебник для студентов ВУ-Зов, обучающихся по специальности «Архитектура» - М.: Стройиздат, 1987</p> <p>Перечень дополнительной учебной литературы:</p> <p>1. Климухин А.Г. Начертательная геометрия, учебник для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Архитектура». – 2-ое издание, перераб. и дополн. – М.: Стройиздат, 1978</p> <p>2. Сборник задач и заданий по начертательной геометрии: учебное пособие для ВУЗов, спец. “Архитектура”. / Ю.И. Короев, Ю.В. Котов, Ю.Н. Орел; под ред. Ю.И. Короева. - Стройиздат, 1989</p> <p>3. Основы архитектурной композиции и проектирования /Под ред. Тица – Киев: высш. школа, 1976</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>2. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон.дан. – М., 2003-. . URL: http://diss.rsl.ru/</p> <p>3. Oxford University Press [Electronic resource] : journals / Oxford University Press (OUP), University of Oxford. – Electronic data. – Oxford, United Kingdom, 2015-. – URL:http://www.oxfordjournals.org/en/</p> <p>4. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. – Electronic data. – [S. l.: s. n.]. – URL: http://scholar.google.com/</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<i>Контрольные вопросы, темы практических занятий, темы семинаров; вопросы теста, темы рефератов.</i>
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться теоретическими основами скульптуры и получить навыки академической лепки.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Обязательные дисциплины») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-1, I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; СПК-1, II уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать:</u> З (ПК-1) – I, Знать 1 преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; З (ПК-4) –I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; З (СПК-1) – II, Знать 1 конструктивную форму фигуры человека и органическую связь между отдельными ее частями; З (СПК-1) – II, Знать 5 художественные материалы, их свойства и технологию применения; <u>Уметь:</u> У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству; У (СПК-1) – II, Уметь 4 умение наблюдать предмет, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности; <u>Владеть:</u> В (СПК-1) – II, Владеть 3 основными методами и технологиями применения скульптурных материалов;
Краткое содержание дисциплины	1. Введение 2. Виды и материалы скульптуры 3. Барельеф. Натюрморт из двух геометрических тел 4. Горельеф. Ваза с ниспадающей тканью 5. Контррельеф. Декоративный орнамент 6. Гипсовая обрубочная голова 7. Голова (живая натура) 8. Фигура человека (живая натура)
Виды учебной работы	К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 22,2%
Ресурсное обеспечение	Перечень основной учебной литературы:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование".— СПб.: Лань, 2013. — 173 с. 2. Калугина О. В. Русская скульптура Серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву.— М.: БуксМАрт, 2013. — 334 с., 8 л. ил.: ил. 3. Силина М.М. История и идеология: монументально-декоративный рельеф 1920-1930-х годов в СССР. — Москва :БуксМАрт , 2014. — 351 с.: ил. 26 см. <p>Перечень дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алпатов М. В. Искусство: Книга для чтения: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. — М.: Просвещение, 1969. — 543 с.: 123 л. ил. 2. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М.: Советский художник, 1965. — 187 с. 3. Соколов Н. В. Лепка фигуры. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. – 140 с. 4. Романенко Е. Скульптура в городе: Сборник статей. — М.: Советский художник , 1990 — 381 с.: ил. 22 см. 5. Тиханова В. А. Советская скульптура 10: Сборник. — М.: Советский художник, 1986. —301 с. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 6. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон.дан. – М., 2003- . URL: http://diss.rsl.ru/ 7. Oxford University Press [Electronic resource] : journals / Oxford University Press (OUP), University of Oxford. – Electronic data. – Oxford, United Kingdom, 2015-. – URL:http://www.oxfordjournals.org/en/ 8. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. – Electronic data. – [S. l.: s. n.]. – URL: http://scholar.google.com/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Устный опрос, тестирование, предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Пластическая анатомия»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться с основами пластической анатомией
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Обязательные дисциплины») ООП бакалавриата по направлению подготовки

	44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-1, I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; СПК-1, II уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать:</u> З (ПК-1) – I, Знать 1 преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; З (ПК-4) –I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; З (СПК-1) – II, Знать 1 конструктивную форму фигуры человека и органическую связь между отдельными ее частями; <u>Уметь:</u> У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству; У (СПК-1) – II, Уметь 5 понимать пластические особенности внешности: пропорции головы и тела, конструкцию опорно-двигательного аппарата, и типы телосложения;
Краткое содержание дисциплины	1. Понятие о костях и суставах. Функции и строение. 2. Скелет плечевого пояса и свободной верхней конечности 3. Скелет таза и свободной нижней конечности 4. Скелет позвоночника и грудной клетки 5. Череп. 6. Пропорции человеческой фигуры (Женщина, мужчина, ребенок), контрапост. Пропорции человеческого лица 7. Понятие разнообразных мышц и их функции 8. Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности 9. Мышцы таза и свободной нижней конечности 10. Мышцы груди и живота 11. Мышцы спины 12. Мышцы горла 13. Мышцы головы и лица 14. Строение глаза, уха, носа и губ
	К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 22,2%
Ресурсное обеспечение	Список основной литературы: 1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 208 с.

	<p>2. Паранюшкин Р. В., Трофимова Е. Н. Рисунок фигуры человека: учебное пособие: для студентов высших и средних художественных учебных заведений. — СПб: Лань, 2015. — 96 с.: ил.</p> <p>3. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. Пособие для поступающих в художественные вузы. — М.: Эксмо, 2014. — 56 с.: ил</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чиварди Дж. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. — М.: Эксмо, 2004. — 87 с.: ил. 29 см. 2. Чиварди Дж. Лицо и голова человека : анатомия, морфология, мимика : креативное руководство для профессионалов : практическая энциклопедия художника.— М.: Эксмо, 2005. — 238 с.: ил. 3. Баммес Г. Образ человека. Практическое руководство по пластической анатомии для художников. — СПб.: Дитон, 2011. — 509 с. 4. Чиварди Дж. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.— М.: Эксмо, 2004. — 166 с.: ил. 5. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников.— М.: Эксмо, 2004. — 189 с.: ил. 6. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников : Измерения. Пропорции. Анатомические детали. Поверхностные мышцы. Ракурс. Движение.— Тула: Родничок, М.: Астрель, 2001.— 216 с.: ил. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечень рекомендованной литературы и электронных ресурсов оформляется в соответствии с действующим стандартом библиографического описания документов (http://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/metodichka/metodich.html) 2. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 3. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон.дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/ 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2000- . – URL:http://elibrary.ru/defaultx.asp
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Рефераты, тестирование, контрольные вопросы.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации»

Цели и задачи дисциплины	Целью учебной дисциплины является подготовка студентов к профессиональной деятельности, используя современное программное обеспечение.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в базовую часть Блока I ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 6 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-3, I уровень. Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	З (ОК-3) – I, Знать основы компьютерной техники и стандартного программного обеспечения; У (ОК-3) – I, Уметь работать с основными программами пакета; В (ОК-3) – I, Владеть основными функциями программного обеспечения при решении творческих художественно-проектных задач;
Краткое содержание дисциплины	1. Основы растровой графики в программе Adobe Photoshop. 2. Основы векторной графики в программе Adobe Illustrator. 3. Основы векторной графики в программе CorelDraw.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <p>3. Adobe Photoshop Lightroom 5 / Мартин Ивнинг - М.: ДМК Пресс, 2015 – 700 с.</p> <p>4. Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс / Михаил Райтман – М.: Новое литературное обозрение, 2015 – 352 с.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <p>4. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс / Михаил Райтман – М.: Эксмо , 2014 – 529 с.</p> <p>5. Самоучитель CorelDRAW X7 / Комолова, Яковлева - СПб.: БХВ-Петербург, 2015 - 352 с.</p> <p>6. Photoshop CS6. Учимся на практике / Анастасия Аверина - СПб.: Питер, 2013 – 176 с.</p> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>4. Чешев В.В. Проблема познания в философии (логика развития гносеологических учений) http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000171464</p> <p>5. Савин П.Н. Мифология мифа в постиндустриальных обществах как феномен массового сознания. http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000507708</p> <p>6. Библиотека философских текстов на сайте Института философии РАН (http://www.philosophy.ru или http://iph.ras.ru).</p> <p>Дополнительная литература для организации практических работ преподавателем</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adobe Photoshop CS в примерах. – СПб.: БХВ-Петербург, 2005. – 384 с. 2. Photoshop CS. Трюки и эффекты. – СПб.: Питер, 2004. – 560 с. 3. Кэплин С. Хитрости Photoshop. Искусство создания фотореалистичных монтажей / пер. С. Корсаков. – М.: ИТ Пресс, 2005. – 382 с. 4. Панюкова Т.А. Лекции по растровой графике GIMP и Adobe Photoshop. – М.: Либроком, 2010. – 210 с. 5. Климчук Л., Мельник А. Основы CorelDraw 12. – СПб.: Питер, 2005. – 381 с. 6. Мирнов Д.М. Corel Draw X3. Учебный Курс. – СПб.: Питер, 2006. – 397 с. 7. Мирнов Д.М. CorelDRAW 12: Учебный курс. – СПб.: Питер, 2004. – 442 с. 8. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. CorelDRAW 12. Трюки и эффекты. – СПб.: Питер, 2006. – 464 с. <p>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.tct.ru/Corel/index.html 2. https://Photoshop.demiart.ru/book/ 3. http://balbesof.net/info/Photoshop_map.html
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Практические задания
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре

Аннотация рабочей программы дисциплины
«**Рисунок**»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Получить теоретические и практические навыки в области академического рисунка.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Обязательные дисциплины») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 37 зач. ед.

<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОК-6, – I, II уровни. Способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-1, – I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-4, – I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; ПК-10, – I уровень. Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития; СПК-1, – I, II уровни. Владение базовыми навыками художественного мастерства;</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать</u>: 3 (ОК-6) – I, Знать правила и принципы планирования времени; 3 (ПК-1) – I, Знать 1 преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; 3 (ПК-4) – I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; 3 (СПК-1) – I, Знать 2 основы линейно-конструктивного и тонального рисунка; 3 (СПК-1) – II, Знать 1 конструктивную форму фигуры человека и органическую связь между отдельными ее частями; <u>Уметь</u>: У (ОК-6) – I, Уметь планировать ведение самостоятельной работы над учебной постановкой и творческим упражнением; У (ОК-6) – II, Уметь ставить цели с учетом условий, средств, личностных возможностей; У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству; У (ПК-10) – I, Уметь выявлять и формулировать проблемы собственного профессионального развития; У (СПК-1) – I, Уметь 2 последовательно вести работу над натурной постановкой; У (СПК-1) – II, Уметь 1 изображать голову, фигуру человека в различных поворотах и ракурсах; <u>Владеть</u>: В (ОК-6) – II, Владеть методами организации внеучебной творческой работы; В (ПК-10) – I, Владеть опытом выставочной деятельности; В (СПК-1) – I, Владеть 1 методом визуального анализа конструкции, пропорциональных и пространственных соотношений геометрических форм и бытовых предметов в натурных постановках; В (СПК-1) – II, Владеть 1 основными методами и технологиями применения художественных материалов;</p>

	В (СПК-1) – II, Владеть 2 способами выявления сложной пластической формы и пространства графическими и живописными средствами;
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение 2. Натюрморт из геометрических фигур (куб, пирамида, шар, шестиугольная призма, конус) 3. Рисунок гипсового растительного орнамента 4. Рисунок шара на фоне драпировки 5. Натюрморт из предметов быта 6. Натюрморт из предметов быта гипсовой розеткой 7. Рисунок архитектурной детали (капитель, консоль) 8. Натюрморт из предметов быта с драпировками (белой, серой, черной) 9. Тематический бытовой натюрморт в интерьере 10. Рисунок гипсовых слепков с частей головы Давида 11. Рисунок черепа в трёх поворотах 12. Рисунок экорше головы по Гудону 13. Рисунок обрубочной головы в двух поворотах 14. Рисунок античной головы 15. Рисунок головы Давида 16. Рисунок бюста Аполлона 17. Рисунок головы натурщика 18. Рисунок головы натурщика в двух ракурсах 19. Портрет натурщика с плечевым поясом 20. Рисунок натурщика с руками и анатомической зарисовкой 21. Тематическая постановка натурщика с руками 22. Рисунок экорше фигуры по Гудону 23. Рисунок гипсовой античной фигуры Венеры 24. Рисунок стоящей обнажённой фигуры с опорой на одну ногу в мягком материале (соус) 25. Рисунок сидящей обнажённой фигуры в мягком материале (уголь) 26. Рисунок сидящей фигуры в мягком материале (сепия) 27. Рисунок стоящей фигуры в мягком материале (сангина, соус) 28. Рисунок тематической постановки с сидящей фигурой и зеркалом в мягком материале (уголь)
Виды учебной работы	<p>К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 21 %</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паранюшкин Р. В., Трофимова Е. Н. Рисунок фигуры человека: учебное пособие: для студентов высших и средних художественных учебных заведений. — СПб: Лань, 2015. – 96 с.: ил. 2. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. Пособие для поступающих в художественные вузы. —М.: Эксмо, 2014. — 56 с.: ил.(оцифрованная книга) 3. Могилевцев В. А. Образцы для копирования. Фигура.

	<p>– СПб 4арт, 2013. – 129 с.</p> <p>Перечень дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М. Эксмо, 2013 – 648 с. 2. Могилевцев В. А. Основы рисунка: учебное пособие. — СПб.: Артиндекс, 2007. – 72 с. 3. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок. — СПб.: Артиндекс, 2011. – 160 с. (оцифрованная книга) 4. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и другим. — М.: Эксмо, 2010. – 478 с.: ил., портр. 29 см. 5. Тюрина И. П. Путь к мастерству : выставка академического рисунка в залах Томского областного художественного музея : каталог / Рос.акад. художеств ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; Том. обл. худож. Музей. — Томск. 2010. — 81 с.: ил. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон.дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/ 2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL:http://elibrary.ru/defaultx.asp 3. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Устный опрос, тестирование, предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Просмотр (зачет с оценкой или экзамен)

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Живопись»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Получить теоретические знания и практические навыки в области академической живописи.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Обязательные дисциплины») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 37 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-6, – I, II уровни. Способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-1, – I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии

	<p>с требованиями образовательных стандартов; ПК-4, – I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;</p> <p>ПК-10, – I уровень. Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;</p> <p>СПК-1, – I, II уровни. Владение базовыми навыками художественного мастерства;</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать</u>:</p> <p>З (ОК-6) – I, Знать правила и принципы планирования времени; З (ПК-1) – I, Знать 1 преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; З (ПК-4) –I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; З (СПК-1) – I, З (СПК-1) – I, Знать 3 основы тональных и цветовых отношений в живописи; З (СПК-1) – II, Знать 1 конструктивную форму фигуры человека и органическую связь между отдельными ее частями; З (СПК-1) – II, Знать 2 особенности цветовосприятия и цветовоспроизведения в живописи;</p> <p><u>Уметь</u>:</p> <p>У (ОК-6) – I, Уметь планировать ведение самостоятельной работы над учебной постановкой и творческим упражнением; У (ОК-6) – II, Уметь ставить цели с учетом условий, средств, личностных возможностей; У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству; У (ПК-10) – I, Уметь выявлять и формулировать проблемы собственного профессионального развития; У (СПК-1) – I, Уметь 2 последовательно вести работу над натурной постановкой; У (СПК-1) – II, Уметь 1 изображать голову, фигуру человека в различных поворотах и ракурсах;</p> <p><u>Владеть</u>:</p> <p>В (ОК-6) – II, Владеть методами организации внеучебной творческой работы; В (ПК-10) – I, Владеть опытом выставочной деятельности; В (СПК-1) – I, Владеть 2 методом визуального анализа тональных и цветовых соотношений геометрических форм и бытовых предметов в натурных постановках; В (СПК-1) – II, Владеть 1 основными методами и технологиями применения художественных материалов;</p> <p>В (СПК-1) – II, Владеть 2 способами выявления сложной пластической формы и пространства графическими и живописными средствами;</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Раздел «Натюрморт»</p>

	<p>Раздел «Портрет» Раздел «Поясной портрет». Раздел «Фигура человека»</p>
Виды учебной работы	<p>К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 21 %</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика : [учебное пособие для студентов вузов по направлению подготовки "Дизайн"] /Е. В. Омеляненко. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2014. - 103 с.: ил. 2. Стерхов К.В. Полный курс акварели. Портрет : учебное пособие /Константин Стерхов. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.] , 2014. - 28, [1] с.: цв. ил. 1 электрон.опт. диск (DVD видео). 3. Дорощева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов : [для студентов по специальностям: 050100.62 - Педагогическое образование (Изобразительное искусство и мировая художественная культура), 050600.62 - Художественное образование, 050100.68 - Изобразительное искусство, 070901.65 - Живопись, 070601.65 - Дизайн, 072600.62 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 050602.65 - Изобразительное искусств] /Ю. Ю. Дорощева, А. А. Моисеев. - Москва :Владос , 2014. - 95 с.: ил. <p>Перечень дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"] /Н. И. Прокофьев. -Москва : Владос , 2010. – 510 с.: ил. 22 см. 2. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование"] /Т. П. Чаговец. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.] , 2013. - 173, [2] с., [16] л. фотогр.: 3. Унковский А.А. Гуашь, темпера : Пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов /Моск. гос. заоч. пед. ин-т, Худож. -графический фак. - М. Л. : Просвещение , 1964. - 28 с.: [2] л. ил., ил. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон.дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/

	<p>2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000-. – URL:http://elibrary.ru/defaultx.asp</p> <p>3. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Перечень вопросов для устного опроса, перечень практических заданий, тесты.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен, зачет с оценкой

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Композиция»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Получить теоретические и практические навыки в области композиции.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Обязательные дисциплины» ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 12 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОК-6, II уровень. Способность к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>ПК-1, I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;</p> <p>ПК-10, I уровень. Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;</p> <p>СПК-1, II уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства;</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать</u>:</p> <p>З (ПК-1) – I, Знать 1 преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; З (ПК-4) – I, Знать особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; З (СПК-1) – II, Знать 3 особенности творческой работы; З (СПК-1) – II, Знать 4 технологию создания произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p><u>Уметь</u>:</p> <p>У (ОК-6) – II, Уметь ставить цели с учетом условий, средств, личностных возможностей; У (ПК-4) – I, Уметь определять межпредметные связи в процессе обучения</p>

	<p>изобразительному искусству; У (ПК-10) – I, Уметь выявлять и формулировать проблемы собственного профессионального развития; У (СПК-1) – II, Уметь 3 создавать художественный образ и цельную живописную или графическую композицию;</p> <p><u>Владеть:</u> В (ОК-6) – II, Владеть методами организации внеучебной творческой работы; В (ПК-10) – I, Владеть опытом выставочной деятельности; В (СПК-1) – II, Владеть 3 этапами работы над собственным художественным произведением;</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свойства пространственной формы предметов 2. История натюрморта, как самостоятельного жанра. Виды натюрмортов 3. История пейзажа, как самостоятельного жанра. Виды пейзажа 4. Композиция из одной фигуры 5. Композиция из двух фигур 6. Историческая композиция 7. Жанровая композиция на современную тему в пространстве интерьера 8. Жанровая композиция на современную тему в условиях открытого пространства 9. Композиция на мифологическую тему 10. Историческая композиция 11. Композиция по мотивам литературного произведения 12. Композиция на свободную тему
Виды учебной работы	<p>К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 43,4 %</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы начального профессионального образования. – М.: Академия, 2015. – 208 с. 2. Корепанова О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. — Ростов-на-Дону : Феникс , 2014. — 458 с. 3. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.:Эксмо, 2013 – 648 с. <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иттен И. Искусство формы. Мой фокус в Баухаузе и других школах. – М. Изд. Д. Аронов, 2001 . – 136 с.; ил 2. Гренберг Ю. И. От фаумского портрета до постимпрессионизма : История технологии станковой живописи. —М.: Искусство, 2003. — 255 с., 160 с. ил.:

	<p>ил.</p> <p>3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.</p> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет:</p> <p>1. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>2. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index</p> <p>3. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. – Electronic data. – [S. l. : s. n.]. – URL: http://scholar.google.com/</p> <p>4. JSTOR [Electronic resource] : digital library / ИТНАКА. – Electronic data. – [S. l.], 2000-. – URL:http://www.jstor.org/</p> <p>5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2000- . – URL:http://elibrary.ru/defaultx.asp</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Предварительный просмотр
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачеты с оценкой, экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Цветоведение»

Цели и задачи дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины «Цветоведение» является подготовка студентов к профессионально-педагогической деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечить освоение научных, профессиональных понятий цветоведения, усвоение законов, закономерностей и принципов построения цветных композиций; • развивать цветное видение студентов, предметно-пространственное восприятие цвета;
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-1, I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;</p>

	СПК-1, I уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать:</u> З (ПК-1) – I, Знать преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; З (ПК-4) –I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; З (СПК – 1) – I, Знать 1 основы теории цвета; <u>Уметь:</u> У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству; У (СПК – 1) – I, Уметь 1 сознательно использовать свойства цвета;
Краткое содержание дисциплины	1. Физика цвета. Цветовая гармония. Двенадцатичастный цветовой круг. 2. Семь типов цветовых контрастов. Контраст по цвету. 3. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. 4. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. 5. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен. 6. Цветовой шар. 7. Форма и цвет – колористическая теория. Кандинского.
Виды учебной работы	К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	Список основной литературы: 1. Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для студентов вузов по направлению подготовки "Дизайн". — СПб: Лань, 2014. — 103 с.: ил. 2. Цикулина (Курига) Н., Цикулин А. Сознательное и бессознательное в живописи. – Тверь : Триада , 2015. – 319 с. Список дополнительной литературы: 1. Миронова Л. Н. Цветоведение: учебное пособие для специальностей 2229 "Интерьер и оборудование", 2230 "Промышленное искусство", 2231 "Монументально-декоративное искусство". — Минск: Вышэйшая школа, 1984. — 285 с.: 1 карта. 2. Алексеев С. С. Цветоведение: учебник для полиграфических институтов. — М.: Искусство, 1952. — 146 с. 3. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие по направлению "Архитектура". — М.: Академия, 2007. — 143 с., 20 л. ил.: ил. 25 см. 4. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие. — М.: Кн. дом Университет, 2010. — 153 с.: ил. 20 см. 5. Иттен И. Искусство цвета. – М. Изд. Д. Аронов, 2008. – 95 с.

	<p>6. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М. Искусство, 1965. – 252 с.</p> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 2. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. – Electronic data. – [S. l. : s. n.]. – URL: http://scholar.google.com/ 3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2000- . – URL:http://elibrary.ru/defaultx.asp
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование, предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Колористика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины «Основы колористики» является подготовка студентов к профессионально-педагогической деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечить освоение научных, профессиональных понятий о колорите, усвоение законов, закономерностей и принципов построения цветных композиций; - развивать цветное видение студентов, предметно-пространственное восприятие цвета;
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-1, I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;</p> <p>СПК-1, I уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства;</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать:</p> <p>З (ПК-1) – I, Знать преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; З (ПК-4) –I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения</p>

	<p>изобразительному искусству; 3 (СПК – 1) – I, Знать 1 основы теории цвета;</p> <p><u>Уметь:</u> У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству; У (СПК – 1) – I, Уметь 1 сознательно использовать свойства цвета;</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общие понятия о предмете «Основа колористики». Понятие о гармонии. Проблема цветовой гармонии. 2. Краткие сведения из области физических основ цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. 3. Восприятие цвета в зависимости от различных условий. Изменение цветов. 4. Несобственные качества цвета. Единство противоположностей или контраст. Виды контрастов. 5. Психофизиологическое воздействие цвета. Цветовые ассоциации. 6. Семантика основных цветов. Семантика дополнительных цветов. 7. Взаимосвязь между эмоциями человека и комплексом пластических, звуковых и цветовых образов. 8. Из истории развития цветовых систем.
<p>Виды учебной работы</p>	<p>К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для студентов вузов по направлению подготовки "Дизайн". — СПб: Лань, 2014. — 103 с.: ил. 2. Цикулина (Курига) Н., Цикулин А. Сознательное и бессознательное в живописи. – Тверь : Триада , 2015. – 319 с. <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Миронова Л. Н. Цветоведение : учебное пособие для специальностей 2229 "Интерьер и оборудование", 2230 "Промышленное искусство", 2231 "Монументально-декоративное искусство". — Минск: Вышэйшая школа, 1984. — 285 с.: 1 карта. 2. Алексеев С. С. О колорите. – М. «Изобразительное искусство», 1974. – 176 с. 3. Иттен И. Искусство цвета. – М. Изд. Д. Аронов, 2008. – 95 с. 4. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие. — М.: Кн. дом Университет, 2010. — 153 с.: ил. 20 см. 5. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. – М. Просвещение, 1980. – 152 с. 6. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М. Искусство, 1965. – 252 с. <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная библиотека Томского государственного

	<p>университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>2. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. – Electronic data. – [S. l. : s. n.]. – URL: http://scholar.google.com/</p> <p>3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2000- . – URL:http://elibrary.ru/defaultx.asp</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Предварительный просмотр, тестирование
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Технология графических материалов»

Цели и задачи дисциплины	<u>Цель курса:</u> получить прочные знания и представление о графических материалах и техниках.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-6, II уровень. Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета СПК-1, II уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><u>Знать:</u> 3 (ОПК-6) – II, Знать 1 профессиональную технику безопасности; 3 (ОПК-6) – II, Знать 2 профессиональное оборудование и материалы; 3 (ПК-4) – I, Знать особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; 3 (СПК-1) – II, Знать 5 художественные материалы, их свойства и технологию применения;</p> <p><u>Уметь:</u> У (ОПК-6) – II, Уметь 1 правильно работать с художественными оборудованием и материалами; У (ПК-4) – I, Уметь определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству;</p> <p><u>Владеть:</u> В (СПК-1) – II, Владеть 1 основными методами и технологиями применения художественных материалов;</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общие сведения о технологии графических материалов. 2. Акварель. 3. Темпера. 4. Рисунок (карандаш, уголь, сепия, мел, сангина)

	<p>5. Пастель.</p> <p>6. Просмотр видеофильмов. Мастер-классы по акварели, пастели, рисунку, темпера.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, практическая работа, самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 11,7 %</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : учебное пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика". – М.: Владос, 2014. – 176 с. 2. Адам Е. А. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура: учебно-методическое пособие для вузов по специальности "дизайн". – Томск : Издательство Томского университета, 2013. <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Смит Р. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 384 с. ил. 2. Королёв В. А. Материалы и техники рисунка. — М.: Изобразительное искусство, 1984. — 96 с. 1984 – 1, 1987 - 1 3. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве пособие для учителей. – М.: Просвещение , 1983. – 144 с. ил. 4. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – 2-е изд., доп. – М. Просвещение , 1988. – 176 с. ил. 5. Беккерман Я. И. Материалы для художественно-оформительских работ Учеб. Пособие для профтехобразования. – М. «Высшая школа», 1989. – 95 с. <p>Список электронных ресурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2000- . – URL:http://elibrary.ru/defaultx.asp 2. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон. дан. – М., 2003- . URL: http://diss.rsl.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование, предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Технология живописных материалов»**

Цели и задачи дисциплины	<u>Цель курса</u> : получить прочные знания и представление о живописных материалах и техниках.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.

Формируемые компетенции	ОПК-6, II уровень. Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета СПК-1, II уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать:</u> 3 (ОПК-6) – II, Знать 1 профессиональную технику безопасности; 3 (ОПК-6) – II, Знать 2 профессиональное оборудование и материалы; 3 (ПК-4) – I, Знать особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; 3 (СПК-1) – II, Знать 5 художественные материалы, их свойства и технологию применения; <u>Уметь:</u> У (ОПК-6) – II, Уметь 1 правильно работать с художественными оборудованием и материалами; У (ПК-4) – I, Уметь определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству; <u>Владеть:</u> В (СПК-1) – II, Владеть 1 основными методами и технологиями применения художественных материалов;
Краткое содержание дисциплины	1. Минеральные и органические краски 2. Акварель 3. Масла Олифы 4. Масляные краски 5. Смолы, скипидары, лаки, сиккативы 6. Материалы для грунтовки. Поверхность для грунта и ее приготовление.
Виды учебной работы	Лекции, практическая работа, самостоятельная работа обучающихся Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 11,7 %
Ресурсное обеспечение	Список основной литературы: 1. Адам Е. А. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура: учебно-методическое пособие для вузов по специальности "дизайн". – Томск : Издательство Томского университета, 2013. - ? с. 2. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". — М: Владос, 2013. – 192 с. Список дополнительной литературы: 1. Смит Р. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 384 с. ил. 2. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К, 2002. – 357 с. 3. Все о технике: Живопись маслом : Незаменимый справочник для художников. — М.: АРТ-Родник, 1998. — 144 с. 4. Все о технике: Живопись акварелью : Незаменимый справочник для художников. — М.: АРТ-Родник, 1998. — 144 с. 5. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – 2-е изд., доп. – М. Просвещение , 1988. – 176 с. ил.

	<p>6. Техника живописи практические советы. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1960. – 106 с.</p> <p>Список электронных ресурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2000-. – URL:http://elibrary.ru/defaultx.asp 3. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон. дан. – М., 2003-. URL: http://diss.rsl.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование, предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Иллюстрация»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: сформировать у студентов осознанное и грамотное отношение к художественному оформлению книги и познакомить с особенностями художественных форм иллюстрации.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; СПК-1, II уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать:</u> З (ПК-4) – I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; З (СПК-1) – II, Знать 6 основные типы иллюстрации; <u>Уметь:</u> У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству; У (СПК-1) – II, Уметь 7 создать иллюстрацию, используя традиционные и современные графические и технические средства; <u>Владеть:</u> В (СПК-1) – II, Владеть 4 приемами анализа и предметной интерпретации текста;
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Искусство иллюстрации 2. История иллюстрации. Виды иллюстраций. 3. Технология выполнения иллюстраций.

	<p>4. Фронтиспис, форзац, заставка, концовка, букваца</p> <p>5. Оформление книги с элементами пройденного материала</p>
Виды учебной работы	<p>К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 18,5%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Протасова Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров учебно-методическое пособие. – Томск Издательский Дом Томского государственного университета, 2014. – 92 с 2. Ермакова М. Е. Искусство книги и гравюра в художественной культуре. – М.: Пашков дом, 2014. – 350 с. <p>Перечень дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Леман И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. — 433 с.: ил. 2. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учебное пособие. — М.: Аспект-Пресс, 2000. — 320 с. 3. Подобедова О. И.О природе книжной иллюстрации. – М.: Советский художник, 1973. – 335 с.: ил. 4. Чихольд Я. Облик книги. – М.: Книга, 1980. – 240 с. 5. Глоцер В. Художники детской книги о себе и своем искусстве : статьи., рассказы, заметки, выступления. – М.: Книга , 1987. – 305 с.: ил., цв. ил. 27 см. 6. Хачатуров С. В. Искусство книги в России 1910-1930-х годов : мастера левых течений : материалы к каталогу. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 238 с., 8 с. ил.: 22 см. 7. Ельшевская Г. В. Иллюстрация: сборник. – М. : Советский художник, 1988. – 412с.: ил. 22 см. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон.дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/ 10. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 11. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Защита доклада, устный опрос, предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен

«Печатная графика»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: получить практические навыки в области печатной графики
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; СПК-1, II уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать:</u> 3 (ПК-4) – I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; 3 (СПК-1) – II, Знать 7 виды и техники печатной графики; <u>Уметь:</u> У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству; У У (СПК-1) – II, Уметь 8 создавать изображение в некоторых техниках печатной графики; <u>Владеть:</u> В (СПК-1) – II, Владеть 5 приемами переложения графической идеи на язык определенной печатной технологии;
Краткое содержание дисциплины	1. Введение. Прикладная графика 2. Литография. 3. Линогравюра 4. Офорт 5. Работа на выбор
Виды учебной работы	К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 18,5%
Ресурсное обеспечение	Перечень основной учебной литературы: 3. Ермакова М. Е. Искусство книги и гравюра в художественной культуре. – М.: Пашков дом, 2014. – 350 с. 4. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : учебное пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика".– М.: Владос, 2014. – 176 с. Перечень дополнительной учебной литературы: 8. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65

	<p>"Графика". – М.: Владос, 2012. – 399 с.</p> <p>9. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учебное пособие. — М.: Аспект-Пресс, 2000. — 320 с. (оцифрованная книга)</p> <p>10. Советская графика Вып. 8. – М.: Советский художник, 1984. – 314 с.</p> <p>11. Советская графика Вып. 9. – М.: Советский художник, 1985. – 309 с.</p> <p>12. Леман И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. — 433 с.: ил.(оцифрованная книга)</p> <p>13. Алпатов М. В. Искусство : Книга для чтения: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. – М.: Просвещение, 1969. – 543 с.: 123 л. ил.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>12.Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/</p> <p>13.Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>14.Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. – Electronic data. – [S. l. : s. n.]. – URL: http://scholar.google.com/</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Устный опрос, предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Каллиграфия и ручной леттеринг»**

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель курса: Формирование знаний и практических навыков каллиграфии и создания надписи.</p> <p>Основные задачи учебной дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомиться с историей и теорией письма и шрифтового дизайна; – освоить базовые традиционные и экспериментальные способы создания надписи.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в вариативную часть раздела Блок 1 «Дисциплины (модули)» ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

	СПК-1, II уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><u>знать:</u> З (ПК-4) – I, Знать особенности межпредметных и внутрикурсовых связей в процессе обучения изобразительному искусству; З (СПК-1) – II, Знать 8 основы теории письма;</p> <p><u>уметь:</u> У (ПК-4) – I, Уметь определять значимость межпредметных и внутрикурсовых связей в процессе обучения изобразительному искусству; У (СПК-1) – II, Уметь 9 грамотно использовать особенности пишущего инструмента</p> <p><u>владеть:</u> В (СПК-1) – II, Владеть 6 навыками базового письма; В (СПК-1) – II, Владеть 7 навыками создания надписи (ручной леттеринг).</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Введение. История письма и шрифтового дизайна Штрих. Теория письма. Европейская каллиграфия. Иероглифическое письмо кистью. Арабская вязь. Каллиграфическая композиция Экспериментальная типографика Леттеринг.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <p>27. Пендикова И. Г.; под ред. Дмитриевой Л. М. Графический дизайн: стилевая эволюция. — М.: Магистр, 2016 — 157 с.: ил.</p> <p>28. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для вузов по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама». – М.: ЮНИТИ-ДАНА , 2013. 423 с.: ил..</p> <p>29. Пендикова И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция. – М. : Магистр [и др.] , 2016. 157, [1] с.: ил.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <p>34. Королькова А. Живая типографика. – М.: Индекс-маркет, 2011. – 224 с. (оцифрованная книга).</p> <p>35. Чихольд Я. Образцы шрифтов. – М.: Изд-во «Студии Артемия Лебедева», 2012. – 248 с. (оцифрованная книга).</p> <p>36. Проненко Л. Каллиграфия для всех. – М.: М.: Книга, 1990. – 248 с. (оцифрованная книга).</p>

	<p>37. Гордон Ю. Книга про буквы от А до Я. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2006. — 384 с. (оцифрованная книга)</p> <p>38. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение». — М.: Владос, 2013. — 399 с.: ил.</p> <p>39. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. — М.: Плакат, 1981. — 144 с.: ил. 21 см.</p> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>10. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>11. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. – Electronic data. – [S. l. : s. n.]. – URL: http://scholar.google.com/</p> <p>12. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010-. – URL: http://e.lanbook.com/</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Формой текущего контроля успеваемости студентов являются просмотр и собеседование.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен в семестре IV

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Инфографика»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Формирование знаний и практических навыков визуализации данных и создания инфографики. Основные задачи учебной дисциплины: – рассмотреть коммуникативные функции изображения – освоить способы визуализации данных и создания инфографики.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в вариативную часть раздела Блок 1 «Дисциплины (модули)» ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета. СПК-1, II уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства
Знания, умения, навыки,	В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<p>формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p><u>знать:</u> З (ПК-4) – I, Знать особенности межпредметных и внутрикурсовых связей в процессе обучения изобразительному искусству; З (СПК-1) – II, Знать 9 способы сбора, обобщения, анализа и графического представления информации;</p> <p><u>уметь:</u> У (ПК-4) – I, Уметь определять значимость межпредметных и внутрикурсовых связей в процессе обучения изобразительному искусству; У (СПК-1) – II, Уметь 10 представлять сложную информацию средствами инфографики;</p> <p><u>владеть:</u> В (СПК-1) – II, Владеть 8 приемами упрощенного графического языка (пиктограмма, условное обозначение, схема).</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Введение. Визуализация данных и инфографика . Изображение как одна из форм коммуникаций. Типы инфографики. Организация информации для визуализации Дизайн инфографики Медийные форматы инфографики</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50%</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p>Список основной литературы: 30. Шонесси А. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу. - Санкт-Петербург, 2015. 206, [2] с.: ил. 31. Смикиклас М.. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений . - Санкт-Петербург, 2014. 150 с.: ил. 32. Глейзер Д. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! Санкт-Петербург, 2014. 246, [1] с.: цв. ил.</p> <p>Список дополнительной литературы: 40. Луптон Э. Графический дизайн : от идеи до воплощения. Санкт-Петербург, 2013. 184 с.: ил. 41. Шервин Д. Креативная мастерская : 80 творческих задач дизайнера. Санкт-Петербург, 2013. 239 с.: цв. ил. 42. Краузе Д. Разработка логотипа : большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций. Санкт-Петербург. 2013. 271, [1] с.: ил. 43. Васильев Г. А. Технологии производства рекламной продукции : учебное пособие : [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032401 Реклама] /Г. А. Васильев, В. А. Поляков, А. А. Романов. Москва : Вузовский учебник [и др.] , 2011. 270, [1] с.: ил. 22 см</p>

	<p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>13. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>14. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. – Electronic data. – [S. l. : s. n.]. – URL: http://scholar.google.com/</p> <p>15. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010-. – URL: http://e.lanbook.com/</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Формой текущего контроля успеваемости студентов являются просмотр и собеседование.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен в семестре IV

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Художественная роспись ткани»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться теоретическими основами и получить практические навыки в художественной росписи ткани
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-1, I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; СПК-1, II уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать</u> : 3 (ПК-1) – I, Знать 1 преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; 3 (ПК-4) –I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; 3 (СПК-1) – II, Знать 4 технологию создания произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; 3 (СПК-1) – II, Знать 5 художественные материалы, их свойства и технологию применения;

	<p><u>Уметь:</u> У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству; У (СПК-1) – II, Уметь 6 использовать технологические приемы для создания художественного продукта в области декоративно-прикладного искусства;</p> <p><u>Владеть:</u> В (СПК-1) – II, Владеть 1 основными методами и технологиями применения художественных материалов;</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. История росписи по ткани. Техника росписи холодный батик. Оснащение и материалы, применяемые в росписи 2. Роспись холодного батика с использованием бесцветного контура 3. Роспись холодного батика с использованием эффектов: «эффект жилок, эффект лепестка» 4. Роспись холодного батика с использованием цветного резерва 5. Роспись холодного батика с использованием бесцветного или цветного резерва 6. Роспись холодного батика с использованием техники скрытые контуры 7. Роспись холодного батика с использованием кристаллов соли 8. Роспись холодного батика с использованием техники лессировок 9. Роспись холодного батика с использованием техники Свободная роспись. Живопись на грунтованной ткани 10. Оформление открытки в технике холодного батика 11. Техника росписи узелковый батик 12. Техника росписи горячий батик 13. Роспись горячего батика с использованием эффектов «кракле» и «набрызг» 14. История развития платка. Особенности композиции платка. Особенности декоративной композиции. Панно. Применение батика в одежде и интерьере
Виды учебной работы	<p>К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 27,7%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов по специальности 03.11 "Изобразительное искусство и черчение". — М.: Владос, 2013. — 399 с.: ил. 6. Косогорова Л. В., Неретина Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование". — М.: Академия, 2014. — 222 с., 8 л. цв. ил.: ил. 22 см.

	<p>7. Бадаев В. С. Искусство русской кистевой росписи: учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) изобразительное искусство. — М.: Владос, 2013. — 70 с., 32 л. ил.: рис.</p> <p>Перечень дополнительной учебной литературы:</p> <p>14. Успенская Е., Ивахнов А. Искусство батика : Для начинающих и студентов художественных вузов. — М.: АСТ: Внешсигма, 2000. — 112 с.: ил.</p> <p>15. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". — М.: Владос, 2005. — 159 с., 32 л. ил.: ил.</p> <p>16. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. этапы развития : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство". — М.: Владос, 2010. — 271 с.: ил.</p> <p>17. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. — М.: Форум, 2010. — 288 с.: ил.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>15. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>16. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. – Electronic data. – [S. l.: s. n.]. – URL: http://scholar.google.com/</p> <p>17. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000-. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp?</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Устный опрос, тестирование, предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Орнамент»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться с историей, структурой и пределами орнаментального искусства, возможностями использования принципов орнаментальной композиции в современном искусстве.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-1, I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;</p> <p>СПК-1, II уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства;</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать</u>:</p> <p>З (ПК-1) – I, Знать 1 преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; З (ПК-4) –I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; З (СПК-1) – II, Знать 4 технологию создания произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; З (СПК-1) – II, Знать 5 художественные материалы, их свойства и технологию применения;</p> <p><u>Уметь</u>:</p> <p>У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству;</p> <p>У (СПК-1) – II, Уметь 6 использовать технологические приемы для создания художественного продукта в области декоративно-прикладного искусства;</p> <p><u>Владеть</u>:</p> <p>В (СПК-1) – II, Владеть 1 основными методами и технологиями применения художественных материалов;</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Введение. Пределы орнамента</p> <p>1. Исторический обзор искусства орнамента</p> <ul style="list-style-type: none"> - Орнамент древнейших и древних культур - Орнамент кочевых народов. «Звериный стиль». - Египетский, ассиро-вавилонский орнаменты. - Греческий, римский орнаменты. - Орнамент стран Древнего Востока - Персидский, арабский, мавританский орнаменты - Византийский, древнерусский орнаменты. Орнамент Раннего Средневековья. - Орнамент Ренессанса, барокко, рококо, классицизма, стиля ампир. - Орнамент смешения стилей (эkleктика). Орнамент модерна. - Орнамент XX в. <p>2. Орнамент и натура</p> <p>3. Орнамент и законы симметрии</p> <p>4. Структура орнамента и орнаментальный образ</p> <p>5. Орнаментальные приемы в живописи и графической композиции</p>

<p>Виды учебной работы</p>	<p>6. Орнаментальная композиция в современном искусстве</p> <p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 27,7 %</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение». — М.: Владос, 2013. — 399 с.: ил. 2. Стасов В.В. Русский народный орнамент: учебное пособие. – СПб.: Лань. 2016. – 160 с. 3. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование». – М. : Академия , 2014. 222, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил. 22 см. <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн». – М: Владос, 2010. – 335 с., 16 л. ил.: рис. 2. Беляева С. В. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы начального профессионального образования. – М. : Академия , 2015. 203, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил. 3. Буткевич Л. М. История орнамента : учебное пособие для высших педагогических учебных заведений по специальности 030800 «Изобразительное искусство». – М. : Владос , 2004. – 264, 4 с., 8 с. ил.: ил. 4. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент. Структура и смысл орнаментального образа. – 2-е изд. доп. – М.: РИП-Холдинг, 2013. – 304 с. <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru. 2. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011-. . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index 3. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010-. – URL: http://e.lanbook.com/
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Устный опрос, контрольные задания, предварительный просмотр.</p>

Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет
---------------------------------------	-------

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Валяние»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться теоретическими основами и получить практические навыки в области фелтинга.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-1, I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; СПК-1, II уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать:</u> З (ПК-1) – I, Знать 1 преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; З (ПК-4) –I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; З (СПК-1) – II, Знать 4 технологию создания произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; З (СПК-1) – II, Знать 5 художественные материалы, их свойства и технологию применения; <u>Уметь:</u> У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству; У (СПК-1) – II, Уметь 6 использовать технологические приемы для создания художественного продукта в области декоративно-прикладного искусства; <u>Владеть:</u> В (СПК-1) – II, Владеть 1 основными методами и технологиями применения художественных материалов;
Краткое содержание дисциплины	1. Введение. История техники. 2. Техника валяния мокрым способом 3. Валяние плоских элементов 4. Валяние объемных фигур по шаблону мокрым способом. 5. Валяния на ткани 6. Сухой способ валяния 7. Валяние сумочки по выкройке с украшением объемными цветами

	8. Выполнение итоговой авторской работы
Виды учебной работы	<p>К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 27,7 %</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной учебной литературы:</p> <p>8. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов по специальности 03.11 "Изобразительное искусство и черчение". — М.: Владос, 2013. — 399 с.: ил.</p> <p>9. Косогорова Л. В., Неретина Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование". — М.: Академия, 2014. — 222 с., 8 л. цв. ил.: ил. 22 см.</p> <p>10. Бадаев В. С. Искусство русской кистевой росписи: учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) изобразительное искусство. — М.: Владос, 2013. — 70 с., 32 л. ил.: рис.</p> <p>Перечень дополнительной учебной литературы:</p> <p>18. Успенская Е., Ивахнов А. Искусство батика : Для начинающих и студентов художественных вузов. — М.: АСТ: Внешсигма, 2000. — 112 с.: ил.</p> <p>19. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". — М.: Владос, 2005. — 159 с., 32 л. ил.: ил.</p> <p>20. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. этапы развития : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство". — М.: Владос, 2010. — 271 с.: ил.</p> <p>21. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. — М.: Форум, 2010. — 288 с.: ил.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>18. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. — Электрон. дан. — Томск, 1997-. — URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>19. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. — Electronic data. — [S. l.: s. n.]. — URL: http://scholar.google.com/</p> <p>20. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — М., 2000-. — URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp?</p>

Формы текущего контроля успеваемости студентов	Устный опрос, предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Авторская игрушка»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться теоретическими основами и получить практические навыки в области изготовления авторской игрушки
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-1, I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; СПК-1, II уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>Знать</u> : З (ПК-1) – I, Знать 1 преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; З (ПК-4) –I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству; З (СПК-1) – II, Знать 4 технологию создания произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; З (СПК-1) – II, Знать 5 художественные материалы, их свойства и технологию применения; <u>Уметь</u> : У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству; У (СПК-1) – II, Уметь 6 использовать технологические приемы для создания художественного продукта в области декоративно-прикладного искусства; <u>Владеть</u> : В (СПК-1) – II, Владеть 1 основными методами и технологиями применения художественных материалов;
Краткое содержание дисциплины	9. Введение. История игрушки. 10. Расписная керамическая игрушка 11. Игрушка из цветной пластики или полимерной глины 12. Игрушки из папье-маше 13. Игрушки из дерева (деревянных материалов) 14. Игрушки из ткани (веревочная игрушка)

	15. Мягкая игрушка 16. Технология создания авторской игрушки
Виды учебной работы	К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 27,7%
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной учебной литературы:</p> <p>11. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов по специальности 03.11 "Изобразительное искусство и черчение". — М.: Владос, 2013. — 399 с.: ил.</p> <p>12. Косогорова Л. В., Неретина Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование". — М.: Академия, 2014. — 222 с., 8 л. цв. ил.: ил. 22 см.</p> <p>13. Бадаев В. С. Искусство русской кистевой росписи: учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) изобразительное искусство. — М.: Владос, 2013. — 70 с., 32 л. ил.: рис.</p> <p>Перечень дополнительной учебной литературы:</p> <p>22. Успенская Е., Ивахнов А. Искусство батика : Для начинающих и студентов художественных вузов. — М.: АСТ: Внешсигма, 2000. — 112 с.: ил.</p> <p>23. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". — М.: Владос, 2005. — 159 с., 32 л. ил.: ил.</p> <p>24. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. этапы развития : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство". — М.: Владос, 2010. — 271 с.: ил.</p> <p>25. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. — М.: Форум, 2010. — 288 с.: ил.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>21. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. — Электрон. дан. — Томск, 1997-. — URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>22. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. — Electronic data. — [S. l.: s. n.]. — URL: http://scholar.google.com/</p> <p>23. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. — Электрон. дан.</p>

	– М., 2000- . – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp?
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Устный опрос, предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Кураторство творческих проектов»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Формирование знаний о теории и практике кураторства, а также практических навыков профессиональной кураторской деятельности. Основные задачи учебной дисциплины: – познакомить с признанными мировыми кураторскими практиками – рассмотреть виды кураторской деятельности и профессиональные компетенции – изучить структуру кураторского проекта – сформировать навыки анализа и разработки концепций кураторских проектов
Место дисциплины в учебном плане	Входит в базовую часть раздела Блок 1 «Дисциплины (модули)» ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-5, II уровень. Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : 3 (ПК-5) – II, Знать 2 методические основы проведения мероприятий: выставки, олимпиады, конкурсы, мастер-классы; 3 (ПК-5) – II, Знать 4 порядок деятельности куратора в части представления интересов группы и отдельных обучающихся;
Краткое содержание дисциплины	Раздел 1. История кураторства в России и в Европе. Европейские кураторские практики (Х.Зееман, Х.У.Обрист и др.) Российские кураторские практики (И.А.Антонова, Б.Гройс, В.Мизиано и др.) Кураторские проекты в истории искусства, получившие мировое признание Нетворкинг в кураторской деятельности Раздел 2. Профессия куратор Типология кураторской деятельности Профессиональные компетенции куратора в сфере искусства. Этика куратора. Раздел 3. Кураторский проект Специфика кураторского проекта Структура кураторского проекта: концепция, контент, дисплей. Особенности успешных кураторских проектов
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах,

	составляет 50%
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <p>33. Кураторство творческих проектов : учебно-методический комплекс /[сост. А. В. Бокова] ; Нац. исслед. Том. гос. ун-т, Ин-т искусств и культуры. – Томск : [Издательский Дом Томского государственного университета] , 2014.</p> <p>34. Мировая культура и искусство : [учебное пособие для студентов вузов по направлению 033000 "Культурология", по социально-гуманитарным специальностям] /А. П. Садохин, Москва : ЮНИТИ-ДАНА , 2013.</p> <p>35. Управление проектами : учебное пособие /И. И. Мазур, В. Д. Шапиро, Н. Г. Ольдерогге, А. В. Полковников ; под общ. ред. И. И. Мазура и В. Д. Шапиро. – Москва : Омега-Л , 2014</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <p>44. Захарова Е.В. Chef-d’oeuvre и современное искусство: история без будущего? // Этюды культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 25 апреля 2014 Томск, 2014 С. 167-173.</p> <p>45. Захарова Е.В. Хеппенинг, перформанс, энвайромент – становление новой концепции искусства второй половины XX в. / Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение 2013 № 4. С. 21-25</p> <p>46. Леванова Е.Ф. Современное искусство и его многомерность //Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение 2014 № 3. С. 14-19</p> <p>47. Тард Г. Сущность искусства. М. 2014</p> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>16. http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000483289</p> <p>17. http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000504799</p> <p>18. http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000423800</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Формой текущего контроля успеваемости студентов являются просмотр и собеседование.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет в семестре VIII

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Авторские курсы в художественном образовании»

Цели и задачи дисциплины	Цель: получить теоритические знания и практический опыт в области разработки авторских программ по изобразительному искусству.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных	Трудоемкость - 2 зач. ед.

единицах	
Формируемые компетенции	ПК-8, II, III уровень. Способность проектировать образовательные программы
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <p>3 (ПК-8) – II, Знать 1 нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации;</p> <p>3 (ПК-8) – II, Знать 2 требования профессиональных стандартов художественного образования;</p> <p>3 (ПК-8) – II, Знать 3 требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин;</p> <p>3 (ПК-8) – III, Знать основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки</p> <p>Уметь:</p> <p>У (ПК-8) – II, Уметь анализировать примерные (типовые) программы на соответствие с государственными стандартами;</p> <p>У (ПК-8) – III, Уметь 1 оценивать и выбирать литературу, учебные и учебно-методические пособия;</p> <p>У (ПК-8) – III, Уметь 2 определять необходимость корректировки и обновления учебной программы;</p> <p>Владеть:</p> <p>В (ПК-8) – II, Владеть навыками планирования занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам, программам практик на основании образовательной программы;</p> <p>программно-методического обеспечения;</p> <p>В (ПК-8) – III, Владеть 1 навыками разработки и обновления рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин, практик;</p> <p>В (ПК-8) – III, Владеть 2 навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин, практик, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения;</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авторские курсы в системе профессионального художественного образования 2. Авторские курсы в системе основного и начального профессионального образования 3. Авторские курсы в системе дополнительного образования
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 27,7%
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <p>1. Шаров В. С. Академическое обучение</p>

изобразительному искусству. – М. Эксмо, 2013 – 648 с.

2. Остин К. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – Пер. с англ. С. Филина. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 176 с.
3. Франк Я. Муза, где твои крылья? – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 304 с. (оцифрованная книга).
4. Петрушин В. И. Психология художественного творчества: учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6.

Список дополнительной литературы:

1. Мурина Е. Б., Джафарова С. Г. Аристарх Лентулов : путь художника, художник и время. — М.: Советский художник, 1990. — 268 с.: ил. 24 см.
2. Крымов. Н. П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 223 с.
3. Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М.: Искусство, 1953. – 592 с.
4. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: Учебное пособие для педагогических институтов по специальности N 2109 "Черчение, рисование и труд". — М.: Просвещение , 1981. — 191 с.: ил. 21 см.
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1977. — 208 с.
6. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка: Учебное пособие для художественно-графических факультетов педагогических институтов по специальности 2109 "Черчение, рисование и труд". — М.: Просвещение , 1982. — 240 с.: ил. 21 см.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1. Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА" [Электронный ресурс] /Институт художественного образования и культурологи Российской Академии образования. – Электрон.дан. - <http://www.art-education.ru/electronic-journal-all>
2. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон.дан. – М., 2003- . URL: <http://diss.rsl.ru/>
3. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

	<p>4. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон.дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/</p> <p>5. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Защита фрагмента авторского курса, презентация проекта мастер-класса, устный опрос.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История искусств»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Сформировать комплексное представление о развитии искусства
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «История искусств» входит в вариативную часть раздела «Дисциплины (модули)» дисциплины по выбору ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 15 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-2, I-II уровни. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции ПК-1, I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><u>Знать:</u> 3 (ОК-2) – I, Знать 1 иметь представление об источниках исторического знания и приемах работы с ними; 3 (ОК-2) – II, Знать процесс историко-культурного развития человека и человечества; 3 (ПК-1) – I, Знать 1 преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; 3 (ПК-4) – I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству;</p> <p><u>Уметь:</u> У (ОК-2) – II, Уметь 1 представлять процессы культурного развития в контексте мирового культурного процесса; Уметь 2 проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и</p>

	<p>культурным традициям; Уметь 3 анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии; Уметь 4 соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству;</p> <p><u>Владеть:</u> В (ОК-2) – II, Владеть 1 способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>15. Искусство Первобытного общества</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Искусство Каменного века b. Искусство Бронзы c. Искусство Железа <p>16. Искусство Древних цивилизаций</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Искусство Древнего Египта b. Искусство Древней Месопотамии c. Искусство Древней Индии d. Искусство Древнего Китая e. Искусство Мезоамерики <p>17. Искусство Античности</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Эгейское искусство b. Искусство Древней Греции c. Искусство Древнего Рима d. Искусство Византии <p>18. Искусство Средних веков</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Западно-европейское средневековое искусство b. Искусство средневекового Востока c. Древнерусское искусство <p>19. Искусство Ренессанса</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Проторенессанс b. Раннее Возрождение c. Высокое Возрождение d. Позднее Возрождение e. Северное Возрождение <p>20. Европейское искусство XVII в. Барокко, классицизм, реализм</p> <p>21. Искусство XVIII в.: стиль Рококо</p> <p>22. Искусство XIX века</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Искусство первой половины XIX в. Стиль Романтизм b. Искусство второй половины XIX в. Борьба с академизмом. Стиль Реализм <p>23. Стиль модерн в искусстве конца XIX – нач. XX вв.</p> <p>24. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.</p> <p>25. Кубизм. Фовизм. Экспрессионизм начала XX в.</p> <p>26. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм.</p> <p>27. Абстракционизм. Супрематизм. Лучизм</p> <p>28. Искусство 50-х гг. XX века. Абстрактный</p>

	<p>экспрессионизм и поп-арт</p> <p>29. Перформанс как форма современного искусства. Национальные особенности перформанса.</p> <p>30. Динамическая красота: кинетическое искусство, оп-арт.</p> <p>31. Концептуализм – последнее авангардное движение. Западный concept art. Московский концептуализм.</p> <p>32. Основные стили и приемы в искусстве XXI в.</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, семинары, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет более 50%: скетч-ноутинг или нарисуй то, что можно записать, организационно-деятельностная игра, пешеходный квест «Античность в городе», составление ленты времени, структурирование материала по методу Э. де Боно «Шесть шляп мышления» и др.</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коробова Г.А., Корсикова Л. И., Липец Е. Ю. и др.; под науч. ред. Драча Г. В., Паниотовой Т. С. История искусств: учебное пособие по направлению «Искусства и гуманитарные науки». – М.: Кнорус, 2013. – 675 с. 2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. – СПб: «Азбука-классика», 2004. – 288 с. 1. Волкова П. Мост через бездну. Полная энциклопедия всех направлений и художников. – М.: АСТ, 2018. – 688 с. 2. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2008. – 848 с. 3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2004. – 623 с. 4. Драч Г. В., Ефремов Н. Н., Заковоротная М. В. и др.; под науч. ред. Драча Г. В., Паниотовой Т. С. История мировых цивилизаций: учебное пособие по направлению 031600 «Искусства и гуманитарные науки». – М: Кнорус, 2012. – 464 с. 5. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов. – М.: Высшая школа, 2007. – 368 с. 6. Трубецкой Е.Н. Два мира в древнерусской иконописи // Смысл жизни. – М.: АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. – 656 с. 7. Тяжелов В. Н. Искусство Средних веков: Малая история искусств. – М.: Искусство, 1975. – 366 с. <p>Список электронных ресурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс] / Научно-издательский центр

	<p>Инфра-М. – Электрон. дан. – М., 2012- . URL: http://znanium.com/</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>3. SpringerLink [Electronic resource] / Springer International Publishing AG, Part of Springer Science+Business Media. – Electronic data. – Cham, Switzerland, [s. n.]. – URL: http://link.springer.com/</p> <p>4. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон. дан. – М., 2003- . URL: http://diss.rsl.ru/</p> <p>5. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/</p> <p>6. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – М., 2013- . URL: http://www.biblio-online.ru/</p> <p>7. Академия «Arzamas» [Электронный ресурс] : некоммерческий просветительский проект. – Электрон. дан. – М., 2015-2018. URL: https://arzamas.academy/</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Защита презентаций, тестирование, эссе, дебаты
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачёты в первом, втором и пятом семестрах; экзамены в третьем и шестом семестрах

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История зарубежного искусства»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться с историей и культурой зарубежного искусства
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «История зарубежного искусства» входит в вариативную часть раздела дисциплина по выбору Блок 1 «Дисциплины (модули)» ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 15 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-2, I-II уровни. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции ПК-1, I уровень. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-4, I уровень. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета
Знания, умения, навыки, формируемые в результате	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать:

освоения дисциплины	<p>З (ОК-2) – I, Знать 1 иметь представление об источниках исторического знания и приемах работы с ними; З (ОК-2) – II, Знать процесс историко-культурного развития человека и человечества; З (ПК-1) – I, Знать 1 преподаваемую область научного знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития; З (ПК-4) – I, Знать 1 особенности межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству;</p> <p><u>Уметь:</u> У (ОК-2) – II, Уметь 1 представлять процессы культурного развития в контексте мирового культурного процесса; Уметь 2 проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Уметь 3 анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии; Уметь 4 соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; У (ПК-4) – I, Уметь 1 определять межпредметные связи в процессе обучения изобразительному искусству;</p> <p><u>Владеть:</u> В (ОК-2) – II, Владеть 1 способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи;</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>33.Искусство Первобытного строя (Каменный век) 34.Искусство Бронзы 35.Искусство Железа 36. Искусство Передней и Малой Азии 37.Искусство Египта 38.Эгейское искусство 39.Искусство древней Греции 40.Искусство Древнего Рима 41.Искусство Византии 42.Искусство Средних веков 43.Искусство Проторенессанса (Треченто) 44.Возрождение в Италии 45.Искусство Северного Возрождения 46.Барокко в Европе 17 в. 47.Рококо и искусство Просвящения. 18 в. 48.Искусство периода Великой французской революции. 49.Искусство Романтизма в искусстве Европы начала 19 в. 50.Реализм в искусстве (Курбе, Корро, Барбизонская школа и т.д.) 51.Импрессионизм, Неоимпрессионизм, Постимпрессионизм 52.Модерн в искусстве конца 19 века. 53.Кубизм. Фовизм. Экспрессионизм начала 20 в. 54.Дадаизм и Сюрреализм. 10-20 годы 20 в. 55.Конструктивизм, Функционализм 56.Искусство 50-х годов</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, самостоятельная работа

	<p>обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 11,7%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Липец Е. Ю. и др.; под науч. ред. Драча Г. В., Паниотовой Т. С. История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки". — М. : Кнорус, 2013. — 675 с. 4. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров. — М.: Юрайт, 2013. — 435 с.: ил. 22 см. <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Драч Г. В., Ефремов Н. Н., Заковоротная М. В. и др.; под науч. ред. Драча Г. В., Паниотовой Т. С. История мировых цивилизаций: учебное пособие по направлению 031600 "Искусства и гуманитарные науки". — М: Кнорус , 2012. — 464 с.: 21 см. 3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. — М.: АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2004. — 623 с.: ил. 4. Тяжелов В. Н. Искусство Средних веков : Малая история искусств. — М.: Искусство, 1975. — 366 с.. 5. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов. — М.: Высшая школа, 2007. — 368 с. 6. Гнедич П. П. История искусств с древнейших времен. — М.: Летопись-М , 2000. — 476 с. 7. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. — М.: Современник , 1999. — 493 с. <p>Список электронных ресурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс] / Научно-издательский центр Инфра-М. – Электрон. дан. – М., 2012- . URL: http://znanium.com/ 9. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 10. SpringerLink [Electronic resource] / Springer International Publishing AG, Part of Springer Science+Business Media. – Electronic data. – Cham, Switzerland, [s. n.]. – URL:http://link.springer.com/ 11. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон. дан. – М., 2003- . URL: http://diss.rsl.ru/ 12. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/ 13. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. –

	М., 2013- . URL: http://www.biblio-online.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Рефераты, тестирование, контрольные вопросы, эссе.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамены, зачеты

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Технологии творческого процесса в живописи»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Освоение практических приемов композиционного мышления, обучение продуктивному творческому процессу.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-6, III уровень. Способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-10, II уровень. Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития; СПК-1, III уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : 3 (ОК-6) – III, Знать эффективные формы организации творческой деятельности; 3 (ПК-10) – II, Знать 1 требования общества, предъявляемые работникам художественных специальностей и преподавателям; 3 (СПК-1) – III, Знать 1 основные методы творческого мышления; <u>уметь</u> : У (ОК-6) – III, Уметь 1 самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; У (ОК-6) – III, Уметь 2 продуктивно использовать личностные способности в творческой деятельности; У (ПК-10) – II, Уметь 1 анализировать продукт собственной профессиональной деятельности и ставить задачи профессионального роста; У (СПК-1) – III, Уметь 1 составить график рабочего процесса при создании станкового произведения; <u>владеть</u> : В (ОК-6) – III, Владеть навыками самоанализа и самоконтроля, самообразования и самосовершенствования, поиска и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; В (ПК-10) – II, Владеть навыками планирования творческой деятельности и личностного развития; В (СПК-1) – III, Владеть 1 навыком выбора

	продуктивного метода мышления для решения определенной творческой задачи и организации творческого процесса;
Краткое содержание дисциплины	<p>Раздел I. Современные методы творческого мышления</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с материалом. 2. Визуальный штурм 3. Реконструкция 4. Регургитация 5. Самоограничения 6. Комплект составляющих <p>Раздел II. Организация продуктивного творческого процесса</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Вспомогательные средства 8. Модель рабочего процесса
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 42%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Остин К. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – Пер. с англ. С. Филина. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 176 с. (оцифрованная книга). 2. Остин К. Покажи свою работу! 10 способов сделать так, чтобы тебя заметили. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 228 с. 3. Франк Я. Муза, где твои крылья? – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 304 с. <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Франк Я. Муза и чудовище. Как организовать творческий труд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. — 272 с. (оцифрованная книга). 2. Мурина Е. Б., Джафарова С. Г. Аристарх Лентулов : путь художника, художник и время. — М.: Советский художник, 1990. — 268 с.: ил. 24 см. 3. Кэмерон Д. Путь художника. – М.: Гаятри, 2005. – 272 с. 4. Крымов. Н. П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 223 с. 5. Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М.: Искусство, 1953. – 592 с. <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон.дан. – М., 2003- . URL: http://diss.rsl.ru/ 2. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL:

	http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index 3. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон.дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/ 4. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Технологии творческого процесса в графике»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Знакомство и использование в творческой деятельности современных методов уничтожения ментальных блокад.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-6, III уровень. Способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-10, II уровень. Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития; СПК-1, III уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : 3 (ОК-6) – III, Знать эффективные формы организации творческой деятельности; 3 (ПК-10) – II, Знать 1 требования общества, предъявляемые работникам художественных специальностей и преподавателям; 3 (СПК-1) – III, Знать 1 основные методы творческого мышления; <u>уметь</u> : У (ОК-6) – III, Уметь 1 самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; У (ОК-6) – III, Уметь 2 продуктивно использовать личностные способности в творческой деятельности; У (ПК-10) – II, Уметь 1 анализировать продукт собственной профессиональной деятельности и ставить задачи профессионального роста; У (СПК-1) – III, Уметь 1 составить график рабочего процесса при создании станкового произведения; <u>владеть</u> :

	<p>В (ОК-6) – III, Владеть навыками самоанализа и самоконтроля, самообразования и самосовершенствования, поиска и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;</p> <p>В (ПК-10) – II, Владеть навыками планирования творческой деятельности и личностного развития;</p> <p>В (СПК-1) – III, Владеть 1 навыком выбора продуктивного метода мышления для решения определенной творческой задачи и организации творческого процесса;</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Раздел I. Современные методы творческого мышления</p> <p>9. Спонтанный поиск (мозговой штурм)</p> <p>10. Визуальный штурм</p> <p>11. Реконструкция</p> <p>12. Регургитация</p> <p>13. Самоограничения</p> <p>14. Комплект составляющих</p> <p>15. Использование нетрадиционных инструментов</p> <p>16. Дисциплинированное мышление</p> <p>Раздел II. Организация продуктивного творческого процесса</p> <p>17. Вспомогательные средства</p> <p>18. Модель рабочего процесса</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 42%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <p>4. Остин К. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – Пер. с англ. С. Филина. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 176 с. (оцифрованная книга).</p> <p>5. Остин К. Покажи свою работу! 10 способов сделать так, чтобы тебя заметили. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 228 с. (оцифрованная книга).</p> <p>6. Франк Я. Муза, где твои крылья? – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 304 с.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <p>6. Франк Я. Муза и чудовище. Как организовать творческий труд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. — 272 с. (оцифрованная книга).</p> <p>7. Мурина Е. Б., Джафарова С. Г. Аристарх Лентулов : путь художника, художник и время. — М.: Советский художник, 1990. — 268 с.: ил. 24 см.</p> <p>8. Кэмерон Д. Путь художника. – М.: Гаятри, 2005. – 272 с.</p> <p>9. Крымов. Н. П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 223 с.</p> <p>10. Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М.: Искусство, 1953. – 592 с.</p>

	<p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>5. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон.дан. – М., 2003- . URL: http://diss.rsl.ru/</p> <p>6. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index</p> <p>7. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон.дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/</p> <p>8. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Устный опрос, предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Композиционный анализ в дипломном проектировании»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Формирование навыка использования аналитической деятельности в творческом процессе
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-6, III уровень. Способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-10, II уровень. Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития; СПК-1, III уровень. Владения базовыми навыками художественного мастерства.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать : 3 (ОК-6) – III, Знать эффективные формы организации творческой деятельности; 3 (ПК-10) – II, Знать 2 способа повышения профессиональной компетентности; 3 (СПК-1) – III, Знать 2 основные методы проведения композиционного анализа; уметь : У (ОК-6) – III, Уметь 1 самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;

	<p>Уметь 2 продуктивно использовать личностные способности в творческой деятельности; У (ПК-10) – II, Уметь 1 анализировать продукт собственной профессиональной деятельности и ставить задачи профессионального роста; У (СПК-1) – III, Уметь 2 анализировать композицию произведений живописи и графики; <u>владеть:</u> В (ОК-6) – III, Владеть навыками самоанализа и самоконтроля, самообразования и самосовершенствования, поиска и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; В (ПК-10) – II, Владеть навыками планирования творческой деятельности и личностного развития; В (СПК-1) – III, Владеть 2 навыком использования аналитической деятельности в работе над собственным произведением.</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетный анализ картины 2. Определение доминирующего типа композиции 3. Выявление визуального и композиционного центров картины 4. Основные пропорции и членения 5. Основные и дополнительные взаимосвязи 6. Композиционные приемы 7. Цветовая организация 8. Факторы, влияющие на восприятие
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Протасова Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров учебно-методическое пособие. – Томск Издательский Дом Томского государственного университета, 2014. – 92 с. 2. Корепанова О. А. Композиция от А до Я : ассоциативная композиция. — Ростов-на-Дону : Феникс , 2014. — 458 с. <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гренберг Ю. И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма : История технологии станковой живописи. — М.: Искусство, 2003. — 255 с., 160 с. ил.: ил. 2. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Изд. Д. Аронов, 2008. – 95 с. 3. Иттен И. Искусство формы. Мой фокус в Баухаузе и других школах. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001 . – 136 с.; ил 4. Алпатов М. В. Композиция в живописи : исторический очерк. — М.: Искусство , 1940. — 128 с.: ил.

	<p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 2. Oxford University Press [Electronic resource] : journals / Oxford University Press (OUP), University of Oxford. – Electronic data. – Oxford, United Kingdom, 2015-. – URL:http://www.oxfordjournals.org/en/ 3. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. – Electronic data. – [S. l. : s. n.]. – URL: http://scholar.google.com/ 4. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Устный опрос, предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Станковая графика»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: получить навыки создания серии графических работ.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору студента») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 6 зачетных единиц.
Формируемые компетенции	ОК-6, III уровень. Способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-10, II уровень. Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития; СПК-1, III уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u> : У (ОК-6) – III, Уметь 2 продуктивно использовать личностные способности в творческой деятельности; У (ПК-10) – II, Уметь 1 анализировать продукт собственной профессиональной деятельности и ставить задачи профессионального роста; У (СПК-1) – III, Уметь 4 самостоятельно продуцировать и реализовывать художественную идею в рамках собственного художественного произведения; <u>владеть</u> :

	<p>В (ОК-6) – III, Владеть навыками самоанализа и самоконтроля, самообразования и самосовершенствования, поиска и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;</p> <p>В (ПК-10) – II, Владеть навыками планирования творческой деятельности и личностного развития;</p> <p>В (СПК-1) – III, Владеть 3 комплексом средств и приемов для самостоятельного воплощения художественного замысла и его критического переосмысления;</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>9. Сбор материала для графической композиции.</p> <p>10. Форэскизы для серии графических листов.</p> <p>11. Эскизы для серии графических листов.</p> <p>12. Выполнение серии графических листов в одной из техник эстампа или уникальной графики.</p>
Виды учебной работы	<p>К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 46,2 %</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : учебное пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика". – М.: Владос, 2014. – 176 с. 2. Ермакова М. Е. Искусство книги и гравюра в художественной культуре. – М.: Пашков дом, 2014. – 350 с. 3. Остин К. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – Пер. с англ. С. Филина. — М.: Манн. Иванов и Фербер, 2013. — 176 с. <p>Перечень дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика". – М.: Владос, 2012. – 399 с. 2. Бесчастнов Н. П. Портретная графика : учебное пособие для вузов по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности". – М.: Владос, 2007. – 367 с., 16 л. ил.: ил. 22 см. 3. Хачатуров С. В. Искусство книги в России 1910-1930-х годов : мастера левых течений : материалы к каталогу. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 238 с., 8 с. ил.: 22 см. 4. Советская графика Вып. 8. – М.: Советский художник, 1984. – 314 с. 5. Советская графика Вып. 9. – М.: Советский художник, 1985. – 309 с. 6. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учебное пособие. — М.: Аспект-Пресс, 2000. — 320 с. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. – Electronic data. – [S. l. : s. n.]. – URL:

	http://scholar.google.com/ 2. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 3. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон.дан. – М., 2003-. URL: http://diss.rsl.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзаменационный просмотр

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Станковая картина»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Формирование у студентов системы знания и навыков последовательной работы над станковым произведением живописного искусства, глубокое понимание значения каждого этапа создания живописного произведения, способность самостоятельно ставить перед собой и решать профессиональные и творческие задачи.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору студента») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 6 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-6, III уровень. Способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-10, II уровень. Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития; СПК-1, III уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u> : У (ОК-6) – III, Уметь 2 продуктивно использовать личностные способности в творческой деятельности; У (ПК-10) – II, Уметь 1 анализировать продукт собственной профессиональной деятельности и ставить задачи профессионального роста; У (СПК-1) – III, Уметь 4 самостоятельно продуцировать и реализовывать художественную идею в рамках собственного художественного произведения; <u>владеть</u> : В (ОК-6) – III, Владеть навыками самоанализа и самоконтроля, самообразования и самосовершенствования, поиска и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; В (ПК-10) – II, Владеть навыками планирования

	творческой деятельности и личностного развития; В (СПК-1) – III, Владеть 3 комплексом средств и приемов для самостоятельного воплощения художественного замысла и его критического переосмысления;
Краткое содержание дисциплины	19. Выполнение картона 20. Подготовка холста 21. Перевод рисунка и выполнение подмалевка 22. Определение основных цветовых пятен 23. Детальная прописка 24. Обобщение и завершающий этап
Виды учебной работы	К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 46,2 %
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <p>7. Адам Е. А. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура : учебно-методическое пособие для вузов по специальности "дизайн". - Томск : Издательство Томского университета, 2013.</p> <p>8. Остин К. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – Пер. с англ. С. Филина. — М.: Манн. Иванов и Фербер, 2013. — 176 с.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <p>1. Гренберг Ю. И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма : История технологии станковой живописи. —М.: Искусство, 2003. — 255 с., 160 с. ил.: ил.</p> <p>2. Раппапорт А. Девяносто девять писем о живописи. — М.: Новое литературное обозрение, 2004. — 339с.</p> <p>3. Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров: Технические традиции европейского станковизма. Пути развития настенной живописи. — М.: Изобразительное искусство, 1989. — 317 с.: ил., цв. ил. 29 см.</p> <p>4. Якимович А. К. Художник и дворец : Диего Веласкес.. — М.: Советский художник, 1989. — 270 с.</p> <p>5. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. — М.: Изогис , 1935. — 606 с.: табл.</p> <p>6. Иогансон Б. В. О живописи. — М.: Искусство, 1960. — 30 с.</p> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет:</p> <p>1. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон.дан. – М., 2003-. . URL: http://diss.rsl.ru/</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>3. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011-. . URL:</p>

	http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index 4. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. – Electronic data. – [S. l. : s. n.]. – URL: http://scholar.google.com/ 5. JSTOR [Electronic resource] : digital library / ИТНАКА. – Electronic data. – [S. l.], 2000-. – URL: http://www.jstor.org/ 6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2000- . – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Предварительный просмотр.
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Художественные приемы в дипломном проектировании»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Освоение студентами принципа отбора изобразительных средств и композиционных приемов при создании произведения искусства, глубокое понимание связи между формой и содержанием, формирование у студентов умения ясно и выразительно с помощью художественных средств решать поставленные профессиональные и творческие задачи.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Дисциплины по выбору») ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-6, III уровень. Способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-10, II уровень. Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития; СПК-1, III уровень. Владение базовыми навыками художественного мастерства.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : З (ОК-6) – III, Знать эффективные формы организации творческой деятельности; З (ПК-10) – II, Знать 2 способа повышения профессиональной компетентности; З (СПК-1) – III, Знать 3 основные художественные приемы; <u>уметь</u> : У (ОК-6) – III, Уметь 1 самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; У (ОК-6) – III, Уметь 2 продуктивно использовать личностные способности в творческой деятельности; У (ПК-10) – II, Уметь 1 анализировать продукт собственной профессиональной деятельности и ставить задачи профессионального роста; У (СПК-1) – III, Уметь 3 производить отбор художественных приемов для создания собственных

	<p>произведений; <u>владеть:</u> В (ОК-6) – III, Владеть навыками самоанализа и самоконтроля, самообразования и самосовершенствования, поиска и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; В (ПК-10) – II, Владеть навыками планирования творческой деятельности и личностного развития; В (СПК-1) – III, Владеть 2 навыком использования аналитической деятельности в работе над собственным произведением;</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>25. Стилиевой поиск с опорой на произведение искусства разных эпох и жанров 26. Выполнение эскизов с разными наборами художественных средств 27. Итоговый стилизованный эскиз</p>
Виды учебной работы	<p>К учебной работе относятся: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 27%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Протасова Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров учебно-методическое пособие. – Томск Издательский Дом Томского государственного университета, 2014. – 92 с 2. Корепанова О. А. Композиция от А до Я : ассоциативная композиция. — Ростов-на-Дону : Феникс , 2014. — 458 с. <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мурина Е. Б., Джафарова С. Г. Аристарх Лентулов : путь художника, художник и время. — М.: Советский художник, 1990. — 268, [1] с.: ил. 24 см. 2. Все о технике: Живопись маслом : Незаменимый справочник для художников. — М.: АРТ-Родник, 1998. — 144 с. 3. Гренберг Ю. И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма : История технологии станковой живописи. — М.: Искусство, 2003. — 255 с., 160 с. ил.: ил. 4. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект Трикста, 2006. – 128 с. 5. Иттен И. Искусство формы. Мой фокус в Баухаузе и других школах. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001 . – 136 с.; ил <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон. дан. – Томск,

	<p>1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>2. Oxford University Press [Electronic resource] : journals / Oxford University Press (OUP), University of Oxford. – Electronic data. – Oxford, United Kingdom, 2015-. – URL: http://www.oxfordjournals.org/en/</p> <p>3. Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. – Electronic data. – [S. l. : s. n.]. – URL: http://scholar.google.com/</p> <p>4. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Предварительный просмотр.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>Экзамен</p>