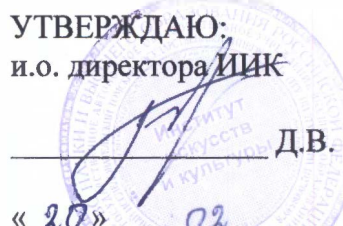


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:  
и.о. директора ИИК

  
Д.В. Галкин

« 20 » 02 20 23 г.

**Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик**

по специальности

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором**

Специализация

**«Художественное руководство академическим хором»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация (степень)

**Дирижер академического хора. Преподаватель**

Год приема

**2023**

Томск – 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b> .....	4
<b>Обязательная часть</b> .....	4
Б1.О.01 История России .....	4
Б1.О.02 Физическая культура и спорт .....	4
Б1.О.03 Основы российской государственности .....	5
Б1.О.04 Философия .....	6
Б1.О.05 Иностранный язык .....	6
Б1.О.06 Безопасность жизнедеятельности .....	7
Б1.О.07 Модуль «Экономика и предпринимательство» .....	8
<i>Б1.О.07.01 Экономика</i> .....	8
<i>Б1.О.07.02 Менеджмент в музыкальном искусстве</i> .....	8
Б1.О.08 Инклюзивная культура современного общества .....	9
Б1.О.09 Правовые основы профессиональной деятельности .....	9
Б1.О.10 Модуль «Теория музыки» .....	10
<i>Б1.О.10.01 Теория музыкального содержания</i> .....	10
<i>Б1.О.10.02 Сольфеджио</i> .....	10
<i>Б1.О.10.03 Гармония</i> .....	11
<i>Б1.О.10.04 Полифония</i> .....	12
<i>Б1.О.10.05 Анализ музыкальных форм</i> .....	12
Б1.О.11 Модуль «История музыки» .....	13
<i>Б1.О.11.01 История зарубежной музыки</i> .....	13
<i>Б1.О.11.02 История русской музыки</i> .....	14
<i>Б1.О.11.03 История современной музыки</i> .....	15
Б1.О.12 Музыкальная информатика .....	16
Б1.О.13 Дирижирование .....	16
Б1.О.14 Чтение партитур .....	18
Б1.О.15 Хоровой класс .....	18
Б1.О.16 Фортепиано .....	20
Б1.О.17 Вокальная подготовка .....	20
Б1.О.18 Методика репетиционной работы .....	21
Б1.О.19 Итальянский язык .....	21
Б1.О.20 Методика преподавания специальных дисциплин .....	22
Б1.О.21 Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов .....	23
Б1.О.22 История хоровой музыки .....	24
Б1.О.23 Основы регентского дела .....	25
Б1.О.24 Организация музыкально-эстетического воспитания детей .....	26
Б1.О.25 Профессиональная и педагогическая деятельность .....	26
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> .....	26
Б1.В.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту .....	26
Б1.В.02 Музыкальная педагогика и психология .....	27
Б1.В.03 Хороведение и методика работы с хором .....	28
Б1.В.04 Основы государственной культурной политики .....	29
Б1.В.05 Дирижерское исполнительское искусство .....	29

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору .....	30
<i>Б1.В.ДВ.01.01 Народное творчество</i> .....	30
<i>Б1.В.ДВ.01.02 Традиционная культура в современно мире</i> .....	30
Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору .....	31
<i>Б1.В.ДВ.02.01 Композиция</i> .....	31
<i>Б1.В.ДВ.02.02 Импровизация</i> .....	31
Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору .....	32
<i>Б1.В.ДВ.03.01 Методика преподавания вокальных дисциплин</i> .....	32
<i>Б1.В.ДВ.03.02 Музыкальное исполнительство и педагогика</i> .....	33
<b>Блок 2. Практика</b> .....	33
<b>Б2.О.01 Учебная практика</b> .....	33
Б2.О.01.01(У) Творческая практика.....	33
<b>Б2.О.02 Производственная практика</b> .....	34
Б2.О.02.01(П) Педагогическая практика .....	34
Б2.О.02.02(П) Творческая практика.....	34
<b>ФТД. Факультативные дисциплины</b> .....	35
ФТД.01 Погружение в университетскую среду .....	35
ФТД.02 Интерпретация музыкальных произведений.....	35
ФТД.03 Основы военной подготовки.....	35
ФТД.04 Музыкальный ансамбль.....	36

## Блок 1. Дисциплины (модули)

### Обязательная часть

#### Б1.О.01 История России

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 58 часов;

– семинарские занятия: 52 часа.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение в курс «История Отечества».

Тема 2. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности.

Тема 3. Социально-политические изменения в русских землях в XII-XV вв.

Тема 4. Россия и средневековые государства Европы и Азии.

Тема 5. Российское государство в XVI-XVII вв.

Тема 6. Модернизация России в XVIII в.

Тема 7. Особенности и основные этапы социально - экономического развития России в начале XIX в.

Тема 8. Общественная мысль и особенности общественного движения России в XIX в.

Тема 9. Россия и мир в начале XX в.

Тема 10. Россия в условиях Первой мировой войны и общенационального кризиса (1914 – 1922 гг.).

Тема 11. Основные тенденции развития страны в 1920-е – 1930-е гг.

Тема 12. СССР накануне и в начале Второй мировой войны. Великая Отечественная война.

Тема 13. СССР в послевоенные годы (1946-1964 гг.).

Тема 14. Советское общество в середине 60-х-начале 80-х гг. Нарастание кризисных явлений.

Тема 15. Советский Союз в 1985-1991 гг.

Тема 16. Проблемы социально-политического и экономического развития РФ в 1991 – 2000-е гг.

#### Б1.О.02 Физическая культура и спорт

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 10 часов;

– практические занятия: 20 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Тема 3. Педагогические основы физического воспитания.

Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Тема 5. Основы здорового образа жизни.

Тема 6. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.

Тема 7. Методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

Тема 8. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.

Тема 9. Методы самоконтроля функционального состояния организма.

Тема 10. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.

Тема 11. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств.

Тема 12. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности.

Тема 13. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта.

Тема 14. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

Тема 15. Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физической культурой и спортом.

### **Б1.О.03 Основы российской государственности**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 20 часов;

– практические занятия: 32 часа.

**Тематический план:**

***Раздел 1 Что такое Россия?***

Тема 1. Введение в учебный курс «Основы российской государственности».

Тема 2. Россия и ее потенциал. Географическое и административное устройство, экономический потенциал России.

Тема 3. Многообразие российских регионов.

Тема 4. Народы, религия, культура России.

Тема 5. Достижения, открытия и свершения. Подвиги и герои в профессиональном поле.

***Раздел 2 Российское государство-цивилизация.***

Тема 6. Цивилизационный подход: понятия государство-нация и государство-цивилизация, взаимодействие цивилизаций.

Тема 7. Преимущества и недостатки, возможности и ограничения цивилизационного подхода.

Тема 8. Развитие России как государства-цивилизации.

Тема 9. Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития.

Тема 10. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе.

***Раздел 3 Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.***

Тема 11. Философские основания российского мировоззрения.

Тема 12. Концепции мировоззрения в русской философской мысли.

Тема 13. Ценностные основания российского общества.  
Тема 14. Системная модель мировоззрения. Ценности российской цивилизации.  
Тема 15. Национальная и культурная идентичность (формирование персональной карты идентичности).

Тема 16. Формы противодействия деструктивной идеологии.

***Раздел 4 Политическое устройство России.***

Тема 17. Конституционно-правовые основы организации публичной власти в РФ.

Тема 18. Принципы разделения властей как основа конституционного строя России.

Тема 19. Политическая власть в истории России.

Тема 20. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы.

Тема 21. Гражданское участие в современной России. Инициативное проектирование.

***Раздел 5 Вызовы будущего и развитие страны.***

Тема 22. Глобализация и глокализация как вызовы для России.

Тема 23. Цивилизационные вызовы для человечества и место России в современном миропорядке.

Тема 24. Вызовы для развития страны: экономический и технологический суверенитет России, устойчивое развитие.

Тема 25. Образы будущего и ориентиры стратегического развития России.

Тема 26. Траектории реализации творческого и профессионального потенциала человека.

#### **Б1.О.04 Философия**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 16 часов;

– практические занятия: 18 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. Что такое философия? Философское мировоззрение и картины мира

Тема 2. Онтология. Что на самом деле существует?

Тема 3. Гносеология. Что мы можем познать?

Тема 4. Философия науки и техники.

Тема 5. Философская антропология: что такое человек?

Тема 6. Аксиология: что такое ценность?

Тема 7. Что значит «быть человеком»? Введение в этику.

Тема 8. Введение в философию искусства. Эстетика.

#### **Б1.О.05 Иностранный язык**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа, из которых:

– практические занятия: 144 часа.

**Тематический план:**

**Английский язык**

Тема 1. Персональная идентификация.

Тема 2. Студенческая жизнь.

Тема 3. Место проживания.

Тема 4. Путешествия.

Тема 5. Здоровый образ жизни.

Тема 6. Спорт и развлечения.

Тема 7. Окружающий мир.

Тема 8. Средства массовой информации.

Тема 9. Изобретения и технологии.

Тема 10. Образование.

Тема 11. Трудоустройство и профессии.

Тема 12. Социальная активность и социальное обслуживание.

Тема 13. Искусство и идеи.

Тема 14. Искусство и общество.

Тема 15. Цифровое искусство.

Тема 16. Культурное наследие.

Тема 17. Музеи.

Тема 18. Культурное наследие в музеях.

Тема 19. Культура и туризм.

Тема 20. Культурный менеджмент.

Тема 21. Карьера в сфере культуры.

**Немецкий язык**

Тема 1. Первые контакты.

Тема 2. Человек: внешность, характер, общение.

Тема 3. Жилье в Германии и России.

Тема 4. Образование в России и Германии.

Тема 5. Города России и Германии.

Тема 6. Германия в обозрении.

Тема 7. Синтетические искусства.

Тема 8. Динамические искусства.

Тема 9. Разнообразие культур.

Тема 10. Диалог культур. Российские немцы вчера и сегодня.

Тема 11. Введение в профессию.

**Б1.О.06 Безопасность жизнедеятельности**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 20 часов;

– семинарские занятия: 14 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. Введение в БЖД.

Тема 2. Теоретические основы обеспечения безопасности.

Тема 3. Медико-биологические основы обеспечения безопасности.

Тема 4. Классификация основных форм деятельности человека и условий труда.

Тема 5. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.

Тема 6. Физические опасности и способы защиты.

Тема 7. Химические опасности.

Тема 8. Биологические опасности.

Тема 9. Социальные опасности.

Тема 10. Воздействие негативных факторов на здоровье человека и природную среду.

Тема 11. ЧС мирного и военного времени.

Тема 12. Правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

## **Б1.О.07 Модуль «Экономика и предпринимательство»**

### **Б1.О.07.01 Экономика**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 18 часов;

– семинарские занятия: 26 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Базовые принципы экономики. Экономический выбор.

Тема 2. Основные элементы и институты современной экономики.

Тема 3. Механизм работы рынка.

Тема 4. Экономические решения фирм.

Тема 5. Ресурсные рынки.

Тема 6. Нестабильность макроэкономической динамики.

Тема 7. Бюджетно-налоговая политика.

Тема 8. Деньги, кредитные ресурсы и процентные ставки.

Тема 9. Доходы и расходы домохозяйств. Принятие краткосрочных и долгосрочных финансовых решений.

### **Б1.О.07.02 Менеджмент в музыкальном искусстве**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 62 часа.

#### **Тематический план:**

##### **Раздел I. Современная культура и арт-менеджмент.**

Тема 1. Введение в курс. Культура массового общества.

Тема 2. Арт-менеджмент в системе современной науки об управлении.

##### **Раздел II. Проблемы менеджмента в области академического искусства.**

Тема 3. Стратегии маркетинга исполнительских искусств.

Тема 4. Менеджерские подходы в культурной деятельности (проектный и организационный менеджменты). Проблемы менеджмента в сфере культуры.

Тема 5. Профессии в арт-менеджменте. Обучение арт-менеджменту.



**Раздел III. Проблемы продвижения и поиска финансовых возможностей в области академического искусства.**

Тема 6. Брендинг, PR и реклама в сфере культуры.

Тема 7. Привлечение средств. Спонсоринг. Фандрейзинг. Гранты.

Тема 8. Работа с прессой.

Тема 9. Промоушен. Сайт. Афиша. Пресс-релиз.

**Раздел IV. Правовые вопросы менеджмента в области музыкального искусства.**

Тема 10. Гастрольная деятельность исполнителя.

Тема 11. Охрана интеллектуальной собственности в РФ.

**Б1.О.08 Инклюзивная культура современного общества**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 10 часов;

– практические занятия: 18 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. Понятие и составляющие инклюзивной культуры.

Тема 2. Подходы и принципы инклюзии как культурологические феномены.

Тема 3. Этика в условиях инклюзивного подхода в профессиональной среде.

Тема 4. Формирование инклюзивной культуры в профессиональной среде.

Тема 5. Профессиональная этика и психологическая культура в условиях инклюзивной практики.

Тема 6. Общение и коммуникация в инклюзивной среде.

Тема 7. Конфликты и способы их разрешения в инклюзивном взаимодействии.

Тема 8. Культура и этика специалиста организации с учетом инклюзивного подхода.

Тема 9. Имидж и корпоративная культура инклюзивной организации.

**Б1.О.09 Правовые основы профессиональной деятельности**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 10, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 20 часов;

– семинарские занятия: 14 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. Понятие и общая характеристика права.

Тема 2. Основы гражданского права и предпринимательской деятельности.

Тема 3. Основы трудового права. Понятие трудового правоотношения.

Тема 4. Правовое регулирование в области культуры и образования.

## **Б1.О.10 Модуль «Теория музыки»**

### **Б1.О.10.01 Теория музыкального содержания**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 20 часов;

– практические занятия: 8 часов;

– семинарские занятия: 6 часов;

в том числе практическая подготовка: 8 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение. Задачи курса.

Тема 2. Понятие «музыкальное содержание».

Тема 3. Три стороны музыкального содержания.

Тема 4. Эмоциональное содержание музыки.

Тема 5. Изобразительное и символическое содержание музыки.

Тема 6. Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики.

Тема 7. Содержание музыки исторических эпох. Специфика музыкального содержания эпохи барокко.

Тема 8. Специфика содержания музыки венских классиков.

Тема 9. Специфика содержания музыкального романтизма.

Тема 10. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век).

Тема 11. Национальное содержание музыки.

Тема 12. Содержание музыкального жанра.

Тема 13. Содержание музыкальной формы.

Тема 14. Содержание индивидуального композиторского стиля.

Тема 15. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

### **Б1.О.10.02 Сольфеджио**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет с оценкой.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов, из которых:

– практические занятия: 174 часа;

в том числе практическая подготовка: 174 часа.

#### **Тематический план:**

##### ***1 курс. 1 – 2 семестры.***

Тема 1. Диатоника в диктанте, сольфеджирование, слуховом анализе. Диатонические секвенции. Трезвучия и септаккорды всех ступеней.

Тема 2. Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы в слуховом анализе и полифонических произведениях.

Тема 3. Отклонение в тональности первой степени родства.

Тема 4. Внутритональный и модуляционный хроматизм.

Тема 5. Отработка и закрепление навыков чтения с листа (соло в ансамбле, с сопровождением). Транспозиция.

Тема 6. Понятие о модуляции в родственные тональности в слуховом анализе и одноголосном диктанте.

Тема 7. Двухголосные диктанты на различные виды соотношения голосов, двухголосие гармонического склада.

Тема 8. Работа над гармоническим четырехголосием в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Трезвучия и сектаккорды главных трезвучий лада. Кадансовый квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

Тема 9. Работа над двухголосием полифонического склада в исполнении с сопровождением и в ансамбле.

### **2 курс. 3-4 семестры.**

Тема 10. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

Тема 11. Альтерация аккордов доминантовой группы.

Тема 12. Мелодическая фигурация.

Тема 13. Постепенная модуляция в тональности 2,3,4 степени родства.

Тема 14. Мажоро-минорные системы.

Тема 15. Мажоро-минор в модуляции. Эллипсис. Органный 4пункт.

Тема 16. Энгармонические модуляции.

### **3 курс. 5 семестр.**

Тема 17. Ладовые структуры музыки XX века.

Тема 18. Политональность, полиладовость, полиритмия, полиметрия.

Тема 19. Вокальные и полифонические произведения композиторов XX века.

## **Б1.О.10.03 Гармония**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 38 часов;

– практические занятия: 20 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 20 часов.

### **Тематический план:**

I. Введение.

#### ***Раздел 1. Теоретические основы гармонии.***

Тема 1. Этимология и значение термина в музыке.

Тема 2. Акустические закономерности гармонии. Консонанс и диссонанс.

Тема 3. Лад и ладообразование.

Тема 4. Организация вертикали. Аккорд.

Тема 5. Тональность. Модуляция.

Тема 6. Неаккордовые звуки.

Тема 7. Органный пункт.

Тема 8. Голосоведение.

Тема 9. Гармония и формообразование.

#### ***Раздел 2. История гармонических стилей.***

Тема 1. Модальная гармония Ренессанса.

Тема 2. Гармония барокко.

Тема 3. Гармония венских классиков.

Тема 4. Гармония романтиков.

Тема 5. Гармония в музыке XX – XXI веков.

### **Б1.О.10.04 Полифония**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 38 часов;

– практические занятия: 20 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 20 часов.

#### **Тематический план:**

Введение.

#### ***Раздел I. Полифония строгого стиля.***

Тема 1. Общая характеристика полифонии строгого стиля. Полифоническая мелодия строгого стиля.

Тема 2. Способы преобразования полифонической мелодии.

Тема 3. Простой и сложный контрапункт в двухголосии.

Тема 4. Имитация. Канон.

Тема 5. Простой и сложный контрапункт, имитационные формы в 3 – 5-тиголосии.

#### ***Раздел II. Полифония свободного стиля.***

Тема 6. Ведущие жанры полифонической музыки эпохи Ренессанса.

Тема 7. Общая характеристика полифонии свободного стиля.

Тема 8. Фуга.

Тема 9. Другие полифонические формы.

#### ***Раздел III. История полифонических стилей.***

Тема 10. Полифония барокко.

Тема 11. Полифония венских классиков.

Тема 12. Полифония романтиков.

Тема 13. Полифония в творчестве русских композиторов 17 – 19 вв.

Тема 14. Полифония в творчестве композиторов XX века.

### **Б1.О.10.05 Анализ музыкальных форм**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 38 часов;

– практические занятия: 20 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 20 часов.

#### **Тематический план:**

I. Введение.

#### ***Раздел I. Музыкальные формы классико-романтической традиции.***

Тема 1. Функции частей музыкальной формы.

- Тема 2. Период.  
Тема 3. Простые формы.  
Тема 4. Сложные формы.  
Тема 5. Рондо.  
Тема 5. Вариации.  
Тема 7. Сонатная форма.  
Тема 8. Смешанные формы.  
Тема 9. Свободные и индивидуальные формы.  
**Раздел 2. Музыкальные формы эпохи барокко.**  
Тема 10. Вокально-инструментальные формы.  
Тема 11. Инструментальные формы.  
**Раздел 3. Музыкальные формы XX века.**  
Тема 12. Музыкальные формы I половины XX века.  
Тема 13. Музыкальные формы II половины XX века.  
**Раздел 4. Музыкальные формы в вокальной музыке.**  
Тема 15. Музыкальные формы в вокальной музыке.

## **Б1.О.11 Модуль «История музыки»**

### **Б1.О.11.01 История зарубежной музыки**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа, из которых:

– лекции: 80 часов;

– семинарские занятия: 58 часов;

в том числе практическая подготовка: 22 часа.

#### **Тематический план:**

##### *Введение*

#### **Раздел I. История зарубежной музыки до 19 века.**

Тема 1. Истоки музыкального искусства. Античность.

Тема 2. Музыкальная культура Средневековья.

Тема 3. Музыкальная культура Возрождения.

Тема 4. Развитие полифонии.

Тема 5. Рождение и становление жанра оперы.

Тема 6. Инструментальная музыка до XVII века.

Тема 7. Немецкая музыкальная культура до XVII века.

Тема 8. Музыкальная культура Испании и Англии до XVII века.

Тема 9. Жанр оперы в XVIII веке.

Тема 10. Георг Фридрих Гендель.

Тема 11. Иоганн Себастьян Бах и его сыновья.

Тема 12. Йозеф Гайдн.

Тема 13. Вольфганг Амадей Моцарт.

Тема 14. Людвиг Ван Бетховен.

#### **Раздел II. История западноевропейской музыки 19 века.**

Тема 1. Общая характеристика романтизма

Тема 2. Камерно-вокальная лирика начала и первой половины 19 века.

Тема 3. Развитие жанров романтического симфонизма в творчестве Шуберта, Шумана, Мендельсона, Берлиоза, Листа.

Тема 4. Становление и черты романтических фортепианных жанров начала и первой половины 19 века.

Тема 5. Музыкальный театр первой половины 19 века.

Тема 6. Камерно-вокальная лирика второй половины 19 века.

Тема 7. Развитие жанров романтического симфонизма во второй половине 19 века.

Тема 8. Фортепианные жанры во второй половине 19 века.

Тема 9. Музыкальный театр второй половины 19 века.

**Раздел III. История западноевропейской музыки первой половины 20 века.**

Тема 1. Постромантизм.

Тема 2. Итальянский веризм.

Тема 3. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Музыкальный экспрессионизм.

Тема 5. Музыкальный неоклассицизм.

Тема 6. Неофольклоризм.

Тема 7. Французская «Шестёрка».

### **Б1.О.11.02 История русской музыки**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов, из которых:

– лекции: 80 часов;

– семинарские занятия: 60 часов;

в том числе практическая подготовка: 28 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. История русской музыки как специальный предмет. Периодизация отечественной музыкальной культуры в соотношении с основными этапами развития музыки в Западной Европе.

Тема 2. Формирование древнерусской музыкальной культуры (IX – XIII века).

Тема 3. Русская церковная музыка. Знаменный распев: истоки и развитие.

Тема 4. Музыкальное искусство в контексте художественной культуры XIV-XVI веков.

Тема 5. Музыкальное искусство эпохи русского барокко (XVII век).

Тема 6. Музыкальная культура Петровской эпохи. Формирование русской композиторской школы. Творчество Д.С. Бортнянского.

Тема 7. Развитие жанров хоровой, вокальной и инструментальной музыки в XVIII веке.

Тема 8. Оперный жанр в России: творчество Е.И. Фомина, В.А. Пашкевича.

Тема 9. Русская музыка в первой трети XIX века. Историческое место творчества М.И. Глинки.

Тема 10. Путь к романсу: творчество А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Тема 11. Творчество А.С. Даргомыжского и художественная культура 40-50-х годов XIX века.

Тема 12. Обзор творчества А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна.

- Тема 13. Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века. М.А. Балакирев – глава Новой русской школы.
- Тема 14. Личность и творчество А.П. Бородина.
- Тема 15. Новаторство и традиции в творчестве М.П. Мусоргского.
- Тема 16. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
- Тема 17. П.И. Чайковский и его творчество.
- Тема 18. Музыкальное искусство в контексте художественных тенденций «серебряного века» рубежа XIX – XX веков.
- Тема 19. «Музыкальная совесть Москвы»: творческое наследие С.И. Танеева.
- Тема 20. Личность А.Н. Скрябина в истории музыкальной культуры.
- Тема 21. Творческая судьба С.В. Рахманинова.
- Тема 22. Характеристика творчества А.К. Глазунова, А.К. Лядова,
- Тема 23. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского.
- Тема 24. Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период.
- Тема 25. «Художник наших дней» Н.Я. Мясковский.
- Тема 26. Творческое наследие С.С. Прокофьева.
- Тема 27. Д.Д. Шостакович – классик отечественной музыки.
- Тема 28. Творческий портрет А.И. Хачатуряна.
- Тема 29. Образный мир музыки Г. В. Свиридова.
- Тема 30. Портреты композиторов XX века: С. М. Слонимский, Р. К. Щедрин, С. А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилин, Э. Денисов.
- Тема 31. Важнейшие тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в творчестве композиторов II половины XX века.

### **Б1.О.11.03 История современной музыки**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Семестр 10, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 40 часов;

– семинарские занятия: 30 часов;

в том числе практическая подготовка: 16 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Истоки современной музыки: начало XX века.

Тема 2. История джаза.

Тема 3. История рока.

Тема 4. Рок-опера.

Тема 5. Метал: история и перспективы.

Тема 6. Авторская песня.

Тема 7. Музыка кино.

Тема 8. Мэтры Московской школы.

Тема 9. Мэтры Петербургской (Ленинградской) школы.

Тема 10. Сибирская музыка XX – начала XXI вв.

Тема 11. Западные композиторы и направления.

Тема 12. Основы современной нотации.

Тема 13. Современный балет.

Тема 14. Молодёжная субкультура как явление современного мира.

## Б1.О.12 Музыкальная информатика

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 24 часа;

– практические занятия: 32 часа;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 32 часа.

### **Тематический план:**

#### ***Раздел 1. Устройство и сфера применения персонального компьютера.***

Тема 1. Информация и информатика.

Тема 2. Принципы работы персонального компьютера.

Тема 3. Состав и функционирование компьютера.

Тема 4. Алгоритмы и программы.

Тема 5. Базы данных и автоматизированные банки информации.

Тема 6. Компьютерные сети и их использование.

Тема 7. Применение компьютеров в подготовке изданий и сфере образования.

#### ***Раздел 2. Компьютерный нотный набор.***

Тема 1. Введение в нотный набор.

Тема 2. Создание шаблона.

Тема 3. Набор и ранжирование.

Тема 4. Понятие нюанса и штриха и работа с ними в «Finale».

Тема 5. Текстовые элементы партитуры.

Тема 6. Верстка.

Тема 7. Техника редактирования и некоторые специфические задачи.

Тема 8. Публикация, экспорт и печать партитуры.

Тема 9. Озвучивание партитуры.

#### ***Раздел 3. Звук и передача информации.***

Тема 1. Звук и его свойства.

Тема 2. Слуховое восприятие человека и передача информации через звуковой канал.

#### ***Раздел 4. Цифровая запись, компьютерная обработка и анализ звука.***

Тема 1. Цифровое представление звука.

Тема 2. Цифровой синтез.

Тема 3. Обработка звука.

## Б1.О.13 Дирижирование

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, экзамен.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Семестр 9, экзамен.



Семестр 10, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 з.е., 1800 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 348 часов;

в том числе практическая подготовка: 1423 часа.

**Тематический план:**

***I курс.***

Введение в курс дисциплины «Дирижирование». Основные компоненты дирижерского мастерства.

Изучение небольших по объему музыкальных произведений с несложной фактурой изложения, разнообразных по содержанию с метром в  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{4}{8}$ .

Изучение небольших по объему музыкальных произведений со сложным метром в  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{9}{4}$ ,  $\frac{12}{4}$ ,  $\frac{12}{8}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  или сменой простых, с контрастными сопоставлениями в динамике, в различных штрихах: staccato, marcato, legato и т.п., содержащими ритмические особенности.

Изучение методической литературы по разделу дисциплины и подготовка письменных аннотаций на исполняемые произведения.

***II курс.***

Изучение произведений с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, имеющих стилистические и жанровые особенности.

Обязательным является изучение произведений смешанного метра ( $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{5}{2}$ ,  $\frac{5}{8}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{5}{2}$ ,  $\frac{7}{8}$ ,  $\frac{7}{4}$ ) в чередовании с другими видами метра.

Изучение произведений, содержащих элементы полифонии, разнообразных по содержанию. Знакомство со всеми видами полифонии: подголосочным, имитационным и контрастным.

Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала из хоровой звучности.

Обязательным для изучения является произведение вокальной полифонии эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.).

Изучение методической литературы по разделу дисциплины и подготовка письменных аннотаций на исполняемые произведения.

***III курс.***

Закрепление и расширение навыков дирижирования, приобретенных на I и II курсах, на музыкальном материале большей трудности и объема.

Изучение полифонических произведений (фуга, фугетта, канон, имитация и т.п.). Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала из хоровой звучности при соответствующем затушевывании второстепенных голосов.

Изучение методической литературы по разделу дисциплины и подготовка письменных аннотаций на исполняемые произведения.

***IV курс.***

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (части из ораторий, оперные сцены, большие оригинальные сочинения).

Изучение методической литературы по разделу дисциплины и подготовка письменных аннотаций на исполняемые произведения.

***V курс.***

Изучение хоровых произведений высшей сложности (кантат, частей ораторий, сюит, оперных сцен). Подготовка программы Государственной аттестации.

Подготовка программы Государственного экзамена Государственной итоговой аттестации.

### **Б1.О.14 Чтение партитур**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачёт.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 69 часов;

в том числе практическая подготовка: 221 час.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение.

Тема 2. Хоровая партитура.

Тема 3. Составы хоров и их классификация. Способы нотации, порядок расположений хоровых партий в партитуре.

Тема 4. Чтение партитур *a cappella* с листа.

Тема 5. Игра хоровой партитуры на фортепиано в условиях репетиционной работы с хором.

Тема 6. Чтение партитур хоровых произведений для детских и женских голосов.

Тема 7. Чтение партитур хоровых произведений для мужских хоров.

Тема 8. Чтение партитур хоровых произведений для смешанных хоров.

Тема 9. Транспонирование хоровых произведений.

Тема 10. Чтение партитур хоровых произведений с участием солистов.

Тема 11. Чтение хоровых партитур с инструментальным сопровождением.

Тема 12. Игра на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение. Подробный анализ исполняемой партитуры (форма, фактура, агогика, вокально-хоровые особенности).

Тема 13. Чтение партитур с сопровождением с листа.

Тема 14. Игра партитур гомофонно-гармонического склада без сопровождения и с сопровождением, транспонирование.

Тема 15. Принципы подготовительной работы дирижёра хормейстера над партитурой. Работа над полифонией чешкой хоровой партитурой без сопровождения и с сопровождением. Становление исполнительского замысла.

Тема 16. Игра партитур полифонического склада без сопровождения и с сопровождением, транспонирование.

### **Б1.О.15 Хоровой класс**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Семестр 9, зачет.

Семестр 10, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 з.е., 864 часа, из которых:

– практические занятия: 525 часов;

в том чисел практическая подготовка: 693 часа.

**Тематический план:**

**1 курс.**

Систематизируются и закрепляются практические, теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин. Приобретаются и нарабатываются новые навыки вокальной технологии (пение на Legato), работать над сравнением регистров.

Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура).

Репетиции (наработка вокальнохоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом.

Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры.

**2 курс.**

Закрепление ранее приобретённых вокальных навыков, работа над: - певческим дыханием; - музыкальной фразировкой; - звукообразованием; - дикцией в условиях хорового пения; - умением петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения.

Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура).

Репетиции (наработка вокальнохоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом.

Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры.

**3 курс.**

Дальнейшее освоение и закрепление вокальных и хоровых навыков, приобретённых на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей трудности и объёма.

Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура).

Репетиции (наработка вокальнохоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом.

Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры.

**4 курс.**

Дальнейшее усвоение вокального мастерства, приобретённого с 1-го по 3-ий курсы, для концертного исполнения произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура) крупная форма.

Репетиции, хормейстерская работа (звуковедение, фактура, штрихи), работа над дирижёрским мануалом (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция).

Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры.

**5 курс.**

Вокальное воплощение усвоенных и приобретённых технологических навыков с 1-го по 4-ый курсы в концертных исполнениях хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений.

Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура) крупная форма, оригинальные сочинения.

Репетиции, хормейстерская работа (звуковедение, фактура, штрихи), работа над дирижёрским мануалом (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция), дирижёрская интерпретация.

Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры. Работа над концертным выступлением.

### **Б1.О.16 Фортепиано**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, экзамен.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е., 576 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 139 часов;

в том числе практическая подготовка: 362 часа.

#### **Тематический план:**

#### ***Этапы работы на учебным репертуаром:***

Работа по усовершенствованию технических навыков.

Этюды.

Гаммы, арпеджио.

Игра ансамблем.

Аккомпанемент к романсам.

Чтение с листа, игра хоров из опер.

Принципы, методы игры полифонии.

Работа над качеством звука для конкретного художественного образа.

Форма произведения (для исполнителя).

Пьесы (различные образы, характеры и т. д.).

Венские классики (сонатное allegro), сонаты других стилей и эпох.

Полифонические произведения разных композиторов, эпох.

### **Б1.О.17 Вокальная подготовка**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Семестр 5, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 87 часов;

в том числе практическая подготовка: 283 часа.

**Тематический план:*****I курс. 1 семестр.***

Учебная программа: 2 вокализа, 2 любых произведения с текстом на выбор преподавателя, зарубежная ария (16 – 18 вв.), русский романс (доглинкинского периода).

***I курс. 2 семестр.***

Учебная программа: 1 вокализа, ария 18 – 20 века, зарубежный романс и 1 произведение для детей, 1 ария на выбор преподавателя (русская или зарубежная), романс на выбор преподавателя (русский или зарубежный), народная песня.

***II курс. 3 семестр.***

Учебная программа: 2 вокализа, ария 19 – начала 20 веков, исполнение русского романса (доглинкинского периода) под собственный аккомпанемент, зарубежный романс, произведение ВКШ, русский романс.

***II курс. 4 семестр.***

Учебная программа: 1 вокализа, 1 ария на выбор преподавателя (19 – 21 вв.), романс на выбор преподавателя (русский, советский, современный, отечественного композитора), народная песня а'cappella (от камертона).

***III курс. 5 семестр.***

Учебная программа: 1 ария на выбор преподавателя, зарубежный романс, русский или советский романс, песня (на выбор преподавателя).

**Б1.О.18 Методика репетиционной работы**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 20 часов;

– практические занятия: 16 часов.

в том числе практическая подготовка: 16 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. История хорового исполнительства и методов работы с хором.

Тема 2. Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи. Формы хорового исполнительства.

Тема 3. Основные средства музыкально-художественной выразительности в методике репетиционной работы с хоровым коллективом.

Тема 4. Репетиционная работа с хоровым коллективом.

Тема 5. Методика работы дирижера над хоровой партитурой. Анализ хорового произведения.

Тема 6. Методика детского хорового воспитания.

Тема 7. Принципы подбора репертуара.

Тема 8. Специфика концертного исполнения.

Тема 9. Методика управления хоровым коллективом.

**Б1.О.19 Итальянский язык**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость модуля составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– практические занятия: 70 часов;  
в том числе практическая подготовка: 30 часов.

**Тематический план:**

**Раздел 1. Введение.**

Тема 1. Краткие сведения об итальянском языке.

Тема 2. Графика и орфография.

**Раздел 2. Фонетика.**

Тема 3. Фонетика.

**Раздел 3. Грамматика.**

Тема 4. Морфология.

Тема 5. Имя существительное.

Тема 6. Артикль.

Тема 7. Имя прилагательное.

Тема 8. Местоимения.

Тема 9. Глагол.

Тема 10. Наречие.

Тема 11. Предлог.

Тема 12. Союз.

Тема 13. Междометия.

Тема 14. Синтаксис.

**Раздел 4. Лексика, словообразование, фразеология.**

Тема 15. Лексика, словообразование, фразеология.

**Раздел 5. Чтение.**

Тема 16. Самостоятельное чтение.

Тема 17. Аналитическое чтение.

Тема 18. Практика речи.

## **Б1.О.20 Методика преподавания специальных дисциплин**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 30 часов;

– практические занятия: 28 часов;

– семинарские занятия: 10 часов;

в том числе практическая подготовка: 28 часов.

**Тематический план:**

**Раздел 1. Общая методика преподавания специальных дисциплин.**

Тема 1. Введение. Особенности современного отечественного музыкально-образовательного пространства.

Тема 2. Теоретические основы методики преподавания специальных дисциплин.

Тема 3. Педагогические технологии преподавания профессиональных дисциплин.

Тема 4. Профессиональное обучение как часть практико-ориентированного профессионального образования.

Тема 5. Смыслы педагогической деятельности и условия ее эффективности.

Тема 6. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения в школе, начальном и среднем профессиональном образовании.

Тема 7. Концептуальные положения профессионального обучения молодежи на современном этапе.

Тема 8. Методика воспитания духовного и нравственного компонента профессиональной компетентности.

Тема 9. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства В.В. Медушевского.

Тема 10. Методика профессионального обучения как фактор развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Тема 11. Концепция культуросообразного образования В.Т. Кудрявцева, В.И. Слободчикова, Л.В. Школяр

Тема 12. Педагогическая профессия и ее роль в современном учебном процессе.

Тема 13. Современный урок: традиции и новации. Технологическая карта урока – основной рабочий документ учителя.

Тема 14. Проектирование профессионального обучения.

Тема 15. Организация и ведение профессионального обучения.

Тема 16. Практико-ориентированная учебная деятельность преподавателя творческих дисциплин.

Тема 17. Самоанализ урока: профессиональный взгляд преподавателя.

Тема 18. Дидактические основы компьютеризации обучения.

Тема 19. Технология цифрового образовательного процесса.

Тема 20. Контроль и оценка процесса и результатов освоения профессиональной деятельности.

### ***Раздел 2. Методика преподавания дирижерских дисциплин.***

Тема 1. Дирижирование как основная учебная дисциплина профессионального модуля.

Тема 2. Психологические аспекты дирижерской деятельности.

Тема 3. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.

Тема 4. Начальный этап освоения дирижерской техники.

Тема 5. Упражнения, способствующие постановке дирижерского аппарата.

Тема 6. Развитие дирижерской техники.

Тема 7. Становление исполнительского замысла в процессе работы над партитурой.

Тема 8. Реализация навыков, полученных в классе дирижирования, в практической работе с хором.

Тема 9. Принципы планирования учебного репертуара.

Тема 10. Предконцертная подготовка.

Тема 11. Методика преподавания чтения хоровых партитур.

## **Б1.О.21 Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– практические занятия: 70 часов;

в том числе практическая подготовка: 40 часов.

### **Тематический план:**

Введение.

**Раздел I.** Переложение хоровых партитур для различных составов хора.

Тема 1. Переложение с однородных хоров для смешанных хоров.

Тема 1.1. Переложение двухголосных (с элементами трехголосия) произведений для смешанного хора.

- Тема 1.2. Переложение с трехголосного однородного хора для смешанного хора.  
 Тема 1.3. Переложение с однородного хора для смешанного хора.  
 Тема 1.4. Переложение для неполного смешанного хора.  
 Тема 2. Переложение со смешанного хора для однородных хоров.  
 Тема 2.1. Переложение смешанных хоров для четырехголосных однородных хоров.  
 Смешанный прием переложения.  
 Тема 2.2. Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные.  
 Тема 2.3. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.  
 Тема 3. Переложение произведений подголосочного склада изложения.  
 Тема 3.1. Переложение произведений подголосочного склада изложения.  
**Раздел II. Переложение вокальных и инструментальных произведений для различных составов творческих коллективов.**  
 Тема 4. Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано.  
 Тема 4.1. Переложение для хора *a'capella* и с сопровождением: основные принципы.  
 Тема 4.2. Переложение для двухголосного однородного хора.  
 Тема 4.3. Переложение для трехголосного однородного хора.  
 Тема 4.4. Переложение для смешанного хора.  
 Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора.  
 Тема 5.1. Переложение инструментальных произведений для хора без слов.  
 Тема 5.2. Переложение инструментальных произведений для хора со словами.  
**Раздел III. Свободная обработка вокальных произведений для различных составов творческих коллективов.**  
 Тема 6. Свободные переложения вокальных произведений для различных составов творческих коллективов.  
 Тема 6.1. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.  
 Тема 6.2. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.  
 Тема 6.3. Гармонизация вокальных произведений.

## **Б1.О.22 История хоровой музыки**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов, из которых:

– лекции: 80 часов;

– семинарские занятия: 60 часов;

в том числе практическая подготовка: 36 часов.

**Тематический план:**

***Раздел I. История зарубежной хоровой музыки.***

Тема 1. Введение. Древнейшие образцы хорового искусства.

Тема 2. Становление хоровых жанров средневековья (IV-XIV в.).

Тема 3. Вокальная полифония эпохи Возрождения.

Тема 4. Хоровая музыка Европы XVII в.

Тема 5. Хоровая музыка первой половины XVIII века.

Тема 6. Хоровая музыка венских классиков.



- Тема 7. Хоровое творчество композиторов раннего романтизма.  
 Тема 8. Хоровое творчество композиторов времени расцвета романтизма.  
 Тема 9. Хоровая музыка зарубежных стран второй половины XIX века.  
 Тема 10. Хоровая музыка композиторов национальных школ конца XIX – начала XX столетия.  
 Тема 11. Хоровая музыка композиторов Франции и Германии рубежа XIX – XX веков.  
 Тема 12. Зарубежная хоровая музыка XX века.  
**Раздел II. История русской хоровой музыки.**  
 Тема 13. Русская хоровая музыка и певческая культура до начала XIX века.  
 Тема 14. Русская хоровая музыка первой половины XIX века.  
 Тема 15. Хоровая музыка России второй половины XIX века.  
 Тема 16. Хоровая музыка России конца XIX – начала XX века.  
**Раздел III. Современная отечественная хоровая музыка.**  
 Тема 17. Отечественная хоровая музыка первой половины XX века (с 1917 года).  
 Тема 18. Отечественная хоровая музыка второй половины XX века.  
 Тема 19. Отечественная хоровая музыка XXI века.  
**Раздел IV. Хоровая музыка для детского хорового исполнительства.**  
 Тема 20. Народная песня в хоровой обработке для детского хора.  
 Тема 21. Хоровая музыка русских и зарубежных классиков. Переложения для детского хора.  
 Тема 22. Хоровая музыка современных композиторов для детского хора.

### Б1.О.23 Основы регентского дела

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 40 часов;

– практические занятия: 30 часов;

в том числе практическая подготовка: 30 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. Введение. Церковная иерархия.

Тема 2. Регент и хормейстер.

Тема 3. Церковный календарь: богослужебные круги и праздники.

Тема 4. Разновидности церковно-певческих книг.

Тема 5. Церковнославянский язык.

Тема 6. Стили богослужебных песнопений.

Тема 7. Жанры богослужебных песнопений.

Тема 8. Современная система осмогласия.

Тема 9. Чинопоследование Всенощного бдения.

Тема 10. Чинопоследование Литургии Иоанна Златоуста.

Тема 11. Таинство брака. Обручение и венчание.

Тема 12. Заупокойные богослужения.

Тема 13. Богослужения Великого поста.

Тема 14. Православие и католицизм.

### **Б1.О.24 Организация музыкально-эстетического воспитания детей**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 20 часов;

– практические занятия: 16 часов;

в том числе практическая подготовка: 16 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. История музыкального воспитания и образования в России.

Тема 2. Организация массового музыкального воспитания детей в современной России.

Тема 3. Организация работы детского хорового коллектива.

Тема 4. Дидактические основы вокального обучения детей.

Тема 5. Возрастная характеристика детского певческого голоса. Проблема его охраны.

Тема 6. Основные направления вокальной работы с детьми.

Тема 7. Упражнения, способствующие формированию певческих навыков.

Тема 8. Развитие навыков многоголосного пения в условиях хоровых занятий.

Тема 9. Формирование элементарных певческих навыков у детей младшего школьного возраста.

Тема 10. Совершенствование вокальных навыков детей подросткового возраста.

Тема 11. Репертуарная политика детского творческого коллектива.

Тема 12. Концертная деятельность детского хорового коллектива.

### **Б1.О.25 Профессиональная и педагогическая деятельность**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Семестр 10, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

– практические занятия: 70 часов;

в том числе практическая подготовка: 30 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Структура научной статьи.

Тема 2. Язык и стилистические нормы научного текста.

Тема 3. Функции и порядок цитирования.

Тема 4. Разделы реферата.

Тема 5. Формулировка основных пунктов введения реферата.

Тема 6. Список литературы реферата: работа с источниками.

Тема 7. Нормативы устного доклада.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **Б1.В.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

Элективная дисциплина.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, из которых:

– практические занятия: 328 часов.

**Тематический план:**

***Спортивные игры***

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Совершенствование техники и тактики спортивных игр.

***Фитнес***

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Обучение и совершенствование двигательных действий.

***Циклические виды спорта***

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Обучение и совершенствование двигательных действий.

***Физкультурно-спортивные технологии***

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Совершенствование двигательных навыков.

***Физкультурно-оздоровительные технологии***

Тема 1. Выполнение комплексов упражнений по заболеваниям.

***Курс спортивного совершенствования***

Тема 1. Совершенствование в избранном виде спорта.

## **Б1.В.02 Музыкальная педагогика и психология**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет с оценкой.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 66 часов;

в том числе практическая подготовка: 30 часов.

**Тематический план:**

***Часть I. Общая и музыкальная психология.***

Тема 1. Общая психология: предмет, методы, основные направления. История музыкальной психологии.

Тема 2. Личность: теории зарубежной и отечественной психологии.

Тема 3. Личность музыканта.

Тема 4 Психология искусства Личность, творчество, театр.

***Часть II. Педагогика.***

Тема 5. Педагогика как область научных и практических знаний. Основные категории.

Тема 6. Теория обучения. Процесс музыкального обучения как целостная система.

Тема 7. Структура и основы педагогической деятельности. Психология общения.

Тема 8 Возрастная психология и музыкальное образование. Возрастная периодизация.

Тема 9. Психологические особенности педагогической деятельности. Мастерство педагога музыканта.

***Часть III. Музыкальная психология.***

*Психология индивидуальных различий и творчество музыканта.*

Тема 10. Музыкальные способности, одаренности, талант, гений.

Тема 11. Познавательные процессы в музыкальной деятельности. Восприятие музыки.

Тема 12. Музыкальное мышление, творчество и импровизация.

Тема 13. Эмоции и музыкальное творчество.

Тема 14. Музыкальный слух: понятие, структура и содержание.

Тема 15. Слух музыканта, психические процессы и музыкальный образ.

***Часть IV. Музыкальная педагогика.***

*История музыкальной педагогики.*

Тема 16. Музыкальная педагогика как область научных и практических знаний. Педагогика Древней Греции и Византии.

Тема 17. Музыкальная педагогика Средневековья: западноевропейская и отечественная.

Тема 18. Зарубежная и отечественная музыкальная педагогика XVII – XIX вв.: общая характеристика, тенденции, достижения, параллели.

Тема 19. Особенности музыкальной педагогики XX-XXI веков: общая характеристика, инновации, процессы интеграции.

***Часть V. Музыкальная психология***

*Психология музыкальной деятельности*

Тема 20. Психологические особенности композиторской деятельности.

Тема 21. Психология музыкально-исполнительской деятельности.

Тема 22. Социально-психологические особенности музыкальной деятельности.

### **Б1.В.03 Хороведение и методика работы с хором**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 66 часов;

в том числе практическая подготовка: 30 часов.

**Тематический план:**

***Раздел 1. Хоровое пение, как древняя и богатая область музыкального искусства.***

***Краткий обзор истории развития хорового пения.***

Тема 1. Певческое искусство зарубежных стран.

Тема 2. Хоровая культура России.

***Раздел 2. Профессия – дирижёр-хормейстер.***

Тема 3. Введение. Профессия – дирижёр.

Тема 4. Личность дирижёра как определяющий фактор развития хорового коллектива.

***Раздел 3. Создание коллектива. Репетиционный процесс в хоре (общие вопросы).***

Тема 5. Понятие хора. Жанры хоровых коллективов.

Тема 6. Создание и развитие хора.

Тема 7. Фазы подготовки концертной программы.

#### ***Раздел 4. Вопросы теории хорового пения.***

Тема 8. Певческие голоса и хоровые партии.

Тема 9. Некоторые вопросы вокальной техники.

Тема 10. Дикция и орфоэпия в пении.

Тема 11. Строй.

Тема 12. Ансамбль.

Тема 13. Акустика и хоровая звучность.

#### ***Раздел 5. Теория и практика хорового исполнительства. Вопросы анализа и интерпретации хоровых произведений.***

Тема 14. Исполнительский анализ хорового произведения.

Тема 15. Драматургия хорового произведения. Атмосфера произведения.

Тема 16. Дирижёрское воплощение хоровой партитуры.

Тема 17. Итоговая. Профессия – дирижёр.

### **Б1.В.04 Основы государственной культурной политики**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 66 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение.

Тема 2 Основания для выработки государственной культурной политики.

Тема 3 Общие положения.

Тема 4 Формирование нетерпимого отношения студента к коррупционному поведению.

Тема 5 Цели государственной культурной политики.

Тема 6 Принципы государственной культурной политики.

Тема 7 Задачи государственной культурной политики.

Тема 8 Комплексное совершенствование системы управления.

Тема 9 Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики.

### **Б1.В.05 Дирижерское исполнительское искусство**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 28 часов;

в том числе практическая подготовка: 14 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Что такое «дирижирование». История возникновения.

Тема 2. Дирижирование в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.).

Тема 3. Дирижёрское искусство на рубеже XVIII - XIX вв.

Тема 4. Дирижирование в эпоху романтизма.

Тема 5. Западно-европейское дирижёрское искусство XX века.

Тема 6. История формирования традиций отечественного симфонического, хорового исполнительства. Дирижерская деятельность отечественных композиторов и музыкантов XIX начала XX века.

Тема 7. Зарождение советской школы дирижирования. Развитие отечественного симфонического исполнительства второй половины XX века.

Тема 8. Современный взгляд на дирижёрскую профессию. Симфонические и хоровые коллективы России. Дирижёр в оперном театре. Дирижёр и режиссёр. Хоровые коллективы России.

### **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 Народное творчество**

Элективная дисциплина.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 40 часов;

– практические занятия: 16 часов;

– семинарские занятия: 14 часов;

в том числе практическая подготовка: 16 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение.

Тема 2. Фольклор как особый тип культуры.

Тема 3. Средства выразительности народной песни.

Тема 4. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора.

Тема 5. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян.

Тема 6. Семейно-бытовые обряды.

Тема 7. Трудовые припевки и песни.

Тема 8. Детский музыкальный фольклор.

Тема 9. Песни, связанные с движением.

Тема 10. Лирическая песня.

Тема 11. Эпическая традиция восточных славян.

Тема 12. Инструментальная культура восточных славян.

Тема 13. Песни позднего формирования.

Тема 14. Исполнение народных песен русскими профессиональными певцами и коллективами.

Тема 15. Использование народных песен в творчестве русских композиторов.

Тема 16. История собирания и изучения русской народной музыки.

Тема 17. Современная народная песня.

#### **Б1.В.ДВ.01.02 Традиционная культура в современном мире**

Элективная дисциплина.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 40 часов;

– практические занятия: 16 часов;  
– семинарские занятия: 14 часов;  
в том числе практическая подготовка: 16 часов.

**Тематический план:**

***Раздел I. Проблемы теории культуры.***

Тема 1. Феномен культуры.

Тема 2. Функции этнической культуры.

Тема 3. Устройство целостной культурной системы. План содержания.

Тема 4. План выражения культуры.

Тема 5. Интонационная культура этноса.

***Раздел II. Этнические традиционные культуры сегодня.***

Тема 6. Традиционные культуры коренных народов Сибири.

Тема 7. Традиционные культуры европейской части России.

Тема 8. Традиционные культуры народов Кавказа.

Тема 9. Этнические культуры в эпоху глобализации.

**Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору**

**Б1.В.ДВ.02.01 Композиция**

Элективная дисциплина.

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– индивидуальные занятия: 18 часов;

в том числе практическая подготовка: 18 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. Лад и интонация.

Тема 2. Метр, ритм, темп.

Тема 3. Мотив, фраза.

Тема 4. Мелодия, тема.

Тема 5. Различные преобразования тем.

Тема 6. Связки, вступления, коды.

Тема 7. Полифонические приемы.

Тема 8. Ритмофактурные перформенсы.

Тема 9. Трезвучия, септаккорды.

Тема 10. Отклонения и модуляции.

Тема 11. Большие аккорды.

Тема 12. Фактура.

Тема 13. Джазовые ритмоформулы.

**Б1.В.ДВ.02.02 Импровизация**

Элективная дисциплина.

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– индивидуальные занятия: 18 часов;

в том числе практическая подготовка: 18 часов.

**Тематический план:**

- Тема 1. Явление импровизации в музыке.  
Тема 2. Свободная импровизация («на эмоцию»)  
Тема 3. Импровизация на заданные средства выразительности.  
Тема 4. Импровизация на заданный стиль.  
Тема 5. Импровизация в концертмейстерской практике.

**Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору****Б1.В.ДВ.03.01 Методика преподавания вокальных дисциплин**

Элективная дисциплина.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

- лекции: 30 часов;
- практические занятия: 28 часов;
- семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 28 часов.

**Тематический план:**

Введение.

***Раздел I. Психофизиологические процессы.***

Тема 1. Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.

Тема 2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы.

Тема 3. Акустическое строение голоса.

Тема 4. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца.

***Раздел II. Основные положения вокальной методики.***

Тема 5. Устройство органов голосообразования.

Тема 6. Дыхание, гортань, резонаторы. Артикуляционный аппарат в речи и пении.

Тема 7. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.

***Раздел III. Основы теории резонансного пения.***

Тема 8. Основы теории резонансного пения.

***Раздел IV. Методические установки преподавания вокальных дисциплин.***

Тема 9. Развитие различных видов вокализации.

Тема 10. Дефекты голоса и пути их преодоления.

Тема 11. Гигиена и режим певца.

Тема 12. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца. Способы педагогического воздействия на голос ученика.

Тема 13. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.

Тема 14. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом.

Тема 15. Особенности работы с детскими, мужскими, женскими голосами.

Тема 16. Смежные виды вокальных сценических искусств.

Тема 17. Самостоятельная работа студентов по ознакомлению с литературой по методике пения, выполнение практических упражнений на дыхание, звукоизвлечение, звуковедение.



## **Б1.В.ДВ.03.02 Музыкальное исполнительство и педагогика**

Элективная дисциплина.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 30 часов;

– практические занятия: 28 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 28 часов.

### **Тематический план:**

Тема 1. Музыкальное исполнительство эпохи барокко.

Тема 2. Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи классицизма.

Тема 3. Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма.

Тема 4. Отечественное искусство музыкального исполнительства конца XIX – начала XX веков.

Тема 5. Музыкальное искусство в культурно-художественном контексте XX в.

Тема 6. Работа в классе над системой выразительных средств исполнения.

Тема 7. Музыкальные способности.

Тема 8. Процесс работы над музыкальным произведением.

Тема 9. Урок: формы, методы проведения, самоанализ.

Тема 10. Музыкальная педагогика второй половины XIX века – начала XX века.

Тема 11. Методические принципы виднейших представителей дирижерской школы.

Тема 12. Современные педагогические системы выдающихся педагогов – музыкантов.

## **Блок 2. Практика**

### **Б2.О.01 Учебная практика**

#### **Б2.О.01.01(У) Творческая практика**

Вид: учебная.

Тип: творческая практика.

Практика обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет с оценкой.

Практика проводится на базе ТГУ.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц, 360 часа.

Продолжительность практики составляет 6 недель.

## **Б2.О.02 Производственная практика**

### **Б2.О.02.01(П) Педагогическая практика**

Вид: производственная.

Тип: педагогическая практика.

Практика обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет с оценкой.

Семестр 8, зачет с оценкой.

Практика проводится как на базе ТГУ, так и на базе профильных организаций: Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» Города Томска, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 51 г. Томска, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» г. Томска, а также муниципальные дошкольные образовательные учреждения детские сады и муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Продолжительность практики составляет 4 недели.

### **Б2.О.02.02(П) Творческая практика**

Вид: производственная.

Тип: творческая практика.

Практика обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет.

Семестр 9, зачет.

Семестр 10, зачет с оценкой.

Практика проводится как на базе ТГУ, так и на базе профильных организаций: Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» Города Томска, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 51 г. Томска, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» г. Томска, а также муниципальные дошкольные образовательные учреждения детские сады и муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.  
Продолжительность практики составляет 7 недель.

### **ФТД. Факультативные дисциплины**

#### **ФТД.01 Погружение в университетскую среду**

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, из которых:

– лекции: 18 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. «Осознанное образование».

Тема 2. Карта образовательных ресурсов ТГУ.

Тема 3. Работа в электронной среде.

Тема 4. История и культура ТГУ.

#### **ФТД.02 Интерпретация музыкальных произведений**

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 2, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, из которых:

– практические занятия: 17 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. Западноевропейская культура и искусство до середины XVIII века.  
Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

Тема 2. Творческие портреты И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Тема 3. Творческие портреты композиторов романтиков: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон.

Тема 4. Интерпретация произведений западноевропейских композиторов 2-ой половины XIX в.

Тема 5. Оперные шедевры XVIII – XIX веков.

Тема 6. Русская музыкальная культура XIX века.

Тема 7. Музыка композиторов XX – XXI веков.

#### **ФТД.03 Основы военной подготовки**

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 5, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 26 часов;

– практические занятия: 46 часов.

**Тематический план:**

***Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации.***

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их

основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

**Раздел 2. Строевая подготовка.**

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

**Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия.**

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

**Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений.**

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

**Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита.**

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

**Раздел 6. Военная топография.**

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

**Раздел 7. Основы медицинского обеспечения.**

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

**Раздел 8. Военно-политическая подготовка.**

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

**Раздел 9. Правовая подготовка.**

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

#### **ФТД.04 Музыкальный ансамбль**

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– практические занятия: 70 часов.

**Тематический план:**

**3 и 4 семестры.**

Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле.

Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля.

Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений.  
Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.

Навыки исполнения вокальных ансамблей а cappella.

**5 и 6 семестры.**

Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле.

Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения.

Работа над строем ансамбля.

Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений.

Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.

Навыки исполнения вокальных ансамблей а cappella.

Углубление навыков интонирования вокального ансамбля, в том числе со сложной альтерацией джазовых гармоний.

Исполнение ансамблевого скэта.