

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

« 1 » марта 2022 г.

**Аннотация к рабочим программам дисциплин (модулей)**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:  
**«Отечественная филология (русский язык и литература)»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2020**

Томск – 2022

### **Б1.О.01 История (история России, всеобщая история)**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 20 ч.;

– практические занятия: 34 ч.

#### **Тематический план:**

Раздел 1. Научное познание прошлого

1.1 Историческая наука сегодня: предмет и объект, методы, функции, новые направления и вызовы

1.2 Исторические источники и их особенности. От исторического источника до исторического исследования

1.3 История и псевдоистория

Раздел 2. Россия в мировой истории: история взаимоотношений и взаимовлияний

2.1 Межцивилизационное взаимодействие в историческом процессе. Роль внешних и внутренних факторов (социальных, политических, экономических, технологических и проч.) в историческом развитии.

Условия становления «российской цивилизации»: между Востоком и Западом

2.2 Истоки и природа власти. Европа, Восток, Россия: общее и особенное.

### **Б1.О.02 Философия**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 18 ч.;

– практические занятия: 18 ч.

#### **Тематический план:**

1. Предмет философии. Специфика философии. Структура философского знания

2. Онтология: основные вопросы и картины мира

3. Гносеология: основные вопросы. Источники и методы познания: сенсуализм и рационализм.

4. Гносеология: теория познания И. Канта как поворот к современной теории познания

5. Концепции истины. Современная теория познания

6. Основные идеи аксиологии.

7. Основные этические концепции

8. Социальная философия и философская антропология.

### **Б1.О.03 Иностранный язык**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов, из которых

– практические занятия: 50 ч. в 1 семестре (3 з.е.)

– практические занятия: 64 ч. в 2 семестре (5 з.е.)

– практические занятия: 50 ч. в 3 семестре (3 з.е.)

– практические занятия: 50 ч. в 4 семестре (4 з.е.)

**Тематический план:**

1. Вводный фонетический курс

2. Introduce yourself!

3. Do you judge people by the appearance?

Pronouns. Basic verbs.

Expressions with the verb to be/to have. Types of questions.

4. A good family... What does it mean?

Relative Clauses.

Present Simple.

Present Continuous.

5. The Past is dead, isn't it?!

Prepositions of time.

Past Simple. Past Continuous.

Conjunctions.

6. "I will always love you!" or Our promises...

Future Simple.

Present Continuous (future arrangements).

Construction "to be going to".

7. From rags to riches.

Present/Past Perfect.

Present/Past Perfect Continuous.

8. Urban life: how does it affect us?

Comparatives and Superlatives.

Prepositions of place.

Home reading

Подготовка к дифференцированному зачету

9. Our little ways... What makes us happy?

Verbs + Infinitive.

Verbs + V-ing.

Modal verbs (have to/must).

10. Going out and staying in.

Modal verbs (may/might/should)

(can/could/be able to)

11. Decisions, decisions...

First and second conditionals.

12. Life experiences.

What should we learn from the early childhood?

The construction "used to ...".

Passive Voice.

13. Do it yourself

DIY and repairs

Phrasal verbs

Home reading

**Б1.О.04.01 Экономика**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 18 ч.;
- практические занятия: 26 ч.

Тематический план:

Раздел 1 Микроэкономика

Тема 1. Экономика и экономическая наука: основные понятия. Основы рыночной экономики

Тема 2 Спрос, предложение и эластичность.

Тема 3 Теория фирмы

Тема 4 Издержки фирмы

Тема 5 Формы конкурентной организации рынка.

Тема 6 Рынки факторов производства

Тема 7 Государство в рыночной экономике. Провалы рынка и провалы государства

Раздел 2 Макроэкономика

Тема 1 Модели в макроэкономике

Тема 2 Измерение объема выпуска (ВВП)

Тема 3 Безработица

Тема 4. Циклические процессы в экономике

Тема 5. Деньги, денежная масса, инфляция

Тема 6. Банковско-кредитная система и монетарная политика

Тема 7. Государственный бюджет и фискальная политика

### **Б1.О.04.02 Предпринимательство**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 20ч.;

– семинарские занятия: 34 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Введение в предпринимательство и предпринимательская экосистема:

Тема 2 Бизнес-идея, бизнес-модель и бизнес-план проекта

Тема 3. Малый бизнес и его место в системе предпринимательства

Тема 4. Инвестиции в предпринимательской деятельности

Тема 5. Налогообложение предпринимательской деятельности

Тема 6. Маркетинг предпринимательского проекта

Тема 7. Разработка и продвижение продукта (услуги)

Тема 8. Финансовый план проекта

Тема 9. Оценка рисков проекта

### **Б1.О.05 Риторика**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 14 ч.;

– практические занятия: 18 ч.;

**Тематический план:**

1. Предмет и задачи риторики. Этапы развития риторики

2. Основные понятия речевой деятельности

3. Законы современной общей риторики

4. Искусство публичного выступления. Основные этапы создания речи.

5. Изобретение. Смысловые модели речи.
6. Информационное выступление
7. Стратегии и тактики аргументации. Теория спора
8. Элокуция. Качества слога и стиля.
9. Средства языковой выразительности
10. Невербальные средства коммуникации
11. Подготовка к публичным выступлениям
12. Подготовка к экзамену

### **Б1.О.06 Правоведение**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых

– лекции: 14ч.;

– семинарские занятия: 18 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Раздел 1. Основы теории государства и права

1.1. Понятие и признаки государства. Основные теории происхождения государства. Типы и форма государства. Функции и механизм (аппарат) государства. Гражданское общество и правовое государство

1.2. Понятие, сущность, признаки и функции права. Система права система законодательства. Источники права. Правовые отношения: понятие, состав. Основания возникновения, изменения и прекращения правоотношений. Правотворчество. Реализация права. Применение права. Правомерное поведение, правонарушение и юридическая ответственность.

Тема 2. Раздел 2. Основы конституционного права

2.1. Понятие конституционного права Российской Федерации и его место в системе права РФ. Конституция как основной закон РФ. Признаки Конституции РФ. Основы конституционно строя РФ. Федеративное устройство России

2.2. Система органов государственной власти РФ. Конституционные основы местного самоуправления в РФ. Конституционные права, свободы и обязанности граждан РФ.

Тема 3. Раздел 3. Основы гражданского права

3.1 Понятие, предмет, метод, источники гражданского права. Понятие и структура гражданских правоотношений. Граждане (физические лица) и юридические лица как субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданских правоотношений. Осуществление гражданских прав. Формы и способы защиты гражданских прав. Сделки: понятие, виды и формы сделок. Право собственности: понятие, содержание и формы права собственности. Приобретение и прекращение права собственности.

Тема 4. Основы семейного права

4.1. Основные начала семейного законодательства. Понятие брака. Порядок и условия заключения и расторжения брака. Недействительность брака. Законный и договорный режим имущества супругов. Права обязанности супругов.

Тема 5 Основы трудового права

5.1. Понятие и принципы трудового права. Функции трудового права. Источники трудового права. Субъекты трудового права. Понятие и значение трудового договора. Содержание, условия и форма трудового договора. Порядок заключения трудового договора. Основания прекращения трудового договора.

Тема 6. Основы административного права

6.1. Сущность, предмет и метод административного права. Источники административного права РФ. Понятие и виды административно-правовых отношений, их особенности. Административное правонарушение и административная ответственность

Тема 7. Основы уголовного права

7.1. Понятие и предмет уголовного права. Понятие и характеристика уголовного закона. Уголовная ответственность и преступление. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность. Понятие, цели и виды уголовного наказания.

### **Б1.О.07 Информатика и основы информационной культуры**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1. Зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

1. Интерфейс операционной системы Windows. Структура рабочего стола. Работа с файлами.
2. Текстовый процессор Microsoft Word. Набор и редактирование текста. Форматирование текста, списки. Работа с таблицами. Рисунки в тексте. Формирование оглавления документа, предметного указателя, списка литературы. Проверка документа и подготовка его к печати.
3. Создание электронных таблиц в Microsoft Excel. Графики и диаграммы. Связь данных с Microsoft Word.
4. Подготовка презентаций в Microsoft PowerPoint.
5. Форматы электронных текстов. Формат документа MS Word. Электронные книги: форматы PDF и DjVu.

### **Б1.О.08 Безопасность жизнедеятельности**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2. Зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

- 1) Культура безопасности жизнедеятельности
- 2) Первая медицинская помощь
- 3) Безопасность в природной среде
- 4) Чрезвычайные ситуации. Правила поведения в ЧС. СМИ о ЧС
- 5) Техногенные катастрофы. Правила поведения в ЧС
- 6) Здоровый образ жизни
- 7) Профилактика стресса. Здоровый образ жизни и стресс
- 8) Пожарный инструктаж
- 9) Пропаганда здорового образа жизни. Социальная реклама
- 10) Информационная безопасность. Вербальные преступления

### **Б1.О.09 Введение в литературоведение**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1. Экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых

- лекции: 30 ч.;
- практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Модуль 1.

Специфика литературы как вида искусства и формы общественного сознания.

Тема 1. Цели, задачи и структура курса. Литературоведение как наука.

Тема 2. Эстетическая сущность художественной литературы.

Тема 3. Художественный образ. Типология образов в литературе.

Тема 4. Художественный текст как семиотическая система. Структура художественного текста.

Модуль 2.

Литературное произведение

Тема 1. Произведение как художественное целое.

Тема 2. Специфика художественной речи. Проза и поэзия. Ритм.

Тема 3. Основы стихосложения. Структура стихотворного текста.

Тема 4. Художественный мир литературного произведения:

4.1. Образ человека в литературе и средства характерологии

4.2. Предметный мир.

4.3. Сюжет и фабула литературного произведения.

4.4. Мотивная структура художественного текста.

4.5. Хронотоп и его эстетические функции.

4.6. Субъектная организация текста. Композиционно-речевые формы эпического произведения.

4.7. Композиция текста в эпике и драме.

4.8. Понятие стиля.

Тема 5. Автор и его присутствие в художественном тексте. Идеино-тематическая сторона литературного произведения.

Тема 6. Литературные роды и жанры.

Модуль 3.

Литературный процесс

Тема 1. Понятие литературного процесса. Стадиальность развития литературы.

Тема 2. Литературные направления и течения.

Тема 3. Функционирование литературы. Литературные иерархии.

## **Б1.О.10 Введение в языкознание**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 24 ч.;

– практические занятия: 26 ч.

Тематический план:

1. Введение. Язык как объект языкознания

2. Лингвистическая типология: основные классификации и методы

3. Биологическая и социальная природа языка

4. Функции языка. Функциональная лингвистика: предмет, задачи, методология

5. Язык и мышление

6. Семиотическая природа языка

7. Основы социолингвистики

8. Системный характер языка. Структура языка

9. Фонетика как наука.

Фонетическая организация речи.

10. Фонетические процессы
11. Фонология
12. Лексикология как наука. Лексическая семантика. Лексическая система.
13. Ономазиология
14. Грамматика: предмет, задачи, основные понятия.
15. Морфемика. Типы морфем.
16. Словообразование
17. Синтаксис: основные понятия
18. Дискурс
19. История письма
20. Происхождение языка
21. Языковые контакты

### **Б1.О.11 Введение в теорию коммуникации**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 18 ч.;

– практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

1. Функциональность теории коммуникации как раздела научного знания. Роль коммуникации в процессе информатизации общества.
2. Основные модели коммуникации
3. Семиотика коммуникации. Виды знаков.
4. Основные правила успешной коммуникации.
5. Психологические модели коммуникации. Аксиомы П. Вацлавика.
6. Введение в теорию речевых актов. Вербальные и невербальные средства коммуникации.
7. Виды коммуникации.
  - 7.1. Групповая коммуникация.
  - 7.2. Массовая коммуникация
8. Функции коммуникативных актов
9. Модели коммуникативной личности.
10. Стратегия и тактика коммуникации. Виды манипулятивных стратегий.
11. Коммуникация в различных сферах социальной жизни . PR как вид коммуникации.
12. Коммуникация в кризисных и конфликтных ситуациях.
13. Особенности рекламной коммуникации.
14. Коммуникация в сфере политики.
15. Роль коммуникации в корпоративной деятельности.

### **Б1.О.12 Устное народное творчество**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 14 ч.;

– практические занятия: 18 ч.

Тематический план: 1. Введение. Специфика фольклора.



2. Основы верований древних славян
3. Обрядовые жанры русского фольклора
  - 3.1. Календарно-обрядовая поэзия
  - 3.2. Семейно-обрядовая поэзия
  - 3.3. Заговор
4. Необрядовые жанры русского фольклора
  - 4.1. Сказка
  - 4.2. Былина
  - 4.3. Историческая песня. Историческое предание
  - 4.4. Баллада-городской романс
  - 4.5. Жанры нескладочной прозы. Быличка.
  - 4.6. Малые прозаические произведения (Пословица. Поговорка. Загадка).
  - 4.7. Необрядовая песня
  - 4.8. Народные зрелища и театр
5. Картина мира русского фольклора

#### **Б1.О.13 Инклюзивная культура современного общества**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 10 ч.;

– практические занятия: 18 ч.

Тематический план:

1. Инклюзия и эксклюзия в современном мире (кто реально исключён?)
2. Введение в проблематику инклюзии: понятие, подходы, группы.
3. Возможности инклюзии в современном мире (дискуссия)
4. Инвалидность в современном мире: понятие, генезис, теоретические подходы.
5. Модели инвалидности в современном обществе
6. Актуальные проблемы людей с инвалидностью и ОВЗ
7. Актуальные проблемы людей с инвалидностью и ОВЗ (решение кейсов на определение проблем)
8. Технологии взаимодействия с людьми с инвалидностью и ОВЗ
9. Правила взаимодействия с инвалидами с различной этиологией) в условиях ситуативного, повседневного и профессионального взаимодействия.
10. Доступная среда как фактор взаимодействия (с самостоятельным заданием)
11. Этические дилеммы во взаимодействиях с людьми с инвалидностью и ОВЗ

#### **Б1.О.14.01 Современный русский литературный язык. Фонетика**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 22 ч.;

– практические занятия: 10 ч.

Тематический план:

Тема I. Фонетика как система

1. Фонетическая система современного русского литературного языка. Фонетическая транскрипция. Основы фоносемантики.
2. Артикуляционная и акустическая характеристика гласных звуков

3. Артикуляционная и акустическая характеристика согласных звуков

Тема II. Фонология

1. Понятие о фонеме. Виды чередований в современном русском языке

2. Фонетические законы в области гласных звуков русского языка

3. Фонетические законы в области согласных звуков русского языка

4. Фонологические теории. Московская фонологическая школа. Ленинградская фонологическая школа: сопоставительный анализ теории

Тема III. Фонетическая организация речевого потока

1. Тактовое и фразовое членение речевого потока. Фонетическое слово

2. Слог и слоговоеделение. Многообразие теорий слоговогоделения

Тема IV. Суперсегментная фонетика

1. Особенности русского ударения

2. Интонация

Тема V. Русская орфоэпия

Устные формы речи в прикладном аспекте: система орфоэпических правил в области звукопроизношения и ударения

Тема VI. Письменные формы речи в прикладном аспекте

Принципы русской графики

Принципы русской орфографии

Тема VII. Основы социофонетики

### **Б1.О.14.02 Современный русский литературный язык. Лексикология**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 30 ч.;

– практические занятия: 20 ч.;

Тематический план:

Тема 1. Выдающиеся русские лексикографы и их словари

Тема 2. Имена собственные как особый тип единиц лексической системы языка

Тема 3. Антонимия и конверсия как виды системных отношений в лексике

Тема 4. Лексико-фразеологические семантические классы

Тема 5. Отражение в слове национальной культуры

Тема 6. История слов и выражений русского языка

### **Б1.О.14.03 Современный русский литературный язык. Словообразование**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 16 ч.;

**Тематический план:**

Тема 1. Предмет и задачи словообразования. Два подраздела: морфемика и дериватология. Связь словообразования с другими разделами языкознания. Синхрония и диахрония в словообразовании. Морфемика. Понятие морфемы, ее признаки. Морфема, морф, алломорф. Критерии выделения морфемы в слове. Критерии отождествления морфем. Системные отношения между морфемами: многозначность, омонимия, синонимия и антонимия.

Тема 2. Типы морфем и их характеристика. Типы классификации морфем по разным основаниям. Аффиксы: суффиксы и префиксы; понятие об аффиксоиде; вопрос о

постфиксах, конфиксах. Свободные и связанные корни. Флексии. Типы морфем по значению. Асемантические части слова. Вопрос об интерфиксах и субморфах. Функции морфем. Нулевые и материально выраженные морфемы. Регулярность и продуктивность морфем. Вопрос об унификсах.

Тема 3. Морфемный анализ слов. Морфемная структура слова. Основа. Типы основ. Степени членимости основ. Методика морфемного членения.

Тема 4. Исторические изменения в морфемном составе слова: опрощение, усложнение основы, переразложение основы, декорреляция, диффузия морфем. Этимологический анализ слов.

Тема 5. Словообразовательная мотивация. Дериват (производное слово), производящее (исходная база), формант. Словообразовательная пара. Словообразовательная мотивация. Направление мотивации. Словообразовательное (деривационное) значение.

Тема 6. Системные отношения в словообразовании. Словообразовательное гнездо как реализация системных отношений однокоренных слов, его устройство: вершина СГ, деривационные цепочки, словообразовательная парадигма конкретная и типовая. Словообразовательный тип как реализация системных отношений одноструктурных слов, его устройство: словообразовательное значение и его структура; словообразовательные типы и подтипы, их свойства; словообразовательная категория.

Тема 7. Способы словообразования в русском языке. Понятие способа словообразования. Типология способов словообразования. : Аффиксальные способы: суффиксация, вопрос о нулевой суффиксации; префиксация, постфиксация. Префиксально-суффиксальный способ. Префиксально-постфиксальный способ. Вопрос о префиксально-флексийном способе. Композитивные способы словообразования. Сложение, его разновидности. Слияние. Сращение и аббревиация. Периферийные способы словообразования. Усечение морфем. Контаминация, её разновидности. Синкопа. Редеривация.

Тема 8. Способы словообразования без участия морфем. Морфолого-синтаксический способ словообразования и его виды: субстантивация, адъективация, адвербиализация. Вопрос о лексико-семантическом способе.

#### **Б1.О.14.04 Современный русский литературный язык. Морфология**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час, из которых

– лекции: 30 ч.;

– практические занятия: 32 ч.;

##### **Тематический план:**

1. Введение. Объект, предмет, задачи морфологии. Основные этапы развития российской морфологии (XVIII-XXI вв.) Морфология как ипостась грамматики. Специфика грамматического значения.

2. Грамматическая категория как класс грамматических значений. Лексико-грамматический разряд. Формальный класс.

3. Учение о частях речи. Проблема классификации.

4. Имя существительное. Грамматическая категория рода, ее классифицирующий характер. Взаимосвязь грамматического значения числа и лексического значения имени. Грамматическая категория падежа. Дискуссия о количестве падежей. Основные типы падежных значений. Лексико-грамматические разряды существительных.

5. Имя прилагательное. Грамматические категории. Дискуссия о количестве лексико-грамматических разрядов. Транспозиция.

6. Имя числительное. Отличие от счетных слов. Морфологические и синтаксические свойства. Дискуссия о порядковых числительных.

7. Проблема местоименного значения и статус местоименных слов среди русских частей речи. Функционально-семантическая и грамматическая классификация

8. Глагол. Формы глагольного слова, глагольные основы и классы глаголов. Категория вида и понятие предела. Видовые цепи. Корреляция и деривация. Категория залога. Семантические и синтаксические актанты. Теории залога А.А.Шахматова-В.В.Виноградова, А.В.Бондарко. Категории наклонения, времени, лица: прямые и транспозитивные значения.

9. Наречие. Этимологическая и семасиологическая классификация.

10. Слова категории состояния. История выделения и терминологии. Морфологические и синтаксические признаки. Классификация.

11. Служебные части речи.

12. Творческие работы по актуальной проблематике курса.

13. Подготовка к экзамену

### **Б1.О.14.05 Современный русский литературный язык. Синтаксис**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов, из которых

В 5 семестре

– лекции: 20 ч.;

– практические занятия: 30 ч.;

В 6 семестре

– лекции: 20 ч.;

– практические занятия: 30 ч.;

#### **Тематический план:**

I. Введение. Предмет и объект синтаксиса. Виды синтаксических единиц и аспекты их изучения. Понятие синтаксических связей и синтаксических отношений.

Тема 1. Словосочетание.

1.1. Понятие о словосочетании. Аспекты его описания. Типы синтаксических отношений в словосочетании.

1.2. Типы синтаксических связей в словосочетании.

1.3. Типология словосочетаний по структуре; по морфологической характеристике главного слова; по семантике.

Тема 2. Простое предложение.

2.1. Понятие простого предложения. Грамматическое значение простого предложения. Аспекты его изучения: формальный, семантический, коммуникативный.

2.2. Формальный аспект изучения предложения.

2.2.1. Синтаксическая традиция в описании формальной организации простого предложения.

2.2.2. Главные члены предложения.

2.2.3. Второстепенные члены предложения.

2.2.4. Структурная схема предложения. Понятие минимальной и расширенной структурной схемы.

2.3. Семантический аспект изучения предложения.

2.3.1. Смысловая организация предложения. Объективное и субъективное содержание предложения (диктум и модус).

2.3.2. Способы описания диктума.

Описание с опорой на понятия пропозиции. Структура пропозиции и её элементы. Виды пропозиций (событийные, логические).

2.3.3. Способы описания модуса. Категории модуса: метакатегории, актуализационные, квалификативные, социальные.

2.4. Коммуникативный аспект изучения предложения.

2.4.1. Понятие актуального членения Тема и рема как элементы высказывания.

2.4.2. Средства выражения актуального членения.

2.4.3. Соотношение актуального членения высказывания с грамматическим членением предложения. Парцелляция.

2.4.4. Роль темы и ремы в организации текста. Понятие тематической прогрессии и рематической доминанты.

2.5. Традиционная типология описания предложения.

2.6. Односоставные предложения

2.7. Неполные предложения. Их типы

2.8. Нечленимые предложения

2.9. Осложнённые предложения

Тема 3. Сложное предложение (ССП, СПП, БП, многочленное предложение)

Тема 4. Текст как объект лингвистического описания

Тема 5. Чужая речь

Тема 6. Русская пунктуация

### **Б1.О.15.01 Древнерусская литература**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 22 ч.;

– семинарские занятия: 10 ч.

#### **Тематический план:**

1. Тема 1. Введение

2. Тема 2. Литература Киевской Руси

3. Тема 3. Литература Московской Руси

4. Тема 4 Литература XVII века и кризис средневековой культуры

5. Тема 5. Подготовка к экзамену

### **Б1.О.15.02 Русская литература XVIII в**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 30 ч.;

– семинарские занятия: 20 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII в.

Тема 2. Литература первой трети XVIII в.

Тема 3. Литература 1730-середины 1760х годов

Тема 4. Литература 1760-80х годов

Тема 5. Литература 1790-х годов

Тема 6. Подготовка к экзамену

### **Б1.О.15.03 Русская литература первой трети XIX в**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.;

– семинарские занятия: 16 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Особенности литературного движения 1800-1830 –х годов.

Тема 2. Литературная жизнь и литературная борьба 1800-1830-х годов.

Тема 3. Поэтика и эстетика романтизма.

Тема 4. Поэзия В.А. Жуковского.

Тема 5. Поэзия К.Н. Батюшкова.

Тема 6. Поэты-декабристы.

Тема 7. Поэты пушкинского круга.

Тема 8. Поэзия Е.А. Баратынского.

Тема 9. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Тема 10. Басенное творчество И.А. Крылова

Тема 11. Творчество А.С. Пушкина.

Тема 12. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя

**Б1.О.15.04 Русская литература второй трети XIX в.**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.;

– семинарские занятия: 16 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Введение. Общественное и литературное движение 1840-х гг.

Тема 2. Творчество А.И. Герцена

Тема 3. Хроника С.Т. Аксакова

Тема 4. Типология романа И.С. Тургенева

Тема 5. Эпический роман И.А. Гончарова

Тема 6. Драматургия А.Н. Островского

Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова

Тема 8. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина

Тема 9. Творчество писателей-разночинцев

Тема 10. Лирика А.А. Фета

Тема 11. Лирика Ф.И. Тютчева

**Б1.О.15.05 Русская литература третьей трети XIX в.**

Дисциплина обязательная для изучения

Семестр 5, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.;

– семинарские занятия: 20 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Общая характеристика русской литературы последней трети XIX в.

Тема 2. Творчество

Тема 3. Ф. М. Достоевского

Тема 4. Творчество Л. Н. Толстого  
Тема 5. Поэзия последней трети XIX в.  
Тема 6. Малая проза последней трети XIX в.  
Тема 7. Творчество А. П. Чехова

### **Б1.О.15.06 Русская литература рубежа XIX - XX вв.**

Дисциплина обязательная для изучения

Семестр 6, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых  
– лекции: 30 ч.;

– семинарские занятия: 20 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX–XX веков и особенности литературного процесса. Философско-исторические истоки модернизма. Концепция мира и человека в литературе модернизма

Тема 2. Русский символизм: эстетические доминанты, эволюция. Старший символизм (декадентство). Творческие судьбы Ф. Сологуба, З. Гиппиус, Д. Мережковского, И. Анненского, Младосимволизм. Концепция жизнотворчества. Категория символа. Лирическая трилогия А. Блока. Воплощение младосимволистской эстетики в поэзии А. Белого. Феномен символистского романа.

Тема 3. Эстетика акмеизма: диалог с символизмом, концепция поэта и поэзии, понятие и содержание «семантическая поэтика». Поэзия Н. Гумилёва: между символизмом и акмеизмом. Поэтические сборники А. Ахматовой 1910-х годов. Сборник О. Мандельштама «Камень» в аспекте воплощения акмеистской эстетики

Тема 4. Русский футуризм. Истоки эстетики авангарда. Авангард в живописи начала XX века.

Тема 5. Проза 1890-1910-х гг. Полемический диалог с классической традицией. Концепция человека. Творческие судьбы И. Бунина, М. Горького, А. Куприна, Л. Андреева, А. Ремизова, Е. Замятина и др.

Тема 6. Драматургия 1900-1910-х годов. Театральные драматургические искания в области «новой» драмы. Чеховская поэтика как основа драмы М. Горького. Лирическая драма А. Блока

### **Б1.О.15.07 Русская литература 20-50 гг. XX века**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых  
– лекции: 30 ч.;

– семинарские занятия: 20 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение в курс «Русская литература 1920 – 1950-х годов»

Тема 2. Новокрестьянская поэзия. Поэтический мир С. Есенина.

Тема 3. Литература онтологического проектирования. Эволюция прозы А. Платонова: «Чевенгур», «Котлован», «Джан».

Тема 4. Метароман Л. Леонова «Вор». Природа и цивилизация в социально-философском романе «Русский лес».

Тема 5. Натурфилософская проблематика в поэзии Н. Заболоцкого

Тема 6. М. Пришвин: эволюционные идеи в романе «Осударева дорога»

Тема 7. Социальный реализм в 1920-1950х. Роман «Разгром» (1927).

Индустриальный роман: «День второй» И. Эренбурга».

- Тема 8.** «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.  
Тема 9. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны.  
Тема 10. Литература трагедийного мироощущения. Творческий путь М. Булгакова: от «Белой гвардии» к метароману «Мастер и Маргарита». Драматургия.  
Тема 11. Неоромантический мир М. Цветаевой  
Тема 12. Становление литературы абсурда в 1930-е г. Даниил Хармс.  
Тема 13. Реалистические тенденции в послевоенной прозе. «Спутники» В. Пановой  
Тема 14. Творческий путь Б. Пастернака. Эволюция поэзии: от «Сестры моей – жизни» к кн. «Когда разгуляется». Роман «Доктор Живаго» как послевоенный роман  
Тема 15. Тенденции развития драмы 1920 – 1950-х годов.  
Тема 16. Эволюция поэзии А. Ахматовой в 1920- 1960-е годы  
Тема 17. Реалистические тенденции в поэзии А. Твардовского 1950-1960-х г. Поэма «По праву памяти».

### **Б1.О.15.08 Русская литература 60-80 гг. XX века**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 30 ч.;

– семинарские занятия: 20 ч.

#### **Тематический план:**

**Блок 1. Введение.** Литературный процесс середины 1950-х – начала 1980-х годов – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.

**Блок 2. Трансформация эстетических принципов социалистического реализма в литературе социального проектирования.**

Социальные романы периода «оттепели» и их роль в критике тоталитарного общества. НРТ в осмыслении «шестидесятников». Д. Гранин Иду на грозу или Ю. Трифонов «Утоление жажды».

Урбанистическая поэзия; авангардистские элементы «громкой» поэзии периода оттепели. А. Вознесенский, Е. Евтушенко.

Возрождение технократических идей во второй половине 1960-1970-е годы. «Производственный роман» и «производственная драма». А. Гельман «Протокол одного заседания» или И. Дворецкий «Человек со стороны».

**Блок 3. Литература критического реализма: традиции и изменение классического реализма.**

1. Этологическая проза 1960-х годов. В. Сёмин «Семеро в одном доме».

Психологическая драма периода «оттепели». А. Володин «Пять вечеров».

Поэтика и герой «молодой» прозы 1950-1960-х годов. А. Битов «Пенелопа».

2. Проза и драма «подведения итогов» в литературе конца 1960-х – 1970-х годов. Ю. Трифонов «Обмен» или «Другая жизнь». А. Вампилов «Утиная охота».

Лирика гармонического стиля в поэзии второй половины 1960-х – 1970-х годов. В. Соколов

3. Социально-аналитическая проза о деревне. Поэтика очерка и социальная проблематика. Спор о народном характере в литературе и критике 1960-х годов. А. Солженицын «Матрёнин двор», С. Залыгин «На Иртыше», Б. Можяев «Живой».

Социальные повествования о судьбе национальной культуры в XX веке. Ф. Абрамов «Братья и сёстры»

4. Проза и драма «сорокалетних» в конце 1970-1980-х годов и преодоление этологической поэтики. В. Маканин «Обмен». Л. Петрушевская «Три девушки в голубом» и рассказы (5-6 по выбору)



5. Игровая фантазмагорическая проза конца 1970-1980-х годов и антиутопии периода «перестройки».

#### **Блок 4. Литература онтологического реализма.**

1. Лирическая («элегическая») деревенская проза – воссоздание следов архаической деревенской культуры. Ю. Казаков «Поморка». В. Солоухин «Капля росы».

2. Этико-философская проза второй половины 1960-х годов – открытие онтологического и маргинального сознания в народной среде. В. Белов «Привычное дело», В. Распутин. Новеллистика В. Шукшина.

3. Картина мира в натурфилософской прозе 1970-х годов. В. Распутин, В. Астафьев

4. Деревенский мир в «тихой» лирике. Онтологическое сознание в натурфилософской лирике. Н. Рубцов.

#### **Блок 5. Экзистенциальная проблематика литературы экзистенциального реализма.**

1. «Военная» проза фронтового поколения об экзистенциальном выборе человека в военных обстоятельствах. «Малая проза» 1950-1960-х годов. Г. Бакланов «Пядь земли». Философская проблематика в прозе о войне конца 1960-х – 1970-х годов. В. Быков «Сотниов». В. Астафьев «Пастух и пастушка».

Эпопейное и романное в поэтике романов о войне 1950-1960-х годов. В. Гроссман «Жизнь и судьба».

Философский роман 1970-х годов о духовных уроках военных испытаний. Ю. Бондарев «Берег».

2. «Лагерная» тема в литературе 1960-1970-х годов. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» и «В круге первом». В. Шаламов «Колымские рассказы» (5-6 по выбору). Г. Владимов «Верный Руслан». Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».

3. Открытие экзистенциального сознания личности в прозе о современности. Ю. Даниэль «Искушение», Ф. Горенштейн «Искушение». Ю. Трифонов «Старик».

4. Историческая проза 1970-х годов. Э. Радзинский «Лунин или Смерть Жака»

5. Поэзия экзистенциального переживания. А. Тарковский.

#### **Блок 6. Модернистская литература второй половины XX века. История возрождения, художественная практика.**

1. Сюрреализм и модернистское словотворчество в прозе. Саша Соколов «Школа для дураков». Ю. Мамлеев «Тетрадь индивидуалиста».

2. Метафизика и словотворчество в модернистской поэзии. Л. Губанов, Ю. Кузнецов.

#### **Блок 7. Русская постмодернистская литература: возникновение и национальные особенности**

1. Истоки постмодернистской поэзии в литературе 1960-х годов (авангард, «лианозовцы», концептуализм).

2. Постмодернистская проза Вен. Ерофеева, С. Довлатова, Т. Толстой.

3. Метафизическая поэзия И. Бродского.

#### **Б1.О.16.01 Античная литература**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.;

– семинарские занятия: 20 ч.

#### **Тематический план:**

1. Введение. Общая характеристика античной литературы.

2. Литература Древней Греции: общая характеристика, периодизация.

3. Мифология древней Греции. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия древних греков. Основные периоды развития мифология.

4. Древнегреческий эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Общая характеристика древнегреческого эпоса. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера: особенности сюжета и композиции. Проблема характера и психологизма в гомеровском эпосе. Эволюция типа героя от «Илиады» к «Одиссее». Особенности эпического стиля и эпической картины мира в гомеровских поэмах.
5. Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и Дни».
6. Древнегреческая лирика. Общая характеристика древнегреческой лирики: хронологическая, племенная и территориальная, жанровая классификации; особенности лирического мировосприятия. Творчество Архилоха: жанровый состав, проблематика, поэтика. Греческая монодийная мелика (Сапфо, Алкей, Анакреонт). Греческая хоровая мелика. Творчество Пиндара: особенности жанра, проблематики и поэтики.
7. Древнегреческая драматургия. Древнегреческий театр и драматургия: фольклорные истоки, основные жанры, их особенности.
8. Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила. Основные аспекты эволюции драматургии Эсхила. Трилогия «Орестея»: проблематика и поэтика. Трагедия «Прометей прикованный»: типология героя, природа конфликта. Религиозные воззрения Эсхила. Трагический и нормативный герой в драматургии Эсхила (Агамемнон, Орест, Прометей).
9. Творчество Софокла. Трагедия «Антигона»: природа конфликта, типология героя. «Эдип-царь» Софокла как трагедия человеческого знания. Религиозные воззрения Софокла. Нормативный герой Софокла (Эдип, Антигона).
10. Творчество Еврипида. Трагедия «Медея»: специфика трагической картины мира, новаторство Еврипида. Трагедия Еврипида «Ипполит»: кризис нормативного героя, религиозный скептицизм Еврипида-трагика.
11. Древнегреческая комедия.
12. Основные черты древнеаттической комедии. Особенности мировоззрения Аристофана. Комедии Аристофана «Всадники» и «Облака»: жанровая природа, проблематика, типология героев. Комедии Аристофана «Лягушки» и «Лисистрата».
13. Жанровое своеобразие новоаттической комедии в сравнении с древне- и среднеаттической. Творчество Менандра. Комедия Менандра «Третейский суд»: структура действия, специфика конфликта, типология героев. Комедия Менандра «Брюзга»: проблематика, диалектика традиции и новаторства.
14. «Поэтика» Аристотеля: общая характеристика текста и его сохранности, общие проблемы искусства и учение о трагедии.
15. Греческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман.
16. Творчество Лукиана. «О кончине Перегринна»: жанровая природа, проблематика, поэтика.
17. Литература Древнего Рима: общая характеристика, периодизация.
18. Римская театральная культура. Комедиография Плавта. Комедии Плавта «Клад» и «Хвастливый воин»: традиции древнегреческой драматургии, средства и приемы создания комического.
19. Поэма Лукреция «О природе вещей»: традиции древнегреческой натурфилософии, художественные принципы организации философского содержания.
20. Римское ораторское искусство. Цицерон. «Речи против Катилины, «В защиту поэта Архия».
21. Творчество Катулла. Жанрово-тематическое своеобразие лирики, принципы построения «Книги Катулла Веронского». «Бранные» стихотворения Катулла: социокультурные основы лирической картины мира. Поэтика лирики Катулла. Своеобразие любовных стихотворений Катулла.
22. Творчество Вергилия. Раннее творчество Вергилия: «Буколики» и «Георгики». «Энеида» Вергилия: диалектика традиции и новаторства, особенности жанра, сюжета, композиции. «Энеида» Вергилия: особенности художественного времени, специфика образа героя.

23. Творчество Горация. Жанровый состав, философская и эстетическая проблематика лирики («Carmina», «Ars poetica»). Поэтика жанра оды Горация: метрика, стиль, образность, композиция.

24. Творчество Овидия. Общая характеристика творчества Овидия. «Amores»: своеобразие лирической картины мира, проблематика, поэтика. «Метаморфозы» Овидия: особенности жанра, идея метаморфозы как конструктивный принцип поэтики. «Метаморфозы» Овидия: композиция, сюжетосложение, специфика художественной образности и проблематики. «Tristia» и «Послания с Понта» Овидия: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.

25. Творчество Сенеки. «Нравственные письма к Луцилию» Сенеки: своеобразие эпистолярного жанра, особенности этико-философские воззрения Сенеки. Драматургия Сенеки. Трагедии «Медея», «Эдип»: традиции и новаторство.

26. Общая характеристика римской сатиры. Мениппея Сенеки «Отыквление». Творчество Ювенала. «Сатирикон» Петрония: проблематика и поэтика. Специфика сатирико-бытового приключенческого романа.

27. Творчество Марциала: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.

28. Роман Апулея «Метафорфозы, или Золотой осел». Жанровая природа и композиция романа Апулея. Особенности сюжетосложения, аллегорический смысл сюжета и функции «Сказки об Амуре и Психее» в романе.

### **Б1.О.16.02 Зарубежная литература Средних веков и Возрождения**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.;

– семинарские занятия: 20 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. **Введение**

Тема 2. **Литература Средневековья**

2.1 Раннесредневековый эпос

2.2 Письменная литература на латинском языке

2.3 Героический эпос эпохи развитого феодализма

2.4 Рыцарская литература

Тема 3. **Литература эпохи Возрождения**

3.1 Литература эпохи Возрождения – общая характеристика

3.2 Творчество Данте Алигьери

3.3 Творчество Ф.Петрарки и Дж. Боккаччо

3.4 Возрождение во Франции. Творчество Ф. Вийона

3.5.Поэзия Плеяды

3.6 Возрождение в Англии. Творчество Дж. Чосера

3.7 Раннее творчество У. Шекспира

3.8 Трагедия Шекспира «Гамлет, принц датский»

3.9 Поздние трагедии Шекспира

3.10 Возрождение в Испании

3.11 Роман М. Сервантеса «Дон Кихот».

### **Б1.О.16.03 Зарубежная литература XVII-XVIII веков**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

- лекции: 20 ч.;
- семинарские занятия: 16 ч.
- Тема 1. Введение
- Тема 2. Литературный процесс XVII века
- 2.1. Испанская литература XVII в.
- 2.2. Английская литература XVII в.
- 2.3. Французская литература XVII в.
- Тема 3. Литературный процесс XVIII века
- 3.1 Французская литература XVIII века.
- 3.2. Просвещение в Германии.

### **Б1.О.16.04 Зарубежная литература первой трети XIX века (романтизм)**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

- лекции: 20 ч.;
- семинарские занятия: 16 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение

Тема 2. Литературный процесс в немецкой литературе первой трети XIX века

- 2.1. Иенский романтизм
- 2.2. Гейдельбергский романтизм
- 2.3. Творчество Г. фон Клейста
- 2.4. Поздний этап немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана
- 2.5. Творчество Г.Гейне

Тема 3. Литературный процесс в английской литературе первой трети XIX века

- 3.1. Поэты «озерной школы»
- 3.2. Творчество Д.Г. Байрона
- 3.3. Творчество П.Б. Шелли
- 3.4. Творчество В. Скотта
- 3.5. Творчество Д. Китса

Тема 4 Литературный процесс во французской литературе первой трети XIX века

- 4.1 Ранний французский романтизм
- 4.2 Творчество В. Гюго
- 4.3 Творчество А.де Мюссе
- 4.4 Творчество Жорж Санд

Тема 5. Литературный процесс в американской литературе первой трети XIX века

- 5.1 История и поэтика американской романтической литературы
- 5.2 Творчество Д.Ф. Купера
- 5.3 Творчество Э.А. По

### **Б1.О.16.05 Зарубежная литература второй трети XIX века (реализм)**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

- лекции: 20 ч.;
- семинарские занятия: 16 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение

Тема 2. Литературный процесс во Франции 2/3 XIX века

2.1. Эстетика и творчество О. Бальзака

2.2. Эстетика и творчество Стендаля

2.3. Творчество П. Мериме

2.4. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (общая характеристика)

2.5. Литературное новаторство Флобера

2.6. Поэтическая группа «Парнас»

2.7. Леконт де Лиль.

2.8. Теофиль Готье.

2.9 Шарль Бодлер

Тема 3. Литературный процесс в Англии, Германии и США 2/3 XIX века

3.1. Английская литература 1830-50-х гг. Творчество Диккенса

3.2. Творчество Теккерея.

3.3. «Теккереевская линия» в английской литературе 1850-60-х годов.

Джордж Элиот

3.4. Литература Германии 1830-40 гг.

3.5. Г. Гейне.

3.6. Г. Бюхнер.

3.7 Литература Германии 1850-60-х гг.

3.8. Ф. Геббель.

3.9. Новеллистика Т.Шторма.

3.10. Литература США.

### **Б1.О.16.06 Зарубежная литература рубежа XIX– XX веков**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 22 ч.;

– семинарские занятия: 10 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Введение

Тема 2. Проза: от натурализма до символизма.

Тема 3. Драматургия: «Новая драма»

Тема 4. Поэзия: символизм

### **Б1.О.16.07 Зарубежная литература первой половины XX века**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 22 ч.;

– семинарские занятия: 10 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Характеристика эпохи. Экспрессионизм как отражение духа модерна.

Школы авангарда.

- Тема 2. Крупнейшие реформаторы прозы. М. Пруст. Ф. Кафка. Дж. Джойс.  
Тема 3. Духовные и художественные поиски эпохи. Э. Хэмингуэй. У. Фолкнер. Б. Брехт. А. де Сент-Экзюпери. Я. Гашек. Дж. Оруэлл. О. Хаксли. Г. Миллер.  
Тема 4. Неотрадиционализм. Поэзия Т.С. Элиота. Проза Г. Гессе и Т. Манна.

### **Б1.О.16.08 Зарубежная литература второй половины XX века**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.;

– семинарские занятия: 16 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Европейская литература в период 40- 60-х годов XX века.

Тема 2. Литература и философия экзистенциализма.

Тема 3 Литературный процесс в 40-60 годы XX века.

Общая характеристика литературного процесса.

Тема 4. Развитие драмы в 50-60-е годы XX века.

Тема 5. Эксперименты с формой романа.

Тема 6.Феномен латиноамериканской литературы.

Тема 7.Феномен японской литературы.

Тема 8. Литературный процесс в период становления постмодернистского общества.

### **Б1.О.17 Основы филологии**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 20 ч.;

#### **Тематический план:**

1. Введение
2. Объекты современной филологии
3. История филологии
4. Филология в современном научном знании
5. Основы филологической методологии
6. Филология в современном обществе
7. Научно-исследовательская деятельность в филологии

### **Б1.О.18 История литературной критики**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 20 ч.;

– практические занятия: 32 ч.;

Тематический план:

1. Введение.
2. В. Г. Белинский как литературный критик.
3. Литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского.

4. «Реальная» критика Н. А. Добролюбова.
5. Литературная критика Д. И. Писарева.
6. Эстетическая критика 1850-1860-х годов.
7. А. А. Григорьев как литературный критик.
8. Народническая критика 1870-1880-х годов.
9. Религиозно-философская критика В. С. Соловьева.
10. Религиозно-философская критика начала XX века
11. Акмеистская критика
12. М. Горький – критик.
13. Формальная школа в критике
14. Критика первой волны эмиграции
15. Критика конца XX века

### **Б1.О.19 История русского литературного языка**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 22 ч.;

– практические занятия: 10 ч.;

Тематический план:

Тема 1. Введение

Тема 2. Литературный язык Киевской Руси

Тема 3. Литературный язык Московского государства

Тема 4. Литературный язык периода начального формирования русской нации

Тема 5. Русский язык в Петровскую эпоху

Тема 6. Ломоносовский период в развитии литературного языка

Тема 7. Тема 8. Пути развития литературного языка в 70-80-е гг. XVIII в.

Тема 9. Карамзинский период в развитии литературного языка

Тема 10. Язык Крылова и Грибоедова как этап на пути к пушкинским преобразованиям литературного языка

Тема 11. Преобразование литературного языка в творчестве Пушкина и Лермонтова

Тема 12. Литературный язык во 2/3 и 3/3 XIX в.

Тема 13. Литературный язык XX – начала XXI вв.

### **Б1.О.20 Общее языкознание**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 16 ч.;

Тематический план:

Тема 1. Лингвистика в структуре гуманитарного знания.

Теоретико-методологические парадигмы в языкознании

Тема 2. Компаративизм как парадигмальное направление

Тема 3. Структурализм как парадигмальное направление XX в.

Тема 4. Функционализм как парадигмальное направление XX в. Исследование языка в аспекте когнитивной функции

Тема 5. Функционализм как парадигмальное направление XX в. Исследование языка в аспекте коммуникативной функции

### **Б1.О.21 Теория литературы**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 16 ч.;

#### **Тематический план:**

Тема 1. Текст в культуре

1.1. Текст как категория науки; понятие об интертексте, метатексте и гипертексте

1.2. Литературный процесс, его уровни и стадийность

Тема 2. Методология

2.1. Основные школы в литературоведении

2.2. Диалогическая концепция М.М. Бахтина

Тема 3. Историческая поэтика

3.1. Понятие сюжета, мотива, жанра

3.2. Художественный мир. Сюжет и фабула. Автор и герой

Тема 4. Описательная поэтика

4.1. Категория рода, учение о жанре

4.2. Стилизация, реминисценция, аллюзия, сказ

### **Б1.О.22 Основы научно-исследовательской деятельности в филологии**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет,

Семестр 4, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых

– практические занятия: 32 ч. в 3 семестре,

– практические занятия: 32 ч. в 4 семестре,

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение. Научно-исследовательская деятельности как составляющая профессиональной деятельности филолога

Тема 2. Специфика современной научной парадигмы. Скачкообразный рост количества теорий в языкознании. Современная лингвистика как «конгломерат различных сфер познания языка» и ее междисциплинарные связи

Тема 3. Методы и приемы современных гуманитарных исследований. Общенаучные и общелингвистические методы.

Тема 4. Структура научно-исследовательской деятельности. Объект и предмет исследования. Цель и задачи исследования. Материал и источники исследования.

Тема 5. Научно-понятийный аппарат исследования. Лингвистическая и общенаучная терминология.

Тема 6. Этнолингвистика (лингвокультурология). История становления. Основная проблематика.

Тема 7. Знакомство с предложенными темами.

Тема 8. Поиск литературы по теме исследования и составление библиографии

Тема 9. Работа с научной литературой. Анализ, конспектирование и реферирование основных положений.

Тема 10. Первичная систематизация эмпирического материала

Тема 11. Апробация тем.



Тема 12. Выступления участников просеминара с докладами. Рецензирование и обсуждение докладов.

Тема 13. Круглый стол: проблемы и перспективы

### **Б1.О.23 Проектная деятельность в филологии**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых

– лекции: 10 ч.

– практические занятия: 22 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Модуль I Проектная деятельность современном менеджменте

1.1 Основные понятия по проектной деятельности (ПД)

1.2 Признаки проектной культуры.

1.3 Цели и задачи проекта.

1.4 Этапы и фазы проектной деятельности. Понятие «креативные индустрии»

1.5 Классификация проектов. Управление проектами. Форсайт и технологии сценирования в проектной деятельности

Тема 2. Модуль II. Концептуальное представление проекта. Стратегии управления проектом

2.1 Типы издательских проектов. Жизненный цикл проекта (ЖЦП)

2.2 Специфика проектной деятельности в филологии.

2.3 Основные участники стратегии управления проектами. Стейхолдерский подход в управлении ИП

2.4 Использование технологий краудсорсинга/краудфандинга как инструментов реализации проектов.

2.5 Управление коммуникациями в ПД. Управление проектными рисками.

Тема 3 Модуль III. Разработка коллективных проектов

3.1 Обоснование актуальности, цели и задачи проекта. Разработка его устава

3.2 Обоснование этапов и графика работы над проектом

3.3 Представление рисков проекта и обоснование способов их контроля

3.4 Представление и обоснование участников проекта

3.5 Представление экономического обоснования проекта с привлечением заказчика

3.6 Защита пилотного варианта проекта с приглашением заказчиков.

### **Б1.О.24 Практикум по орфографии и пунктуации**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– практические занятия: 32 ч.;

#### **Тематический план:**

Введение. Озвучивание и конспектирование студентами плана работы на I и II семестр.

Тема 1. Виды простых предложений: одно- и двусоставные. Виды односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, обобщенно-личные, номинативные. Расстановка знаков препинания в простом предложении.

Тема 2. Правописание безударных гласных в корне слова, проверяемых ударением.

Тема 3. Чередующиеся гласные в корне.

Тема 4. Правописание гласных «о» и «е» после шипящих.

Тема 5. Правописание гласных «ы» и «и» после «ц».

Тема 6. Правописание приставок.

6.1. Правописание приставок «пре-» и «при-».

6.2. Правописание приставок на «з» и «с».

Тема 7. Правописание согласных. 7.1. Звонкие и глухие согласные в корне. 7.2. Непроизносимые согласные.

7.3. Двойные согласные.

Тема 8. Употребление букв «ъ» и «ь».

8.1. Правописание разделительных «ъ» и «ь».

8.2. Употребление буквы «ь» в словах разных частей речи после шипящих.

Тема 9. Правописание суффиксов различных частей речи. 9.1. Суффиксы имен существительных. 9.2. Суффиксы имен прилагательных. 9.3. Суффиксы глаголов. 9.4. Суффиксы причастий.

Тема 10. Правописание окончаний различных частей речи. 10.1. Окончания имен существительных. 10.2. Окончания имен прилагательных. 10.3. Окончания глаголов. 10.4. Окончания причастий.

Тема 11. Правописание частиц «не» и «ни».

Тема 12. Правописание сложных слов.

12.1. Правописание сложных существительных.

12.2. Правописание сложных прилагательных.

Тема 13.

Правописание числительных.

Тема 14. Правописание предлогов, союзов, частиц; частицы «не» и «ни».

Тема 15. Правописание наречий.

15.1. Слитное правописание наречий.

15.2. Дефисное правописание наречий.

Тема 16. Правописание имен собственных. Повторение изученного в семестре материала.

Повторение изученного в семестре материала.

Тема 17. Знаки препинания в простом предложении: в позиции начала и конца предложения; между подлежащим и сказуемым; в неполном предложении.

Тема 18. Знаки препинания при однородных членах предложения.

Тема 19. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами: обособленное определение; приложение; обособленное обстоятельство; обособленное дополнение; обособленные уточняющие и присоединительные члены.

Тема 20. Знаки препинания при вводных словах и предложениях.

Тема 21. Знаки препинания при вставных конструкциях

Тема 22. Знаки препинания при обращении и Именительном темы.

Тема 23. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.

Темы 24. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

Тема 25. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Тема 26. Знаки препинания при прямой речи; при цитации.

Тема 27. Повторение изученного в семестре материала.

### **Б1.О.25 Документационное и организационное сопровождение филологической деятельности**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 10 ч.;

– практические занятия: 22 ч.;

**Тематический план:**

Тема 1. Филологическая деятельность как спектр профессий: переводчик, журналист, преподаватель, ученый, редактор и другие.

Тема 2. Организационное сопровождение деятельности филолога: онлайн-платформы по рекрутингу и составление CV (резюме).

Тема 3. Исследовательская деятельность филолога-профессионала: платформа e-library и РИНЦ.

Тема 4. Продвижение продуктов проектной деятельности филолога-профессионала в социальных сетях: разработка страницы проекта.

Тема 5. Служебная деятельность филолога в системе организации: реквизиты служебной, объяснительной и докладной записки.

Тема 6. Профессиональная деятельность филолога-эксперта проектной деятельности: критерии и формулировки оценочных суждений.

Тема 7. Мастер-классы специалистов: индивидуальные стратегии и истории карьеры филолога в 21 веке.

Тема 8. Защита индивидуальных и групповых проектов студентов по темам 2, 4, 5,

### **Б1.О.26 Библиография**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 10 ч.;

– практические занятия: 20 ч.;

#### **Тематический план:**

Тема 1. Основные понятия библиографии. Происхождение и сущность понятия «библиография». Формы, функции и свойства библиографической информации. Типизация и классификация библиографии. Библиография как область информационной деятельности. История, развитие, современное состояние

Тема 2. Современное состояние библиографии в Российской Федерации. Государственная система научно-технической информации. Система научно-вспомогательной библиографии на современном этапе, ее значение, структура и характеристика основных центров. Международная библиография.

Тема 3. Литературная библиография. Библиография лингвистики (Информационно-библиографические ресурсы в области художественной литературы, литературоведения и лингвистики).

Содержательная характеристика документального потока художественной литературы. Типология литературно-художественных, литературоведческих изданий и изданий по лингвистике. Особенности массивов и потоков документов по литературе, литературоведению и лингвистике. Информационно-библиографические ресурсы в области художественной литературы, литературоведения и лингвистики. Электронные библиотеки и справочно-библиографические системы как особый тип филологических ресурсов. Основные источники библиографического и полнотекстового интернет-поиска.

Тема 4.

Культура информационно-библиографической работы филолога: библиографическое разыскание.

Информационный запрос. Электронные и традиционные методы поиска информации (эвристика). Поисковые научные системы и индексы цитирования, поисковые возможности: систематический рубрикатор, простой и расширенный поиск, фильтрация, анализ информации и др.), Системы интегрированного поиска. Сохранение информации. Оценка качества и достоверности информации.

Тема 5.

Библиографическое описание. Назначение и задачи. ГОСТы для библиографических описаний и ссылок. Области применения и особенности. Новые и старые ГОСТы. Структура библиографического описания. Оформление списков и ссылок. Особенности и трудности составления библиографических описаний электронных ресурсов, в т.ч. удаленного доступа

### **Б1.О.27 Стилистика и культура речи**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 10 ч.;

– практические занятия: 22 ч.;

#### **Тематический план:**

Тема 1. Стилистика и культура речи как учебная дисциплина, ее место среди курсов прикладной филологии. Объект, предмет, задачи.

Тема 2. Русский национальный язык и его территориальная и социальная дифференциация.

Тема 3. Городское просторечье и социальные жаргоны как формы современного русского языка.

Тема 4. Нормированность литературного языка. Нормативный аспект как доминирующий при изучении культуры речи.

Тема 5. Нормы фонетического уровня. Орфоэпия.

Тема 6. Нормы грамматического уровня (морфологические и синтаксические).

Тема 7. Нормы лексического уровня.

Тема 8. Взаимосвязь «лексических» и «стилистических» норм. Типология нарушений лексической нормативности.

Тема 9. Учение о коммуникативных качествах речи как развитие риторики и стилистики.

Тема 10. Официально-деловой стиль. История становления. Разновидности (субстили) и жанры.

Тема 11. Научный стиль. История становления и специфика научной коммуникации. Разновидности (субстили) и жанры.

Тема 12. Публицистический стиль как область межстилевого взаимодействия. Разновидности (субстили) и жанры.

Тема 13. Соотношение понятий «художественно-беллетристический стиль» и «язык художественной литературы». Соотношений понятий «разговорно-бытовой стиль» и «разговорная речь».

Тема 14. Прагматические аспекты культуры речи и современная социокультурная ситуация. Типы (уровни) владения языком и понятие «языковая личность». Феномен дилетантской (любительской) лингвистики.

### **Б1.О.28 Физическая культура и спорт**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 10 ч.

– практические занятия: 20 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

- Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.  
Тема 3. Педагогические основы физического воспитания.  
Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.  
Тема 5. Контроль и самоконтроль на занятиях физической культурой и спортом.  
Тема 6. Основы здорового образа жизни студентов.  
Тема 7. Основы общей и специальной физической подготовки, спортивная подготовка.  
Тема 8. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.  
Тема 9. Основы методики самостоятельных занятий физической культурой.

### **Б1.В.08 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

Элективная дисциплина.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, из которых

– практические занятия: 328 ч.

Тематический план:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Легкая атлетика.

Тема 3. Лыжная подготовка.

Тема 4. Общая физическая подготовка.

Тема 5. Аэробика.

Тема 6. Волейбол.

Тема 6. Баскетбол.

Тема 7. Футбол.

Тема 8. Шахматы.

### **Б1.В.02 Педагогика**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 16ч.;

– семинарские занятия: 16 ч.

**Тематический план:**

**Тема 1.** Общие основы педагогики.

1.1. Предметно-проблемное поле современной педагогики

1.2. Образование как общественное явление и педагогический процесс

**Тема 2.** Теория воспитания.

2.1. Сущность воспитания

2.2. Формирование личности в процессе воспитания

2.3. Коллектив как средство воспитания

2.4. Духовно-нравственное воспитание

**Тема 3.** Теория обучения (дидактика)

- 3.1. Сущность процесса обучения
- 3.2. Законы, закономерности и принципы обучения
- 3.3. Содержание образования
- 3.4. Методы и средства обучения
- 3.5. Формы организации учебного процесса
- 3.6. Современные технологии обучения
- 3.7. Диагностика и контроль в обучении

#### **Тема 4. Педагогика за рубежом**

- 4.1. Педагогика в европейских странах
- 4.2. Педагогика в Японии и США
- 4.3. Основные направления модернизации современного образования

#### **Б1.В.03 Методика преподавания русского языка**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

##### **Тематический план:**

1. Введение. Методика преподавания русского языка (МПРЯ) как наука и учебная дисциплина. Программы по русскому языку для средних общеобразовательных учебных заведений.

2. Русский язык как учебный предмет, его место в образовательной области. Компетентностный подход в преподавании русского языка. УУД как идеология ФГОС-2 в общеобразовательных учреждениях.

3. Учебные и учебно-методические комплексы, учебники по русскому языку для средних общеобразовательных учебных заведений

4. "Традиционное" обучение на уроках русского языка. Объяснительно-иллюстративный метод изложения материала

5. Технология проблемного обучения.

6. Метод эвристической беседы Исследовательский метод обучения

7. Метод самостоятельного изучения нового материала по учебнику

8. Теория урока. Цели урока. Актуализация опорных знаний, умений и навыков.

Организация введения нового на уроках русского языка и современные образовательные технологии

9. Закрепление знаний, умений и навыков (применение знаний и формирование способа действия). Теория цикличности закрепления и приоритетные упражнения.

10. Повторение и его цели. Контроль знаний, умений и навыков.

11. Типы уроков и их структура

12. Организация процесса речевой деятельности учащихся.

#### **Б1.В.03 Методика преподавания литературы**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

##### **Тематический план:**

Раздел 1. Методологические проблемы преподавания литературы.

Тема 1. Школьное литературное образование и задачи современной методической науки

Раздел 1. Методологические проблемы преподавания литературы.

Тема 2. Этапы становления методики преподавания литературы. Основные концепции в зеркале современных тенденций.

Раздел 1. Методологические проблемы преподавания литературы

Тема 3 Основные дидактические теории в практике преподавания литературы

Раздел 1. Методологические проблемы преподавания литературы.

Тема 4 Ключевые педагогические технологии для преподавания литературы

Раздел 1. Методологические проблемы преподавания литературы.

Тема 5 Основные этапы преподавания литературы в школе и их методологические принципы.

Раздел 2. Содержание литературного образования.

Тема 6. Проблемы преподавания литературы в современной социокультурной ситуации

Раздел 1 Методологические проблемы преподавания литературы.

Тема 7. Основные концепции в зеркале современных тенденций

Раздел 2. Содержание литературного образования.

Тема 8. От стандарта к стандАРТу: от регламента к творческому преподаванию литературы (роль ФГОС в организации образовательного процесса)

Раздел 2. Содержание литературного образования.

Тема 8. От стандарта к стандАРТу: от регламента к творческому преподаванию литературы (принципы составления и реализации учебных программ по литературе)

Раздел 2. Содержание литературного образования.

Тема 9. От стандарта к стандАРТу: от регламента к творческому преподаванию литературы (специфика инновационных и экспериментальных программ по литературе)

Раздел 3

Организация учебной деятельности.

Тема 10 Типология и структура уроков. План урока как особый жанр

Раздел 4 Формирование читателя. Литературное развитие.

Тема 11. Проблема школьника читателя. Художественное восприятие читателя-школьника как тип коммуникации.

Раздел 4. Формирование читателя. Литературное развитие.

Тема 12. Методы и приемы анализа художественного произведения на уроках литературы

Раздел 4. Формирование читателя. Литературное развитие.

Тема 13. Особенности восприятия и методы изучения драматических произведений на уроках литературы

Раздел 4. Формирование читателя. Литературное развитие.

Тема 14. Особенности восприятия и методы изучения эпических произведений на уроках литературы

Раздел 4. Формирование читателя. Литературное развитие.

Тема 15. Особенности восприятия и методы изучения лирических произведений на уроках литературы

Раздел 4. Формирование читателя. Литературное развитие.

Тема 16. Формы и способы контроля знаний учащихся на уроках литературы

Раздел 4. Формирование читателя. Литературное развитие.

Тема 18 «Поверх барьеров»: освещение современного литературного процесса как методологическая роблема.

### **Б1.В.05 Научно-исследовательская деятельность в филологии**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет,

Семестр 6, зачет.

Семестр 7, зачет,

Семестр 8, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часа, из которых

– практические занятия: 32 ч. в 5 семестре,

– практические занятия: 32 ч. в 6 семестре,

– практические занятия: 32 ч. в 7 семестре,

– практические занятия: 32 ч. в 8 семестре.

#### **Тематический план:**

1. Введение. Научно-исследовательская деятельность как составляющая профессиональной деятельности филолога. Научное и практическое применение результатов научно-исследовательской деятельности.

2. Специфика современной лингвистической парадигмы. Основные научные направления в современном языкознании. Сенсорная лингвистика (лингвосенсорика) как область научного исследования.

3. Виды исследовательской деятельности. Методы и приемы современных научных исследований: общенаучные и общелингвистические. Метод лингвистического моделирования в исследованиях перцептивной семантики.

4. Структура научно-исследовательской деятельности. Тема, цель, задачи, объект, предмет исследования. Материал исследования. Художественный и публицистический текст как объект лингвистического исследования.

5. Научный стиль речи: основные правила и способы изложения материала. Систематизация и классификация. Терминологический аппарат исследования (общенаучные, общелингвистические термины). Терминология лингвосенсорики.

6. Выбор и разработка темы научно-исследовательской работы. Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость перцептивных исследований.

7. Разработка теоретической базы научного исследования. Подготовка обзора научных работ по теме исследования. Составление библиографического списка.

8. Разработка теоретической базы научного исследования. Проблема авторского восприятия в лингвистическом аспекте.

9. Разработка теоретической базы научного исследования. Языковые средства выражения семантики чувственного восприятия: реализация основных компонентов пропозиции восприятия (предикат, субъект, объект).

10. Систематизация эмпирического материала, определение оснований для классификации (структура и семантика). Textoобразующие возможности языковых единиц с перцептивной семантикой.

11. Лингвистический анализ художественного и публицистического текста: лингвистическое комментирование, полный поуровневый анализ. Отработка навыков лингвистического анализа перцептивной семантики в тексте (синтаксический уровень).

12. Подготовка научного доклада. Структура и содержание.

13. Презентация научного доклада. Рецензирование и обсуждение.

14. Подготовка и оформление курсовой работы.

### **Б1.В.06 Старославянский язык**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет.



Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых

– лекции: 20 ч.;

– практические занятия: 30 ч.;

Тематический план:

1. Вводная. Феномен Старославянского языка и задача его изучения.
2. История создания и развития славянской азбуки. Состав кириллицы
3. Теоретические и методические основы исторической фонологии Система старославянского вокализма
4. Предыстория старославянского вокализма. Происхождение старославянских гласных.
5. Падение сверхкратких гласных в славянских языках
6. Закон идеального слога
7. Судьба слогов типа \*tǫr, \*tǫl, \*tǣr, \*tǣl и \*ǫr, \*ǫl, \*ěr, \*ěl
8. Система старославянского консонантизма Праславянский консонантизм.
9. Переходное смягчение отдельных согласных и группофоном перед \*j
10. 1-е, 2-е, 3-е переходные смягчения заднеязычных согласных перед гласными переднего ряда.
11. Система старославянского имени существительного и прилагательного
12. Система времен старославянского глагола. Настоящее время старославянского глагола. Аорист старославянского глагола
13. Имперфект старославянского глагола.
14. Морфологический разбор текста.
15. Перфект, плюсквамперфект, будущее время старославянского глагола. Условное и повелительное наклонение.
16. Местоимение старославянского языка
17. Исторический синтаксис старославянского языка.
18. Лексическая система старославянского языка. Стилистика старославянского языка.
19. Итоговая контрольная работа

### **Б1.В.07 Классические языки: латинский**

Дисциплина обязательная для изучения

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

В 1 семестре:

– практические занятия: 32 ч.

В 2 семестре:

– практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

1. Введение
2. Понятие «латинский язык». Краткие сведения о периодах развития латинского языка в античную эпоху. Памятники письменности латинского языка. Судьба латинского языка в средние века и эпоху Возрождения, в XVII-XVIII вв., в новое время. Латинский язык как основа романских языков. Влияние латинского языка на германские и славянские языки. Латинский язык как источник международной научной, научно-политической, культурной терминологии. Общеобразовательное значение латинского языка.

3. Письмо и фонетика. Латинский алфавит: происхождение, состав, название букв. Условность произношения букв. Два типа произношения латинских букв: классическое и традиционное. Гласные. Количественная и качественная характеристика гласных. Монофтонги. Дифтонги и диграфы. Характеристика согласных. Произношение отдельных согласных (s, c, h, k, l, x, j), сочетаний согласных (ch, ph, rh, th), буквосочетаний (ti, ngu, su, qu). Правила слогораздела. Правила долготы и краткости слога. Правила постановки ударения

4. Морфология

5. Имя существительное

6. Грамматические категории: род, число, падеж. Распределение имен существительных по типам склонения, в зависимости от индоевропейской основы. Парадигмы склонений. Закономерности образования падежных форм.

7. Имя прилагательное

8. Классификация имен прилагательных по трем склонениям (I-II и III склонения). Парадигмы склонений. Количество родовых окончаний и их морфологические признаки. Степени сравнения. Употребление падежей при степенях сравнения.

9. Местоимение

10. Разряды местоимений: личные, возвратное, притяжательные, указательные, относительное, вопросительные, неопределенные, отрицательные, определительные. Склонение местоимений. Местоименные прилагательные

11. Имя числительные

12. Разряды числительных: количественные, порядковые, разделительные, числительные-наречия. Склонение числительных. Римские цифры. Краткие сведения о римском календаре, мерах, денежной системе.

13. Глагол

14. Грамматические категории: лицо, число, наклонение, залог, время. Глагольные основы: инфекта, перфекта, супина. Способы образования этих основ. Распределение глаголов по четырем спряжениям в зависимости от конечного гласного основы инфекта. Четыре основные формы глагола в латинском языке. Характеристика двух временных систем: инфекта и перфекта. Образование форм времен системы инфекта (Praesens, Imperfectum, Futurum I). Образование форм времен системы перфекта (Perfectum, Plusquamperfectum, Futurum II). Наклонения: *indicatives, coniunctivus, imperatives* (значение, употребление). Инфинитивы. Причастия. Супин I и II. Герундий и герундив. Отложительные и полуотложительные глаголы. Глагол *esse* и его производные. Неправильные глаголы: *ire, fieri, velle, nolle, malle, ferre, edere*. Недостаточные и безличные глаголы.

15. Наречие

16. Самостоятельные и производные наречия. Образование наречий. Степени сравнения наречий.

17. Служебные части речи

18. Предлоги. Употребление предлогов с падежами (*Accusativus, Ablativus*). Постпозитивное слияние предлога *cum* с местоимениями. Постпозитивные предлоги *gratia, causa*

19. Синтаксис

20. Синтаксис простого предложения

21. Сказуемое и подлежащее, способы их выражения. Простое и составное сказуемое. Согласование именной части сказуемого подлежащим. Отрицательная конструкция. Порядок слов в простом распространенном предложении. Страдательная конструкция. Выражение действующего лица в страдательной конструкции. Функции инфинитива. Инфинитивные обороты *Accusativus cum infinitivo, Nominativus cum infinitivo*. Причастие и его функции. *Ablativus absolutus*. Употребление супина I и II.

Gerundium и его функции. Gerundivum и его функции. Употребление конъюнктива в независимом предложении.

22. Синтаксис сложного предложения

23. Сочинение и подчинение. Правило последовательности времен (consecutio temporum).

24. Лексика и словообразование

25. Лексический запас (около 600 слов). Слова латинского происхождения в русском языке и современных европейских языках. Методические указания по работе со словарем. Способы словообразования: аффиксация и сложение. Наиболее употребительные аффиксы латинских имен существительных, прилагательных, глаголов

26. Латинское стихосложение

27. Стихотворное ударение. Основные стихотворные размеры. Horatius «Ad Melpomenen». «Gaudeamus»

### **Б1.В.08 История русского языка (историческая грамматика)**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых

В 5 семестре

– лекции: 20 ч.;

– практические занятия: 30 ч.;

В 6 семестре

– лекции: 14 ч.;

– практические занятия: 18 ч.;

#### **Тематический план:**

##### **I. Введение**

Тема 1. «Историческая грамматика русского языка» как научная и учебная дисциплина, ее предмет и задачи

Тема 2. Источники исторического изучения русского языка

Тема 3. Проблема периодизации истории русского языка; место русского языка в системе близкородственных языков.

##### **II. Историческая фонетика**

Тема 1. Проблемы, задачи и источники изучения исторической фонетики

Тема 2. Фонетическая система древнерусского языка (IX-XIV в.).

Тема 3. Фонетическая система старорусского языка.

Тема 4. Общая характеристика фонетических изменений русского языка письменного периода.

##### **III. Историческая морфология**

Тема 1. Историческая морфология: проблемы, задачи, источники изучения

Тема 2. История категорий и форм имени существительного

Тема 3. История местоимений

Тема 4. История форм имени прилагательного

Тема 5. Формирование имен числительных

Тема 6. История глагола и его форм

Тема 7. Общая характеристика изменений морфологического строя русского языка письменного периода

##### **IV. Исторический синтаксис**

Тема 1. Предмет, задачи исторического синтаксиса русского языка

Тема 2. Характеристика синтаксического строя древнерусского языка

Тема 3. Развитие типов предложений в русском языке

V. Историческая лексикология

Тема 1. Словарный состав как наиболее подвижный уровень языка

Тема 2. Способы и средства пополнения словарного состава русского языка

Тема 3. Лексическая система русского языка на разных этапах его развития

### **Б1.В.09 Практикум по редактированию**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых – семинарские занятия: 32 ч.

#### **Тематический план:**

Модуль 1. Текст как объект работы редактора

Тема 1. Понятие о литературном редактировании. Цели и задачи курса

Тема 2. Основные свойства текста и принципы редакторской работы. Понятия корректуры и редактуры

Тема 3. Компоненты редакторского анализа. Виды редакторского чтения и правки текста

Модуль 2. Методика редактирования текста

Тема 1. Работа редактора с фактической основой текста.

Тема 2. Разные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора.

Тема 3. Работа редактора с логической основой текста

Тема 4. Редактирование композиции текста.

Тема 5. Работа редактора над языком и стилем текста

Модуль 3. Специфика редактирования текстов разных стилей и жанров

Тема 1. Особенности редакторской работы над научными текстами.

Тема 2. Редактирование текстов официально-делового и публицистического стилей.

Тема 3. Корректурa и редактурa текстов художественного стиля.

Тема 4. Специфика работы редактора с текстами рекламных и электронных изданий.

### **Б1.В.ДВ.01.01 Моделирование рекламной и PR-деятельности**

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

1) Введение. Сущность и содержание PR.

2) Хронология и динамика развития PR-деятельности. Современные процессы глобализации в мире и развитие связей с общественностью.

Становление PR в России

3) Связи с общественностью как профессия. Этические и правовые аспекты PR

4) Деятельность в сфере PR и ее регулирование. Структура и функции PR

5) Коммуникация, общественное мнение и PR

Коммуникативная ситуация, типы коммуникативных ситуаций

6) PR и кризисные ситуации

- 7) Процедурные технологии PR (фасилитация, медиация, модульные технологии)
- 8) Основы проектирования
- 9) Целевая аудитория: методы оценки
- 10) Управленческая модель
- 11) Финансовая модель проекта

### **Б1.В.ДВ.01.02 Нарратология**

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

1. Вводная

Предмет сюжетологии и нарратологии

II Сюжетообразование а) ситуации реаль-сти, колл. формулы/мифы

II.1. Фабула и история.

II.2.Событие реал-сти:

ситуация, коллизия,

конфликт; сем. поле

Фокусировка: система

персонажей

III.Событие повествования. III.1.Нарратор: типы нарратора и система нарраторов, модальность

III.2.1.Элементы сюжета

а) сцены

б) мотивы

в) композиция сцен и коллизий

III.3.Приёмы наррации и дискурсы

IV.История сюжетов в литературе

IV.1.Сюж.организация худож. произведения.

Типы сюжетов

IV.2.Сюжет в лирич. произведении

IV.3. Сюжет в драмат. произведении

V Сообщения по результатам самост. анализа сюжета в худ. произведении

VI. Итоговое занятие

### **Б1.В.ДВ.01.03 Элементарный курс древнегреческого языка**

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

Древнегреческий язык: география, хронология, диалекты, койне, история, значение

Алфавит. Гласные. Дифтонги. Согласные. Буквосочетания. Надстрочные знаки. Количество слога. Типы ударения. Энклитики и проклитики. Эразмово и Рейхлиново произношение

Имя существительное: грамматические категории, распределение существительных по типам склонения. Склонение артикля. I склонение (женский род). I склонение (мужской род).

Синтаксис простого предложения. Знаки препинания

Глагол: грамматические категории (лицо, число, наклонение, залог, время). Тематический и атематический типы спряжения. Praesens indicativi activi. Infinitivus praesentis activi. Imperativus praesentis activi

Imperfectum indicativi activi. Приращение. Отложительные глаголы

II склонение имен существительных (формальные признаки, образец склонения, особенности склонения форм среднего рода).

Прилагательные I-II склонения (формальные признаки прилагательных I-II склонения; согласование прилагательных с существительным; составление и склонение словосочетаний)

Личные и притяжательные местоимения. Относительные, указательные, вопросительно-неопределенные, отрицательные местоимения (обзорно). Согласование сказуемого с подлежащим

III склонение имен существительных. Основы на согласные (сонорные, переднеязычные, заднеязычные, губные, на σ, ντ). Важнейшие фонетические законы. III склонение имен существительных. Основы на гласные и дифтонги. Прилагательные III склонения. Склонение прилагательных μέγας, πολύς, πᾶς. Participium praesentis activi

Степени сравнения прилагательных (регулярные, супплетивные, аналитические, недостаточные). Синтаксис падежей при степенях сравнения прилагательных

Медиио-пассивный залог. Praesens et Imperfectum indicativi medii-passivi. Infinitivus praesentis medii-passivi. Imperativus praesentis medii-passivi. Синтаксис страдательной конструкции (Genetivus instrumenti, Genetivus auctoris). Nominativus et Accusativus duplex. Participium praesentis medii-passivi

Имя числительное: разряды по значению, особенности формообразования и употребления

Futurum I indicativi activi et medii. Синтаксические значения Genetivus, Dativus, Accusativus

Инфинитивные обороты. Accusativus cum infinitivo: состав и принципы перевода. Nominativus cum infinitivo: состав и перевод; сравнительная характеристика инфинитивных оборотов.

Genetivus absolutus. Nominativus et Accusativus cum participio

### **Б1.В.ДВ.02.01 Медиалингвистика**

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

Тема 1. Основные понятия медиалингвистики

Тема 2. Направления медиалингвистических исследований

Тема 3. Вербальные и невербальные ресурсы медиасферы. Выразительные средства медиадискурса.

### **Б1.В.ДВ.02.02 Жанрология**

Элективная дисциплина.

Семестр 3. зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

Модуль 1. Основные понятия жанрологии

Тема 1. Цели и задачи курса. Жанровые дефиниции. Роль категории жанра в теоретической поэтике и практике анализа художественного текста.

Тема 2. Направления в изучении жанров: типологический и историко-генетический подходы.

Тема 3. Проблема генезиса жанров. Теории А.Н. Веселовского, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтина.

Тема 4. Фольклорные жанры: сказание, сказка, притча, анекдот. Их роль в формировании литературных жанров.

Модуль 2. Становление системы жанров в литературе и теории жанровой классификации.

Тема 1. Понятие жанровой системы. Системно-синергетический подход к изучению литературных форм. Структурно-функциональные характеристики жанровой системы.

Тема 2. Система жанров в античной литературе. «Поэтика» Аристотеля – первый опыт жанровой систематизации.

Тема 3. Нормативная теория жанров в эстетике классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Понятие «канона» и «внутренней меры».

Тема 4. Типология жанров в эстетике Гегеля. Канонические эпические жанры: эпопея и героический эпос.

Тема 5. Теория жанров русской формальной школы. Системный подход к жанру в концепции Ю.Н. Тынянова. Литературная пародия.

Тема 6. Жанровые идеи М.М. Бахтина: онтологический и эпистемологический аспекты.

Тема 7. Проблемы теории романа и его исторической типологии

Тема 8. Деканонизация жанров в европейской литературе. Канонические и неканонические жанры. Новая (неканоническая) поэма

Модуль 3. Проблемы генологии в поэтике II половины XX века.

Тема 1. Жанровые концепции в отечественном литературоведении

II половины XX века.

Тема 2. Проблема жанров в зарубежном литературоведении.

Тема 3. Проблема жанрового синтеза. Понятие «жанровой генерализации» в литературе.

Модуль 4. Литературные жанры в историко-типологическом освещении

Тема 1. Эпические жанры: повесть, рассказ, новелла, очерк.

Тема 2. Лирические жанры: элегия, идиллия, ода, эпиграмма, сонет, мадригал, послание.

Тема 3. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия.

### **Б1.В.ДВ.02.03 Введение в латинский синтаксис**

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

Структура простого предложения. Члены предложения. Сказуемое и подлежащее, способы их выражения. Простое и составное сказуемое. Согласование именной части сказуемого с подлежащим. Отрицательная конструкция. Порядок слов в простом распространенном предложении. Страдательная конструкция. Выражение действующего лица в страдательной конструкции

Синтаксис падежей. Nominativus – падеж подлежащего. Nominativus duplex.

Genetivus при глаголах (Genetivus obiectivus, criminis, pretii, Genetivus при interest). Genetivus при именах существительных и прилагательных (Genetivus possessivus, characteristicus, subiectivus, obiectivus, partitivus, generis, qualitatis, quantitatis)

Dativus (commodi, incommodi, possessivus, auctoris, ethicus, finalis), Dativus duplex.

Accusativus (extensionis, temporis, exclamationis), Accusativus duplex.

Ablativus (separationis, inopiae, originis, auctoris, comparationis, instrumenti), copiae, pretii, causae, limitationis, mensurae, sociativus, modi, qualitatis, loci, temporis). Определения места, пространства, времени

Употребление неличных форм глагола. Gerundium и Gerundivum (особенности перевода и употребления).

Supinum I. Supinum II.

Participium coniunctum. Coniugatio periphrastica activa et passiva. Ablativus absolutus.

Infinitivus. Синтаксические конструкции Accusativus cum infinitive и Nominativus cum infinitivo

Конъюнктив. Особенности употребления сослагательного наклонения в независимом предложении

Типы связи в сложном предложении: сочинение и подчинение. Правило последовательности времен (consecutio temporum)

Общая характеристика сложноподчиненных предложений. Типы придаточных предложений. Придаточные определительные. Придаточные изъяснительные. Придаточные обстоятельственные. Косвенный вопрос.

Особенности синтаксической структуры латинского предложения. Методика анализа синтаксической структуры латинского предложения

### **Б1.В.ДВ.03.01 Психолингвистика**

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 22 ч.;

Тематический план:

Раздел 1. Введение

Психолингвистика. Объект, предмет дисциплины.

Подготовка эссе «Психолингвистика как конвергентная наука»

Этапы развития психолингвистики

Язык и речь. Порождение речи. Восприятие речи.

Происхождение языка. Язык людей и язык животных.

Подготовка доклада, сообщения

Методы психолингвистики.

Ассоциативный эксперимент.

Раздел 2. Отрасли психолингвистики

Онтолингвистика



Подготовка доклада, сообщения  
Психопатолингвистика  
Подготовка доклада, сообщения  
Этнолингвистика  
Подготовка к практическим занятиям  
Изучение учебного материала, публикаций  
Психоллингвистика эмоций  
Психоллингвистика текста  
Подготовка к практическим занятиям  
Раздел 3. Значение психоллингвистики  
Процесс номинации.  
Овладение иностранным языком как психоллингвистическая проблема  
Подготовка к практическим занятиям  
Билингвизм. Типы билингвизма.  
Подготовка к практическим занятиям  
Психоллингвистика и личность, психоллингвистика и образ мира.  
Выполнение проекта

### **Б1.В.ДВ.03.02 Введение в славянскую филологию**

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 22 ч.;

Тематический план:

1. Введение. Предмет и задачи славянской филологии.
2. Обзор современного славянства.
3. Древнейшие сведения о славянах.
4. Славянская прародина.
5. Жизнь древних славян по данным их языка.
6. Фрагменты духовной культуры древних славян.
7. Религии славян.
8. Классификация славянских языков.
9. Основные этапы развития славянской филологии.

### **Б1.В.ДВ.03.03 Введение в классическую филологию**

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 22 ч.;

Тематический план:

1. Исторические основы античной культуры. Источники изучения античной культуры.
2. Классическая филология как отдельная отрасль филологической науки: формирование понятия.
3. Новые народы как наследники античного мира: исторические условия и культурно-исторические причины жизнеспособности античной традиции.
4. Основные направления философии и науки Древней Греции и Рима.

5. Актуальные вопросы истории и историки античного мира.
  6. Политические учения античного мира.
  7. Вопросы права в античном мире. Эволюция римского права.
  8. Актуальные проблемы воспитания и педагогическая теория в античном мире.
  9. Религия и культ античного мира
  10. Особенности графики и произношения древнегреческого и латинского языков.
- Отражение Эразмовой и Рейхлиновой систем произношения в России
11. Греческий и латинский языки в системе индоевропейских языков. Народная латынь и романские языки
  12. Актуальные проблемы культуры: античность и современность

#### **Б1.В.ДВ.04.01 Лингвистический анализ конфликтного текста**

Элективная дисциплина.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- Лекции 8 ч;

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

1. Введение. Понятия текста и дискурса. Конфликтный текст: подходы к интерпретации понятия, классификация. Конфликтный текст в СМИ.
2. Анализ конфликтного текста: теоретические основания, область применения, экспертный опыт в России.
3. Описательный метод в приложении к конфликтному тексту. Приёмы лексико-семантического, лингвостилистического анализа. Лексикографическое обеспечение анализа конфликтного текста.
4. Дискурсивный анализ конфликтного текста. Принципы и задачи описания коммуникативной ситуации при анализе конфликтного текста.
5. Прагматический анализ конфликтного текста. Понятие иллокутивной силы высказывания. Приёмы контекстологического анализа.
6. Количественные методы анализа конфликтного текста. Контент-анализ: инструментальное обеспечение, сфера применения, принципы интерпретации.
7. Сопоставительный метод в приложении к конфликтному тексту. Приёмы автороведческого анализа текста. Идентификационные задачи в исследовании конфликтного текста.
8. Лингвистический практикум.
9. Групповой проект в рамках открытой дискуссионной площадки «Язык и право».

#### **Б1.В.ДВ.04.02 Русский и европейско-американский романтизм: проблемы типологии**

Элективная дисциплина.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

Тематический план:

Русский и европейско-американский романтизм

Тема 1. Введение. Эстетика и поэтика романтизма. Вопросы типологии романтизма.

Тема 2. Экфрасисы в романе Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда» и в творчестве А.С. Пушкина.

Тема 3. Концепция романтической личности в поэмах Д.Г. Байрона и А.С. Пушкина: аксиологический аспект.

Тема 4. «Байронический герой» и образ «русского скитальца».

Тема 5. А.С. Пушкин и Ф.Р. де Шатобриан: особенности русского и западноевропейского романтизма.

Тема 6. Э.Т.А. Гофман и повести А. Погорельского.

Тема 7. Мифологизация образа Гофмана в статье А.И. Герцена «Гофман».

Тема 8. Образ Агасфера в мировой литературе (Гете, Вордсворт, Шелли, Сю, Жуковский, Пушкин, Кюхельбекер и др.).

Тема 9. Образ Италии в творчестве русских (Жуковский) и западноевропейских романтиков (Байрон, Шелли, Шатобриан, Ж. Санд).

Тема 10. В. Скотт и А.И. Тургенев: личные и творческие контакты.

Тема 11. Творчество В. Скотта в рецепции В.А. Жуковского.

Тема 12. Образ Шотландии в творчестве В. Скотта и в русской литературе первой половины XIX века (М.Ю. Лермонтов, И.И. Козлов, В.П. Орлов-Давыдов и др.).

Тема 13. Творчество Э. А. По в рецепции русских писателей первой половины XIX века.

Тема 14. Роман Д.Ф. Купера и становление русского классического романа.

Тема 15. Новеллы В. Ирвинга в русских переводах.

Тема 16. Рождественский рассказ в западноевропейской и русской литературе.

### **Б1.В.ДВ.04.03 Античное стихосложение: теория и практика перевода**

Элективная дисциплина.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 8 ч.,

- практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

Тематический план:

Тема 1. Античное стихосложение: общая характеристика.

Тема 2. Гекзаметр. Гомер. Илиада. I, 1-7; Одиссея, I, 1-10. Вергилий. Энеида. II, 1-9.

Тема 3. Элегия. Элегический дистих (Архилох, Катулл, Овидий).

Тема 4. Ямб (Архилох, Аристофан, Гораций).

Тема 5. Мелика и мелические размеры (Сапфо, Алкей, Анакреонт, Катулл, Гораций).

### **Б1.В.ДВ.05.01 Диалектология**

Элективная дисциплина.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 8 ч.;

- практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

Введение. Предмет диалектологии. Исходные научные понятия. Структура диалектного языка. Научное и практическое значение диалектологии.

1. Лексика говора как система. Типы лексических различий.

1.1. Словарный состав говора

1.2. Лексические явления диалекта

1.3. Типы диалектных словарей

2. Фонетика.
  - 2.1. Согласные. Типы различий.
  - 2.2. Гласные под ударением, гласные первого предударного слога после твёрдых согласных
  - 2.3. Гласные первого предударного слога после мягких согласных
3. Морфология.
  - 3.1. Типы морфологических различий. Существительные. 3.2. Прилагательные и местоимения.
  - 3.3. Глагол.
4. Синтаксис.

Типы синтаксических различий на уровне словосочетаний и предложений. Сложные предлоги. Постпозитивные частицы.
5. Диалектное членение русского языка.
  - 5.1. Северное и южное наречия: их группировки.
  - 5.2. Среднерусские говоры. 5.3. Говоры Сибири
6. Тенденции развития современной диалектологии. Диалектная лингвокультурология. Когнитивная диалектология. Томская диалектологическая школа.

#### **Б1.В.ДВ.05.02 Введение в диалектологию древнегреческого языка**

Элективная дисциплина.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

Тема 1. История заселения греческими племенами территории Балканского полуострова и островов Эгейского моря

Тема 2. История формирования греческих диалектов. Классификация диалектов древнегреческих диалектов

Тема 3. Диалектные особенности фонетической системы древнегреческого языка

Тема 4. Диалектные особенности формирования глагольной системы

Тема 5. Диалектные особенности формирования именной системы

Тема 6. Синтаксические особенности древнегреческого языка

#### **Б1.В.ДВ.06.01 Социолингвистика**

Элективная дисциплина

Семестр 4, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– семинарские занятия: 24 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Введение. Социолингвистика как раздел лингвистики.

Тема 2. История формирования социолингвистики как научной дисциплины.

Тема 3. Язык и общество. Социальный аспект понятия «владение языком». Уровни владения языком.

Тема 4. Социальные факторы и внутренние законы языка.

Тема 5. Социальная и функциональная дифференциация языка.

Тема 6. Языковая ситуация

Тема 7. Языковая политика

Тема 8. Межличностная и межкультурная коммуникация

### **Б1.В.ДВ.06.02 Социология литературы**

Элективная дисциплина

Семестр 4, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– семинарские занятия: 24 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Литература как социальный институт.

Тема 2. Массовая и элитарная литература

Тема 3. Писатель и его роль в литературном процессе

Тема 4. Читатель и его роль в литературном процессе

Тема 5. Издатель как посредник между писателем и читателем

Тема 6. Критик как регулятор литературного процесса

Тема 7. Феномен «толстого» журнала.

Тема 8. Институт цензора

Тема 9. «Второй ряд» литературы

Тема 10. Литературный салон и кружок

Тема 11. Литературный фонд. Союз писателей.

Тема 12. Авторское право. Литературная премия.

### **Б1.В.ДВ.06.03 Античная историческая проза**

Элективная дисциплина.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

#### **Тематический план:**

Тема 1. Предпосылки формирования древнегреческой прозы. Основные жанры древнегреческой прозы: историография, красноречие, философия. Древнегреческая историография. Особенности историографии древних. Создание художественного образа.

Тема 2. Геродот Галикарнасский (485-425 гг. до н.э.) – «отец истории», автор первого памятника исторической мысли дошедшего до нас. Композиция и источники «Истории» Геродота

Тема 3. Степень исторической достоверности произведений Геродота. Искусство новеллистического повествования. «История» Геродота Галикарнасского (чтение и перевод избранных отрывков)

Тема 4. Фукидид (454-396 гг. до н.э.) – историк, перенесший методы и дух науки в описание исторических событий. Оценка Фукидида в древности и в новое время. «История» Фукидида (чтение и перевод избранных отрывков)

Тема 5. Ксенофонт Афинский (ок.426-354 гг. до н.э.) как автор исторической прозы. Профессиональный подход к истории, обладающей воспитательной силой. «История» как жанр – рассказ об увиденном, о пережитом. Ксенофонт «Анабасис» (чтение и перевод избранных отрывков)

Тема 6. Римская историография. Роль историографов Рима в литературной жизни их эпохи и влияние на формирование европейской историографии нового времени.

Гай Юлий Цезарь (ок. 100-44 гг. до н.э.). «Записки о Галльской войне» – первая в римской литературе художественная обработка автобиографического материала.

Точность, краткость, простота и изысканность стиля Цезаря. Цезарь «Записки о галльской войне» (чтение и перевод избранных отрывков)

Тема 7. Тит Ливий (59-17 гг. до н.э.) как историк-литератор. «От основания города» – монументальное историческое произведение. Речи как элемент историографии, служащий характеристике исторических персонажей. Язык произведения Тита Ливия. «От основания города» Тита Ливия (чтение и перевод избранных отрывков)

Тема 8. Публий Корнелий Тацит (ок. 50-120 гг. н.э.) как талантливый историк и последний представитель староримлян патрицианского духа и образа мыслей. «Анналы» как наиболее зрелое произведение Тацита, освещающее историю Юлиев-Клавдиев. Драматизм повествования, выразительность образов, сжатость слога. «Анналы» Тацита (чтение и перевод избранных отрывков)

9. Гай Светоний Тарквилл (ок. 75-150 гг. н.э.). «Жизнеописания Цезарей» – собрание биографических материалов о представителях рода Юлиев. Занимательность повествования. Обширные сведения о быте и нравах императорского Рима. «Жизнеописания Цезарей» Светония (чтение и перевод избранных отрывков)

### **Б1.В.ДВ.07.01 Методы лингвистических исследований**

Элективная дисциплина.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 24 ч.;

– практические занятия: 8 ч.;

#### **Тематический план:**

1. Понятие лингвистического метода.
2. Методы лингвистических исследований и уровни языка.
3. Сравнительно-исторический метод.
4. Структурное языкознание и структурные методы исследования языка.
5. Методы исследования лексического уровня языка.
6. Методы современных лингвистических исследований.
7. Методы экспериментальных исследований

### **Б1.В.ДВ.07.02 Методы литературоведческих исследований**

Элективная дисциплина.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 24 ч.;

– практические занятия: 8 ч.;

#### **Тематический план:**

1. Введение. Основные методы современного литературоведения. Теория, принципы исследования.
2. История и методология современного отечественного литературоведения. Научные методы и академические школы
3. История методология зарубежного литературоведения. Герменевтика как теория интерпретации теория понимания.
4. Поэтика как наука о системе средств выражения литературных произведениях.
5. Виды литературоведческой деятельности. М. Бахтин о тексте, смысле произведения, понимании.
6. Методология литературоведческого исследования. Историзм как ведущий принцип. Контекст и внетекстовые связи.

7. Интерпретация литературного произведения. Виды интерпретации и её различные методы
8. Виды источников. Рукописные источники и работа с ними.
9. Работа с материалом. Оформление работы. рубрикация. Язык и стиль научного исследования.

**Б1.В.ДВ.07.03      Методология исследований в области классической филологии и сравнительно-исторического языкознания**

Элективная дисциплина.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 24 ч.;

– практические занятия: 8 ч.;

**Тематический план:**

Тема 1. Основные этапы развития сравнительно-исторического языкознания

Тема 2. Сравнительно-исторический метод. Сравнение как основной прием.

Внутренняя и внешняя реконструкция

Тема 3. Комплексный характер сравнительно-исторического исследования: фонетический, словообразовательный, семантический, лингвогеографический аспекты

Тема 4. Методы исследований в классической филологии (метод комментированного чтения, включая историко-литературный комментарий, герменевтический метод, метод структурного анализа, сравнительно-типологический метод)

**Б1.В.ДВ.08.01      Введение в методику преподавания русского языка как иностранного**

Элективная дисциплина.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 8 ч.,

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

1. Цели и задачи дисциплины. Русский язык как учебный предмет. Основные принципы обучения РКИ. Содержание обучения РКИ
2. Методы и технологии обучения РКИ. Средства обучения
3. Аспекты языка как аспекты обучения. Изучение фонетики
4. Лексика как аспект обучения
5. Грамматика как аспект обучения
6. Речевая деятельность аспект обучения
7. Сертификационные уровни и формы контроля речевых умений

**Б1.В.ДВ.08.02      Практикум по культурологической рецепции художественного произведения**

Элективная дисциплина.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 8 ч.,

– практические занятия: 24 ч.;

**Тематический план:**

- Тема 1. Понятия худ. произв. и текст; рецепция, интерпрет., понимание  
Тема 2. Понятие культуры, культ. эпох и культ. связей  
Тема 3. Нац. картина мира и художеств. образ мира: архетипы, концепты, традиции  
Тема 4. Нац. архетипы и их проявлен. в худож. мире произведения: «Прощание с Матёрой»  
Тема 5. Нац. архетипы чужой культуры в худож. мире произведения: «Пегий пёс...» и «Собиратели трав»  
Тема 6. Диалог и отталкивание в нац. культуре: «До третьих петухов» и «Микроскоп»  
Тема 7. Образ инокультурного мира: «Кавказский пленный»  
Тема 8. Образ своего и инокультурн. мира (Россия, Америка, Англия, Италия) у Бродского  
Тема 9. Рецепция вечных образов: дон Кихот, дон Жуан, Фауст, Иуда, Мюхаузен в современной литературе  
Тема 10. Концепция «открытого произведения» и трансформации класс. текстов  
Тема 11. Деконструкция классических текстов в поэме «Москва-Петушки»  
Тема 12. Концепция культуры К. Леонтьева и судьба культуры в романе «Пушкинский дом»  
Тема 13. Космизм и судьба культуры в романе А. Кима «Отец-лес».

**Б1.В.ДВ.06.03 Методика преподавания классических языков и античной литературы**

Элективная дисциплина.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 8 ч.,

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

- Тема 1. Древние языки и современное образование.  
Тема 2. Методы преподавания латинского языка на разных факультетах и направлениях (филологические, юридические, исторические, культурологические, медицинские факультеты и направления).  
Тема 3. Принципы изучения латинского и древнегреческого языков (майноор «Классическая филология»)).  
Тема 4. Методика преподавания истории античной литературы. Место курса «Античная литература» в системе дисциплин по истории зарубежной литературе и в общей системе филологических дисциплин.

**Б1.В.ДВ.09.01 Лингвоперсонология**

Элективная дисциплина.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 8 ч.,

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

1. Введение.
2. История формирования лингвоперсонологии как научной дисциплины



3. Основные теоретические понятия лингвоперсонологии
4. Факторы, влияющие на формирование языковой личности
5. Типология языковых личностей и доминантные черты отдельных типов
6. Источники изучения языковой личности
7. Методология лингвоперсонологических исследований
8. Первые результаты исследования реальных языковых личностей
9. Мини-конференция с сообщениями студентов

### **Б1.В.ДВ.09.02 Поэзия второй половины XX века**

Элективная дисциплина.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 8 ч.,

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

1.Общетеоретический раздел:

1.1.«Лирический род словесности»

2.Историко-теоретический раздел:

2.1. Публицистическая поэзия второй половины XX века

2.2. Психологическая лирика

2.3. Лирика экзистенциального переживания

2.4.Онтологическая лирика

2.5.Модернистская лирика

2.6.Поэзия метаметафористов

2.7.Авангардистская лирика

2.8. Концептуализм в поэзии

2.9.Постмодернизм соцарт и необарокко

2.10.Философская поэзия (И. Бродский)

### **Б1.В.ДВ.09.03 История греческого языка**

Элективная дисциплина.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 8 ч.,

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

Тема 1. Предмет и задачи курса. Историческая фонетика как раздел курса древнегреческого языка. Древнегреческий язык в семье индоевропейских языков.

Тема 2. Палеобалканская гипотеза. Источники по курсу древнегреческого языка. Учебные пособия и их анализ.

Тема 3. Основные этапы развития древнегреческого языка. Полидиалектность языка. Образование койнэ. Средневековый и новогреческий языки.

Тема 4. Классификация древнегреческих диалектов. Схема В. Порцига. Происхождение и развитие древнегреческого письма. Характеристика микенского силлабария. Заимствование семитского алфавита. Разновидности алфавита.

Тема 5. Смычные индоевропейского языка и их рефлексy в древнегреческом. Глушение звонких придыхательных, отпадение конечных смычных, три этапа падения лабиовелярных..

Тема 6. Переход смычных в спиранты перед гласными. Общегреческое изменение -ti- в -si- в nomina actionis. Диалектная ассимиляция в глагольных флексиях. Изменение суффиксального t у прилагательных на -tios и существительных на -tia

Тема 7. Переднеязычные перед u. Переход -thyoс в -thyoс. Изменение в группах «смычный и согласный». Закон Грассмана. Развитие групп «смычный и спирант», «смычный и плавный, носовой», «смычный и неслоговой гласный».

Тема 8. Спиранты. Судьба и.-е. спиранта \*s в общегреческом языке: начало слова перед гласным и интервокальная позиция.

Тема 9. Возникновение вторичного глухого спиранта в греческом языке. Фонетические процессы в группах \*ss, \*ts, \*kj, \*tw, \*tj (рефлексы в гомеровском языке, ионийском, аркадском, аттическом, беотийском и дорийском диалектах).

Тема 10. Звонкий спирант, чтение ζ (дзеты). Развитие групп из спиранта и согласного (смычный, плавный, носовой). Спирант в положении после плавного и носового. Изменение в группе «спирант перед неслоговым гласным». Спирант между согласными.

Тема 11. Индоевропейские плавные в греческом языке. И.-е. носовые и их судьба в древнегреческом языке. Протетические гласные. Изменение в группах «носовой+плавный». Группы из плавных и носовых перед s.

Тема 12. Неслоговые гласные. Неслоговые и.-е. в интервокальной позиции. U неслоговое в микенских текстах. Произношение дигаммы в начальном и интервокальном положении.

Тема 13. Предыстория индоевропейского вокализма. Чередование гласных в и.-е. языке. Ларингальная гипотеза. Дифтонги. Сонанты в гласной функции.

Тема 14. Эволюция гласных в древнегреческом языке. Сокращение долгих гласных по закону Остгофа. Удлинение гласных в древнегреческом языке.

Тема 15. Развитие долгих дифтонгов. Монофтонгизация кратких дифтонгов. Переход α>η в ионийско-аттической группе диалектов.

Тема 16. Морфология имени: от индоевропейского состояния до греческого языка

Тема 17. Морфология глагола: от индоевропейского состояния до греческого языка

Тема 18. Чтение и комментарий текстов на эолийском и дорийском диалектах.

## **Б1.В.ДВ.10.01 Юрислингвистика**

Элективная дисциплина.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

### **Тематический план:**

1. Основные положения юрислингвистики. Язык и право.
2. Язык как система. Языковые уровни. Системные отношения языковых единиц на разных уровнях.
3. Коммуникативная система русского языка.
4. Функциональные разновидности литературного языка
5. Коммуникативные качества речи в юрислингвистическом аспекте.
6. Понятия чести, достоинства, деловой репутации.
7. Проблема истины и лжи в языке.
8. Конфликтный текст. Принципы создания и восприятия текста.
9. Лингвистическая экспертиза.
10. Язык закона. Язык судопроизводства. Государственный язык

### **Б1.В.ДВ.10.02 Русская литература в зеркале общественно-философской мысли**

Элективная дисциплина

Семестр 7, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– семинарские занятия: 24 ч.

#### **Тематический план:**

**Тема 1.** Русская литература первой половины XIX века в зеркале общественно-философской мысли

**Тема 2.** Русская литература второй половины XIX века в зеркале общественно-философской мысли

### **Б1.В.ДВ.08.03 Античная философская проза**

Элективная дисциплина

Семестр 7, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– семинарские занятия: 24 ч.

#### **Тематический план:**

**Тема 1.** Античные философские школы

**Тема 2.** Жанры античной философской прозы (диалог, письмо, послание)

**Тема 3.** Особенности языка и стиля философских произведений античных авторов

**Тема 4.** Произведения древнегреческих философов

А) Платон

Б) Аристотель

**Тема 5.** Произведения римских философов

А) Цицерон

Б) Сенека

### **Б1.В.ДВ.11.01 Практикум по филологическому анализу текста**

Элективная дисциплина.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции : 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.;

Тематический план:

1. Текст как объект филологических исследований
2. Современные методы анализа и интерпретации художественного текста
3. Структура, уровни, основные единицы текста
4. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней
5. Текстовые категории и их виды
6. Семантическое пространство художественного текста
7. Словесный художественный образ
8. Особенности анализа поэтического текста
9. Структурная и коммуникативная организация художественного текста
10. Анализ речевой структуры художественного текста
11. Текст в системе культуры
12. Комплексный филологический анализ художественного текста

### **Б1.В.ДВ.11.02 Русский и европейско-американский реализм: проблемы типологии**

Элективная дисциплина.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых  
- лекции : 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.;

Тематический план:

Тема 1. Введение в историю зарубежной литературы XIX в.

Тема 2. Симбиотическая поэтика раннего реализма 1830-40-х годов.

Тема. 3 Онтологический реализм

Тема 4. Поэтика зрелого реализма 1850-60-х годов

Тема 5. Реализм и стилевые течения второй половины XIX в.

### **Б1.В.ДВ.11.03 Практикум по переводу латинского текста**

Элективная дисциплина

Семестр 7, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых  
– лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 16 ч.;

**Тематический план:**

Тема 1. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Сказуемое в сложном предложении, особенности функционирования.

Тема 2. Сложное предложение с придаточным дополнительным.

Тема 3. Сложное предложение с придаточным относительным.

Тема 4. Сложное предложение с придаточным обстоятельственным (со значением цели, следствия, причины, условия, времени, уступки, сравнения).

Тема 5. Косвенный вопрос. Косвенная речь. *Attractio modi*.

Тема 6. Жанровое своеобразие римской литературы (краткая характеристика).

Римская проза (основные жанры). Римская поэзия (основные жанры).

Стихотворные размеры.

Квинт Гораций Флакк: оды, сатиры, послания

Тема 7. Публий Овидий Назон. *Метаморфозы* (избранные отрывки)

Тема 8. Публий Вергилий Марон. *Энеида* (избранные отрывки)

### **Б1.В.ДВ.12.01 Корпусная лингвистика**

Элективная дисциплина.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых  
– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

1. Корпусная лингвистика как раздел языкознания, занимающийся разработкой, созданием и использованием лингвистических корпусов. История развития дисциплины. Основные термины. Связь дисциплины с другими науками. Лингвистические исследования на базе корпусов
2. Классификации лингвистических корпусов по различным основаниям. История создания, описание и характеристика существующих корпусов.

3. Создание собственного пилотного проекта лингвистического корпуса. Выведение критериев для создания корпуса. Оформление собственного корпуса

### **Б1.В.ДВ.12.02 Культурологические модели и методы в литературоведении**

Элективная дисциплина.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

Тема 1. Теории культуры (общественно-историческая, натуралистическая, расово-антропологическая, социологическая и символическая)

Тема 2. Принципы применения культурологических моделей и методов в литературоведении

Тема 3. Классические модели философии культуры (И. Кант, Гегель, З. Фрейд, М. Бахтин)

### **Б1.В.ДВ.12.03 Греко-латинская христианская литература**

Элективная дисциплина.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

**Тематический план**

Тема 1. Общая характеристика эллинистического и римско-эллинистического периодов греческой культуры

Тема 2. Разные типы чтения древнегреческих текстов: Эразмово и Рейхлиново произношение

Тема 3. Особенности греческого койне III в. до н.э.

Тема 4. Язык Ветхого Завета как вариант греческого койне III в. до н.э.

Тема 5. Отрывок из книги «Бытие». ΓΕΝΕΣΙΣ Κεφάλαιον α' (I)

Тема 6. Фрагмент «Книги пророка Исаии». Κεφ. ζ'

Тема 7. Отрывок книги «Второзаконие. Пятая книга Моисеева». Κεφ. ε'

Тема 8. Язык Нового Завета как особая форма существования греческого языка I – IV вв. н.э.

Тема 9. Фрагменты «Евангелия от Матфея». Нагорная проповедь. Κεφ. ε'. Молитва «Отче наш». Κεφ. ζ'

Тема 10. Фрагмент «Евангелия от Луки». Κεφ. ια'

Тема 11. Символ веры

Тема 12. Повторение лексики и грамматики на основе языка Нового Завета

Тема 13. Изречения Ветхого и Нового Заветов

Тема 14. История переводов Ветхого и Нового Заветов на латинский язык

Тема 15. Повторение лексики и грамматики латинского языка на основе языка переводов Ветхого и Нового Заветов

Тема 16. Библейские и богослужебные тексты. *Biblia sacra. Vetus testamentum. Liber Genesis. Capita I-III, VI-VIII, XI.*

Тема 17. Библийские и богослужебные тексты. *Biblia sacra. Novum testamentum. Evangelium secundam Lucam.* 1, 26-33 Благовещение. 2, 1-20. Рождество Христово. Поклонение Пастухов

Тема 18. Библийские и богослужебные тексты. *Biblia sacra. Novum testamentum. Evangelium secundam Matthaeum.* 2, 1 – 23. Поклонение волхвов. Происки Ирода. Бегство в Египет. Избиение младенцев. 4, 23 – 5, 48. Учение Христа (из Нагорной проповеди)

Тема 19. Библийские и богослужебные тексты. *Orationes catholicae*

### **Б1.В.ДВ.13.01 Активные процессы в современном русском языке**

Элективная дисциплина.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых – лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 22 ч.;

Тематический план:

Раздел 1. Введение. Современное состояние русского языка

Раздел 2. Зеркала языковых изменений: СМИ, интернет и реклама

Раздел 3. Активные процессы в области фонетики, словообразования, лексики и грамматики.

### **Б1.В.ДВ.13.02 Мультикультурные процессы в современной русской и зарубежной литературе**

Элективная дисциплина.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых – лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 22 ч.;

Тематический план:

1. Теория и практика современных мультикультурных исследований
2. Мультикультурные процессы в литературе США
3. Мультикультурная литература Великобритании
4. Мультикультурная проблематика в литературах стран Азии
5. Мультикультурные процессы в современной русской литературе

### **Б1.В.ДВ.13.03 Практикум по переводу древнегреческого текста**

Элективная дисциплина.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

Тематический план:

Тема 1. Порядок слов, члены предложения, синтаксические связи в простом предложении

Тема 2. Грамматическая семантика и синтаксические позиции падежных форм (сильные падежи)

Тема 3. Синтаксические позиции падежных форм (слабые падежи)

Тема 4. Простые осложненные предложения (предложения с сочинительной связью)

Тема 5. Простые осложненные предложения (предложения с подчинительной связью)

Тема 6. Сложноподчиненное предложение

Тема 7. Прямая и косвенная речь. Полупрямая речь.

Тема 8. Методика и практика перевода оригинального древнегреческого текста.

Проблема интерпретации

### **Б1.В.ДВ.14.01 Деловая коммуникация на русском языке**

Элективная дисциплина.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- Лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 16 ч.;

Тематический план:

1. Общение, как инструмент этики деловых отношений. Этические основы деловых отношений. Этика деятельности организаций и этика деятельности руководителя
2. Этикет в практике деловых отношений. Вербальные и невербальные средства и их роль в деловом общении. Этикет делового общения с иностранными партнерами
3. Культура удовлетворения потребностей как условие и фон делового общения. Деловые переговоры и их специфика.

### **Б1.В.ДВ.14.02 Мастерство переговоров в бизнесе, политике, науке**

Элективная дисциплина.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- Лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 16 ч.;

Тематический план:

#### **Раздел 1. Личные качества переговорщика**

1.1. Умение слушать и задавать вопросы

1.2. Типичные ошибки переговорщика

1.3. Невербальные коммуникации

#### **Раздел 2. Стратегии и тактики переговоров**

2.1. Силовая стратегия и ее приемы

2.2. Стратегия сотрудничества и ее тактики

2.3. Смешанная стратегия (манипуляции)

### **Б1.В.ДВ.14.03 История латинского языка**

Элективная дисциплина.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- Лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 16 ч.;

**Тематический план:**

Тема 1. Предмет и задачи курса. Латинский язык в семье индоевропейских языков. Основные языки индоевропейской семьи. Становление сравнительно-исторического языкознания. Сравнительно-исторический метод

Тема 2. Гипотезы о ближайших родственниках: итало-кельтская гипотеза и отношения между латинским и древнегреческим языками, итало-кельтская гипотеза. Связи латинского языка с германскими, славянскими, балтийскими. Языки Италии. Итальянские языки: латино-фалиска (латинский, фалисский, язык сикулов). Фалиски и фалисский язык, оско-умбрский язык: особенности и отношение к латинскому языку

Тема 3. Этруски и их культура. Особенности этрусского языка и культуры. Влияние этрусков на культуру и язык римлян

Тема 4. Источники изучения латинского языка: литературные тексты, эпиграфика, свидетельства античных авторов, древние заимствования, данные романских и других языков

Тема 5. Периодизация истории латинского языка: долитературный период, архаический, классический, послеклассический, средневековый

Тема 6. Происхождение и эволюция латинского алфавита

Тема 7. Фонетика. Нормальное произношение классического периода: гласные, дифтонги, согласные

Тема 8. Звук, фонема, фонетический закон, нарушения фонетических законов, аналогия

Тема 9. Слог и слогораздел. Законы латинского ударения. Характер латинского ударения

Тема 10. Изменения в системе вокализма. «Начальная интенсивность» и ее роль в развитии латинского вокализма

Тема 11. Эволюция дифтонгов в конечном слоге, эволюция дифтонгов в неконечном слоге

Тема 12. Система латинского консонантизма. Смычные. Спиранты, ротацизм, эволюция. Изменения плавных и носовых. Полугласные. Двойные согласные: удвоение, упрощение

Тема 13. Ассимиляция; группы из трех согласных

Тема 14. Морфология имени: типы основ

Тема 15. Морфология глагола: система инфекта и перфекта

Тема 16. Чтение и комментирование надписей. Надпись на форуме. Пренестинская фибула. Надпись Дуэноса

Тема 17. Надгробия Сципионов

Тема 18. Декрет Эмилия Павла

Тема 19. Послание консулов с извещением о решении сената по вопросу о святилищах Вакха. Посвятительная надпись коллегии поваров (фалисские надписи). Закон о священной роще (надписи из Умбрии)

### **Б1.В.ДВ.15.01 Современная зарубежная литература 1990-2010 гг.**

Элективная дисциплина

Семестр 8, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8ч.;

– семинарские занятия: 24 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Современный литературный процесс за рубежом: проблема истоков. Литературоведение и литература: к проблеме взаимодействия теоретических моделей и художественной практики

Тема 2. Постмодернизм: основы теории. Повествовательные стратегии «постмодернистского» текста

Тема 3. У.Эко: преодоление традиции авангарда. Поэтика современного романа

Тема 4. М.Кундера: теория и практика «искусства романа»



- Тема 5. Гипертекст и литература
- Тема 6. М.Павич: литература XXI века
- Тема 7. «Недоверие к метарассказу»: наследие культуры в восприятии современности
- Тема 8. Литература и реальность: неореализм в современной литературе
- Тема 9. Тема будущего в современной литературе
- Тема 10 «Другие литературы»: массовая литература и современный литературный процесс
- Тема 11. Постколониальное письмо и постколониальные исследования.
- Тема 12. Проза Салмана Рушди.

**Б1.В.ДВ.15.01 Современная русская литература 1990-2010 гг.**

Элективная дисциплина

Семестр 8, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8ч.;

– семинарские занятия: 24 ч.

**Тематический план:**

- Тема 1. Введение. Историко-культурная ситуация, литературный процесс в 1990-2010-е годы
- Тема 2. Постмодернизм
- Тема 3. Модернизм к. XX – н. XXI вв.
- Тема 4. Новейший реализм 1990-х – 2010-х гг.
- Тема 5. Стратегии русской поэзии 2010-х гг.
- Тема 6. Стратегии русской драматургии конца 1990- 2010-х гг.
- Тема 7. Развитие массовой литературы в 1990-2010 гг.