

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического



И.В. Тубалова

22 января

2022 г.

Аннотация рабочих программ дисциплин (модулей) и практик

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Литературное творчество (специализация): Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Специалист

Год приема

2021

Томск – 2022

Б1.О.01 Иностранный язык

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, экзамен.

Семестр 4, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов, из которых – практические занятия: 214 ч.

Тематический план:

Тема 1. Вводный фонетический курс.

Основы фонетики английского языка, правила чтения и произношения.

Тема 2. Mood food

Present simple and continuous, action and non-action verbs. Food and cooking.

Тема 2. Familylife

Future forms: present continuous, going to, will/won't. Family, adjectives of personality.

Тема 3. Spend or save?

Present perfect and past simple. Money.

Тема 4. Changing lives.

Present perfect + for / since, present perfect continuous. Strong adjectives: exhausted, amazed, etc.

Тема 5. Raceacross London.

Comparatives and superlatives. Transport.

Тема 6. Stereotypes – or are they?

Articles: a / an, the, no article. Collocation: verbs / adjectives + prepositions.

Тема 7. Failure and success.

Can, could, be able to. -ed / -ing adjectives.

Тема 8. Modern manners?

Modals of obligation: must, have to, should. Phone language.

Тема 9. Прием домашнего чтения.

Тема 10. Sportingsuperstitious.

Past tenses: simple, continuous, perfect. Sport.

Тема 11. Love at Exit 19.

Usuallyandusedto. Relationship.

Тема 12. Shot on location.

Passives (all tenses). Cinema.

Тема 13. Judging by appearances.

Modals of deduction: might, can't, must. The body.

Тема 14. Extraordinary school for boys. First conditional and future time clauses + when, until, etc. Education.

Тема 15. Ideal home. Second conditional. Houses.

Тема 16. Sell and tell. Reported speech: sentences and questions. Shopping, making nouns from verbs.

Тема 17. What's the right job for you?

Gerunds and infinitives. Work.

Тема 18. Прием домашнего чтения.

Б1.О.02 Философия

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 18 ч.

– практические занятия: 18 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение в философию.

Тема 2. Введение в онтологию.

Тема 3. Введение в теорию познания.

Тема 4. Введение в социальную философию и антропологию.

Тема 5. Введение в аксиологию.

Раздел 6. Введение в этику.

Раздел 7. Предметные области философского знания.

Б1.О.03 История (история России, всеобщая история)

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 34 ч.

Тематический план:

Тема 1. Научное познание прошлого.

Тема 2. Россия в мировой истории: история взаимоотношений и взаимовлияний.

Тема 3. Мир и Россия сейчас: вызовы и перспективы.

Б1.О.04 Стратегии творческого процесса

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 18 ч.

– практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Философия творчества. Смысл творчества.

Тема 2. История эстетики.

Тема 3. Двусторонность творческого процесса (личность – мир). Проблема свободы творчества.

Тема 4. Творческая личность. Мотивация творчества. Остранение.

Тема 5. Этапы творческого процесса.

Тема 6. Сознательное и бессознательное. Интуиция, воображение, фантазия. Роль эмоций в творчестве.

Тема 7. Дар, талант, гений. Креативность.

Тема 8. Эстетические категории. Прекрасное. Возвышенное, безобразное, героическое, пародийное.

Тема 9. Источники творчества. Теории происхождения искусства. Преимственность культуры.

Тема 10. Автор. Смерть автора.

Тема 11. Игровые стратегии творчества.

Тема 12. Художественный образ.

Тема 13. Художественное произведение. Художественное целое.

Тема 14. Социология искусства и творчества в условиях капитализма. Премии, издательства, журналы, Интернет.

Тема 15. Элитарное, беллетристическое, массовое: дифференциация и стратегии в системе современной литературы.

Тема 16. Творчество и этика. Творчество и политика (власть).

Б1.О.05 Риторика

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 14 ч.

– практические занятия: 18 ч.

Тематический план:

Тема 1. Риторика как научная дисциплина.

Тема 2. Основные понятия речевой деятельности.

Тема 3. Законы современной общей риторики..

Тема 4. Основные этапы подготовки публичного выступления.

Тема 5. Изобретение. Смысловые модели речи.

Тема 6. Информационное выступление.

Тема 7. Стратегии и тактики аргументации.

Тема 8. Элокуция. Риторическое понятие стиля, слога и регистра речи.

Тема 9. Средства выразительности речи.

Тема 10. Невербальные средства коммуникации.

Б1.О.06 Правоведение

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 14 ч.

– практические занятия: 18 ч.

Тематический план:

Тема 1. Основы теории государства и права.

Тема 2. Основы конституционного права.

Тема 3. Гражданское право.

Тема 4. Семейное право.

Тема 5. Трудовое право.

Тема 6. Финансовое право.

Тема 7. Основы административного и уголовного право.

Тема 8. Уголовный процесс.

Б1.О.07 Физическая культура и спорт

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 10 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Тема 3. Педагогические основы физического воспитания.
Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
Тема 5. Контроль и самоконтроль на занятиях физической культурой и спортом.
Тема 6. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.
Тема 7. Методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.
Тема 8. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.
Тема 9. Методы самоконтроля функционального состояния организма.
Тема 10. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения.
Тема 11. Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и спортом.
Тема 12. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.
Тема 13. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств.
Тема 14. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности.
Тема 15. Методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.
Тема 16. Основы методики самомассажа.
Тема 17. Методика корригирующей гимнастики для глаз.
Тема 18. Основы здорового образа жизни студентов.
Тема 19. Основы общей и специальной физической подготовки, спортивная подготовка.
Тема 20. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
Тема 21. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Тема 22. Профессионально-прикладная физическая подготовка.
Тема 23. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта.
Тема 24. Средства и методы мышечной релаксации в спорте.
Тема 25. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.
Тема 26. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Б1.О.08 Безопасность жизнедеятельности

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. История возникновения и исследования глобальных угроз.

Тема 2. Базовые понятия безопасной жизнедеятельности.

Тема 3. Геолого-атмосферные опасности.

Тема 4. Проблемы выживания в природной среде, опасности животного мира.

Тема 5. Микробные угрозы, чума, лепра и сифилис в истории человечества.

Тема 6. Туберкулёз, грипп, ВИЧ, холера, тиф, оспа.

- Тема 7. Пассивные опасности: пожары и взрывы, бытовые опасности.
Тема 8. Активные опасности. Химическое, бактериологическое, ядерное оружие, аварии на техногенных объектах.
Тема 9. Массовые беспорядки и криминальные угрозы, терроризм.
Тема 10. Рискованный образ жизни.
Тема 11. Первая помощь пострадавшему.

Б1.О.09 Инклюзивная культура современного общества

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 10 ч.

– практические занятия: 18 ч.

Тематический план:

Тема 1. Инклюзия и эксклюзия в современном мире (кто реально исключён?).

Тема 2. Введение в проблематику инклюзии: понятие, подходы, группы.

Тема 3. Возможности инклюзии в современном мире (дискуссия).

Тема 4. Инвалидность в современном мире: понятие, генезис, теоретические подходы.

Тема 5. Модели инвалидности в современном обществе.

Тема 6. Актуальные проблемы людей с инвалидностью и ОВЗ.

Тема 7. Актуальные проблемы людей с инвалидностью и ОВЗ (решение кейсов на определение проблем).

Тема 8. Технологии взаимодействия с людьми с инвалидностью и ОВЗ.

Тема 10. Правила взаимодействия с инвалидами с различной этиологией) в условиях ситуативного, повседневного и профессионального взаимодействия.

Тема 11. Доступная среда как фактор взаимодействия (с самостоятельным заданием)

Тема 12. Этические дилеммы во взаимодействиях с людьми с инвалидностью и ОВЗ.

Б1.О.10.01 Экономика

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.10 Экономика и предпринимательство.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 18 ч.

– практические занятия: 26 ч.

Тематический план:

Тема 1. Экономический образ мышления.

Тема 2. Рыночное ценообразование.

Тема 3. Издержки, доход и прибыль фирмы.

Тема 4. Конкуренция и виды рынков.

Тема 5. Рынки ресурсов. Неравенство.

Тема 6. Введение в макроэкономику.

Тема 7. Экономический рост и развитие.

Тема 8. Макроэкономическая политика.

Тема 9. Экономическая теория государства.

Б1.О.10.02 Предпринимательство

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.10 Экономика и предпринимательство.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 34 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение в предпринимательство и предпринимательская экосистема.

Тема 2. Бизнес-идея, бизнес-модель и бизнес-план проекта.

Тема 3. Малый бизнес и его место в системе предпринимательства.

Тема 4. Инвестиции в предпринимательской деятельности.

Тема 5. Налогообложение предпринимательской деятельности.

Тема 6. Маркетинг предпринимательского проекта.

Тема 7. Разработка и продвижение продукта (услуги).

Тема 8. Финансовый план проекта.

Тема 9. Оценка рисков проекта.

Тема 10. Презентация проекта.

Б1.О.11 Основы цифровой грамотности

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 34 ч.

Тематический план:

Тема 1. Интерфейс операционной системы Windows.

Тема 2. Текстовый процессор Microsoft Word.

Тема 3. Создание электронных таблиц в Microsoft Excel.

Тема 4. Подготовка презентаций в Microsoft Power Point.

Тема 5. Форматы электронных текстов.

Б1.О.12 Введение в языкознание

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 24 ч.

– практические занятия: 26 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Язык как объект языкознания.

Тема 2. Лингвистическая типология: основные классификации и методы.

Тема 3. Биологическая и социальная природа языка.

Тема 4. Функции языка. Функциональная лингвистика: предмет, задачи, методология.

Тема 5. Язык и мышление.

Тема 6. Семиотическая природа языка.

Тема 7. Основы социолингвистики.

Тема 8. Системный характер языка. Структура языка.

- Тема 9. Фонетика как наука. Фонетическая организация речи.
Тема 10. Фонетические процессы.
Тема 11. Фонология.
Тема 12. Лексикология как наука. Лексическая семантика. Лексическая система.
Тема 13. Ономазиология.
Тема 14. Грамматика: предмет, задачи, основные понятия.
Тема 15. Морфемика. Типы морфем.
Тема 16. Словообразование.
Тема 17. Синтаксис: основные понятия.
Тема 18. Дискурс.
Тема 19. История письма.
Тема 20. Происхождение языка.
Тема 21. Языковые контакты.

Б1.О.13 Введение в литературоведение

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Модуль 1. Специфика литературы как вида искусства и формы общественного сознания.

Тема 1. Цели, задачи и структура курса. Литературоведение как наука.

Тема 2. Эстетическая сущность художественной литературы.

Тема 3. Художественный образ. Типология образов в литературе.

Тема 4. Художественный текст как семиотическая система. Структура художественного текста.

Модуль 2. Литературное произведение.

Тема 1. Произведение как художественное целое.

Тема 2. Специфика художественной речи. Проза и поэзия. Ритм.

Тема 3. Основы стихосложения. Структура стихотворного текста.

Тема 4. Художественный мир литературного произведения.

Тема 5. Автор и его присутствие в художественном тексте. Идеино-тематическая сторона литературного произведения.

Тема 6. Литературные роды и жанры.

Модуль 3. Литературный процесс.

Тема 1. Понятие литературного процесса. Стадиальность развития литературы.

Тема 2. Литературные направления и течения.

Тема 3. Функционирование литературы. Литературные иерархии.

Б1.О.14 Устное народное творчество

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 14 ч.

– практические занятия: 18 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Специфика фольклора.

Тема 2. Основы верований древних славян.

- Тема 3. Обрядовые жанры русского фольклора.
Тема 4. Календарно-обрядовая поэзия.
Тема 5. Семейно-обрядовая поэзия.
Тема 6. Заговор.
Тема 7. Необрядовые жанры русского фольклора.
Тема 8. Сказка.
Тема 9. Былина.
Тема 10. Историческая песня. Историческое предание.
Тема 11. Баллада, городской романс.
Тема 12. Жанры несказочной прозы. Быличка.
Тема 13. Малые прозаические произведения (Пословица. Поговорка. Загадка).
Тема 14. Необрядовая песня.
Тема 15. Народные зрелища и театр.
Тема 16. Картина мира русского фольклора.

Б1.О.15.01 Древнерусская литература

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 22 ч.

– практические занятия: 10 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.

Тема 2. Литература Киевской Руси (XI-XIII вв). Переводная литература Древней Руси.

Тема 3. Система жанров древнерусской литературы. Жанр проповеди и учительная литература Древней Руси (XI-XIII вв.).

Тема 4. Жанр жития в древнерусской литературе (XI-XIII вв.) и формирование русской агиографии.

Тема 5. Русские летописи и Повесть временных лет – памятник XII в.

Тема 6. Жанр хождения и его эволюция в древнерусской литературе.

Тема 7. Слово о полку Игореве – памятник XII в.

Тема 8. Литература трагического века и жанр воинской повести.

Тема 9. Литература времени национального подъема: памятники куликовского цикла.

Тема 10. Московская литература XIV – XV вв.

Тема 11. Литература эпохи русского централизованного государства (XVI в.).

Тема 12. Русская литература XVI века: публицистика и обобщающие произведения.

Тема 13. Областные тенденции в русской литературе конца XV–начала XVI в.

Тема 14. Литература XVII века и кризис средневековой культуры.

Тема 15. Творчество Симеона Полоцкого и проблема русского барокко.

Тема 16. Русская повесть XVII века.

Б1.О.15.02 Русская литература XVIII века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII в.

Тема 2. Литература первой трети XVIII в.

Тема 3. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира (1708 – 1744)

Тема 4. Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова (1711 – 1765).

Тема 5. Творчество В.К. Тредиаковского (1703 – 1769)

Тема 6. Классицизм как художественный метод

Тема 7. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова (1717 – 1777)

Тема 8. Сатирическая публицистика XVIII в. Журналы Н.И. Новикова (1744 – 1818) в полемике 1769-1774 гг. Публицистика И.А. Крылова (1769 – 1844)

Тема 9. Повествовательная проза 1770 – 1780-х годов

Тема 10. Лиро-эпическая поэма 1770 – 1780-х годов

Тема 11. Русская высокая комедия. Драматургия Д.И. Фонвизина (1745 – 1792).

Поэтика стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В.В. Капниста (1758 – 1823)

Тема 12. Поэзия Г.Р. Державина (1743 – 1816)

Тема 13. Русский сентиментализм 1790-х годов.

Тема 14. Творчество А.Н. Радищева (1749 – 1802)

Тема 15. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766 – 1826).

Б1.О.15.03 Русская литература первой трети XIX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Особенности литературного движения 1800–1830-х годов.

Тема 2. Литературная жизнь и литературная борьба 1800–1830-х годов.

Тема 3. Поэтика и эстетика романтизма.

Тема 4. Поэзия В.А. Жуковского.

Тема 5. Поэзия К.Н. Батюшкова.

Тема 6. Поэты-декабристы.

Тема 7. Поэты пушкинского круга.

Тема 8. Поэзия Е.А. Баратынского.

Тема 9. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Тема 10. Басенное творчество И.А. Крылова.

Тема 11. Творчество А.С. Пушкина.

Тема 12. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя.

Б1.О.15.04 Русская литература второй трети XIX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Введение. Общественное и литературное движение 1840-х гг.
Тема 2. Творчество А.И. Герцена.
Тема 3. Хроника С.Т. Аксакова.
Тема 4. Типология романа И.С. Тургенева.
Тема 5. Эпический роман И.А. Гончарова.
Тема 6. Драматургия А.Н. Островского.
Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова.
Тема 8. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Тема 9. Творчество писателей-разночинцев.
Тема 10. Лирика А.А. Фета.
Тема 11. Лирика Ф.И. Тютчева.

Б1.О.15.05 Русская литература третьей трети XIX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 5, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Общая характеристика русской литературы последней трети XIX в.
Тема 2. Творчество Ф. М. Достоевского.
Тема 3. Творчество Л. Н. Толстого
Тема 4. Поэзия последней трети XIX в.
Тема 5. Малая проза последней трети XIX в.
Тема 6. Творчество А. П. Чехова.

Б1.О.15.06 Русская литература рубежа XIX – XX веков

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX–XX веков. Философско-исторические истоки модернизма.
Тема 2. Старший символизм (декадентство). Творческие судьбы З. Гиппиус и Д. Мережковского.
Тема 3. Творческий путь Ф. Сологуба.
Тема 4. Лирика И. Анненского.
Тема 5. Поэзия В.Я. Брюсова.
Тема 6. Символистский роман: «Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» А. Белого.
Тема 7. Младосимволизм. Концепция житнетворчества. Категория символа.
Тема 8. Лирическая трилогия А. Блока.
Тема 9. Драматургия А. Блока.
Тема 10. Воплощение младосимволистской эстетики в поэзии А. Белого.
Тема 11. Эстетика акмеизма: диалог с символизмом, концепция поэта и поэзии, понятие и содержание «семантическая поэтика».

- Тема 12. Поэзия Н. Гумилёва: между символизмом и акмеизмом. Поэтические сборники А. Ахматовой 1910-х годов.
- Тема 13. Поэзия О. Мандельштама: сборник «Камень» в аспекте акмеистской эстетики.
- Тема 14. Русский футуризм. Истоки эстетики авангарда. Авангард в живописи начала XX века.
- Тема 15. Творчество В. Маяковского и В. Хлебникова.
- Тема 16. Проза 1890-1910-х гг. Полемический диалог с классической традицией. Концепция человека.
- Тема 17. Творческий путь М. Горького.
- Тема 18. Проза И. Бунина.
- Тема 19. Творчество А. Куприна.
- Тема 20. «Симбиоз» реализма и модернизма: Л. Андреев, А. Ремизов, В. Розанов.
- Тема 21. Творчество Л. Андреева.
- Тема 22. Творческий путь А. Ремизова
- Тема 23. Проза Е. Замятина 1910-1920-х гг.

Б1.О.15.07 Русская литература 20–50 гг. XX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 7, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Раздел. 1. Литература метрополии 1920-х гг. и первой волны эмиграции.

Тема 1. Слом культурной парадигмы, мировоззренческая полярность и эстетическая разнородность.

Тема 2. Поэтический авангард конца 1910 - 1920-х гг.

Тема 3. Группа ОБЭРИУ.

Тема 4. Эволюция поэтического сознания С. Есенина.

Тема 5. Художественный мир М. Цветаевой.

Тема 6. Модернистские и авангардные течения в прозе: Е. Замятин, Б. Пильняк, Ю. Олеша.

Тема 7. Развитие реализма и типология романа 1920-х годов: К. Федин, А. Грин, М. Шолохов.

Тема 8. Исход, основные центры и издания русской эмиграции первой волны.

Раздел 2. Русская литература 1930 – 50-х гг.

Тема 1. Литература онтологического проектирования. Эволюция прозы А. Платонова. Творческий путь Л. Леонова. Жизнестроительная концепция М. Пришвина. Поэтическая натурфилософия Н. Заболоцкого.

Тема 2. Творческий путь М. Булгакова. Эволюция поэтической системы А. Ахматовой в 1920-1960-е гг. Творческий путь Б. Пастернака.

Тема 3. Литература социалистического выбора. Формирование соцреалистического канона в литературе 1930-х годов (А. Фадеев). Жанровая система соцреализма: индустриальный роман (И. Эренбург).

Тема 4. Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет: темы, пафос, жанровое своеобразие. Проблематика и поэтика прозы войны и послевоенного десятилетия (В. Панова, Э. Казакевич, А. Платонов).

Тема 5. Тенденции развития драмы 1920 – 1950-х годов.

Б1.О.15.08 Русская литература 60–80 гг. XX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Литература социального проектирования.

Тема 3. Литература критического реализма.

Тема 4. Литература онтологического реализма.

Тема 5. Литература экзистенциального реализма.

Тема 6. Русский неомодернизм.

Тема 7. Русский постмодернизм.

Б1.О.15.09 Современная русская литература 1990 – 2010 гг.

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Тенденции развития русской литературы 1990–2000 годов.

Тема 2. Русский постмодернизм. История, периодизация, особенности и состав.

Тема 3. Истоки постмодернистской поэзии в литературе 1960-х годов (авангард, «лианозовцы», концептуализм).

Тема 4. Метафизическая поэзия И. Бродского.

Тема 5. Минималистская проза С. Довлатова («Зона», «Заповедник»).

Тема 6. Соцартовская и концептуалистская проза. Концептуализм в прозе.

Тема 7. Постмодернистское необарокко. Эстетизация реальности, игровая интерпретация реальности.

Тема 8. Модернистская литература второй половины XX века. История возрождения, тенденции, поэтика.

Тема 9. Модернистское погружение в игру сознания и словотворчество в прозе.

Тема 10. Кризис онтологического реализма. Развитие натурфилософской проблематики в литературе 1980–1990-х годов.

Тема 11. Экзистенциальный реализм в литературе конца XX века. Экзистенциальная проблематика романов 1980–1990-х годов.

Тема 12. Концепция «тайны» реальности, проблема границы искусства и реальности в романе Ю. Буйды «Ермо».

Тема 13. Выбор писателем существования между диктатом «текстов» и диктатом «среды» в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Тема 14. Формирование новой реалистической системы (постреализм, гиперреализм, эстетический реализм, новый реализм) в условиях социального кризиса и кризиса культуры.

Тема 15. Развитие драматургии в 2000-е годы. Жесткая драматургия братьев Пресняковых, В. Сигарева. Вербатим-драматургия (Е. Исаева). Пьесы с элементами абсурда (Кс. Драгунская).

Тема 16. Модернизм в литературе 1990-х – 2000-х годов Метафизика в сюрреалистической прозе. Новеллистика Ю. Мамлеева.

Тема 17. Заявка на «новый» реализм в прозе молодых авторов 1990-х и 2000-х годов (Р. Сенчин, Е. Гришковец, А. Илличевский, С. Шаргунов, А. Гостева, А. Матвеева, И. Савельев).

Б1.О.15.10 Новейшая русская литература

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 10, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Социокультурная и литературная ситуация рубежа XX – XXI веков.

Тема 2. Эстетическая парадигма новейшей русской литературы.

Тема 3. Русская проза рубежа XX – XXI веков: основные тенденции развития.

Тема 4. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков: эстетический плюрализм.

Тема 7. Русская драматургия рубежа XX – XXI веков.

Тема 8. Исторический роман на рубеже XX – XXI веков.

Тема 9. Философский роман: аспекты анализа реальности.

Тема 10. Формы и типы функционирования новейшей русской литературы.

Б1.О.15.11 Практикум по новейшей русской литературе

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 10, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых – практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Современное литературоведение. Постмодернизм. Постреализм. Неореализм. Новая драма. Новый реализм. Новый сентиментализм.

Тема 2. Современные литературные премии как неотъемлемая часть литературного процесса.

Тема 3. Жанры художественной публицистики.

Тема 4. Автобиографическая проза в современном литературном процессе.

Тема 7. Нарративные стратегии в современной прозе.

Тема 8. Сюжетостроение современной драмы.

Тема 9. Поэтика современного романа.

Б1.О.15.12 Поэтическая и прозаическая речь

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 2, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Раздел 1. Прозаическая художественная речь.

Тема 1. Язык; письменная и устная речь; прозаическая и стихотворная речь; речь функциональная и эстетическая (художественная и нехудожественная в разных функциях).

Тема 2. Элементы речи: слово-фраза-высказывание. Виды речи в словесном искусстве: изображаемое слово и изображающее слово: сказ.

Тема 3. Способы изображения – статическое описание, динамическое повествование, диалог, монолог, внутренняя речь (поток сознания).

Тема 4. Субъекты речи в словесном художественном произведении: персонажи (изображаемое слово) – нарратор (виды нарраторов) – авторское слово в тексте (рамочный текст и метатекст).

Тема 5. Модальность высказывания

Тема 6. Средства выразительности художественной речи – тропы, мелодика, интонация (синтаксис и ритм).

Тема 7. Ритм прозаической речи и ритмическая проза.

Раздел 2. Стихотворная речь .

Тема 1. Показатели ритма поэтической речи.

Тема 2. Системы стихосложения в современной русской словесности.

Тема 4. Звуковая поэзия и эвфония в прозаической речи.

Тема 5. Визуальная поэзия и содержательность письменного текста прозаической речи.

Тема 6. Дискурс и стиль. Функциональный стиль и индивидуальный стиль.

Тема 7. Речевые жанры нехудожественной и художественной речи (устной и письменной) в художественном произведении.

Тема 8. Родовые законы словесного художественного произведения и доминирующие виды речи.

Б1.О.16.01 Античная литература

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Мифология древней Греции.

Тема 3. Древнегреческий эпос.

Тема 4. Дидактический эпос.

Тема 5. Древнегреческая лирика.

Тема 6. Древнегреческая драматургия.

Тема 7. Древнегреческая трагедия.

Тема 8. Творчество Софокла.

Тема 9. Творчество Еврипида.

Тема 10. Древнегреческая комедия.

Тема 11. Жанровое своеобразие новоаттической комедии в сравнении с древне- и среднеаттической.

Тема 12. Поэтика» Аристотеля: общая характеристика текста и его сохранности, общие проблемы искусства и учение о трагедии.

Тема 13. Греческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман.

Тема 14. Творчество Лукиана.

- Тема 15. Литература Древнего Рима: общая характеристика, периодизация.
- Тема 16. Римская театральная культура.
- Тема 17. Поэма Лукреция «О природе вещей»: традиции древнегреческой натурфилософии, художественные принципы организации философского содержания.
- Тема 18. Римское ораторское искусство. Цицерон. «Речи против Катилины, «В защиту поэта Архия».
- Тема 19. Творчество Катулла. Жанрово-тематическое своеобразие лирики, принципы построения «Книги Катулла Веронского».
- Тема 20. Творчество Вергилия. Раннее творчество Вергилия: «Буколики» и «Георгики». «Энеида» Вергилия: диалектика традиции и новаторства, особенности жанра, сюжета, композиции.
- Тема 21. Творчество Горация. Жанровый состав, философская и эстетическая проблематика лирики («Carmina», «Ars poetica»).
- Тема 22. Творчество Овидия.
- Тема 23. Творчество Сенеки.
- Тема 24. Общая характеристика римской сатиры.
- Тема 25. Творчество Марциала: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.
- Тема 26. Роман Апулея «Метафорфозы, или Золотой осел». Жанровая природа и композиция романа Апулея.

Б1.О.16.02 Зарубежная литература Средний веков и Возрождения

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Введение. Литература Средневековья.
- Тема 2. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья.
- Тема 3. Письменная литература на латинском языке.
- Тема 4. Литература зрелого Средневековья.
- Тема 5. Рыцарская (куртуазная) культура и литература зрелого Средневековья.
- Тема 6. Городская литература зрелого Средневековья.
- Тема 7. Литература эпохи Возрождения.
- Тема 8. Возрождение в Италии.
- Тема 9 Творчество Данте Алигьери.
- Тема 10. Творчество Франческо Петрарки.
- Тема 11. Творчество Джованни Боккаччо.
- Тема 12. Возрождение во Франции.
- Тема 13. Поэзия Франсуа Вийона
- Тема 14. Творчество Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
- Тема 15. Деятельность «Плеяды».
- Тема 16. Возрождение в Англии.
- Тема 17. Творчество Шекспира.
- Тема 18. Возрождение в Испании.
- Тема 19. Творчество Мигеля Сервантеса.
- Тема 20. Творчество Лопе де Вега.

Б1.О.16.03 Зарубежная литература XVII – XVIII веков

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Испанская литература XVII в.

Тема 3. Английская литература XVII в.

Тема 4. Французская литература XVII в.

Тема 5. Пьер Корнель.

Тема 6. Жан Расин.

Тема 7. Жан-Батист Мольер.

Тема 8. Литература XVIII века. Общая характеристика Просвещения.

Тема 9. Даниэль Дефо.

Тема 10. Джонатан Свифт.

Тема 11. Зрелое английское Просвещение.

Тема 12. Английский сентиментализм.

Тема 13. Лоренс Стерн.

Тема 14. Р. Бёрнс – национальный поэт шотландского народа.

Тема 15. Французская литература XVIII века.

Тема 16. Антуан Прево.

Тема 17. Ф.-М. Вольтер.

Тема 18. Дени Дидро.

Тема 19. Жан-Жак Руссо.

Тема 20. Пьер Огюстен Бомарше.

Тема 21. Просвещение в Германии.

Тема 22. Движение «Буря и натиск»

Тема 23. И.-В. Гёте.

Тема 24. Ф. Шиллер.

Б1.О.16.04 Зарубежная литература первой трети XIX века (романтизм)

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Литературный процесс в немецкой литературе первой трети XIX века.

Тема 3. Литературный процесс в английской литературе первой трети XIX века.

Тема 4. Литературный процесс во французской литературе первой трети XIX века.

Тема 5. Литературный процесс в американской литературе первой трети XIX века.

Б1.О.16.05 Зарубежная литература второй трети XIX века (реализм)

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 5, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературного процесса 2/3 XIX века.

Тема 2. Эстетика и творчество О. Бальзака.

Тема 3. Эстетика и творчество Стендаля.

Тема 4. Творчество П. Мериме.

Тема 5. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (общая характеристика)

Тема 6. Литературное новаторство Флобера.

Тема 7. Поэтическая группа «Парнас»

Тема 8. Шарль Бодлер.

Тема 9. Английская литература 1830-50-х гг. Творчество Диккенса.

Тема 10. Творчество Теккерея.

Тема 11. «Теккереевская линия» в английской литературе 1850-60-х годов.

Тема 12. Литература Германии 1830-40 гг.

Тема 13. Литература Германии 1850-60-х гг.

Тема 14. Литература США.

Б1.О.16.06 Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 22 ч.

– практические занятия: 10 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение

Тема 2. Эмиль Золя

Тема 3. Ги де Мопассан

Тема 4. Анатоль Франс

Тема 5. Ромен Роллан

Тема 6. Театральная революция.

Тема 7. Генрик Ибсен.

Тема 8. Герхардт Гауптман.

Тема 9. Август Стриндберг.

Тема 10. Морис Метерлинк.

Тема 11. Бернард Шоу.

Тема 12. Символизм в поэзии.

Тема 13. Райнер Мария Рильке

Б1.О.16.07 Зарубежная литература первой половины XX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 7, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых
– лекции: 22 ч.

– практические занятия: 10 ч.

Тематический план:

Тема 1. Характеристика эпохи. Экспрессионизм как отражение духа модерна. Школы авангарда.

Тема 2. Крупнейшие реформаторы прозы. М. Пруст. Ф. Кафка. Дж. Джойс.

Тема 3. Духовные и художественные поиски эпохи. Э. Хэмингуэй. У. Фолкнер. Б. Брехт. А. де Сент-Экзюпери. Я. Гашек. Дж. Оруэлл. О. Хаксли. Г. Миллер.

Тема 4. Неотрадиционализм. Поэзия Т.С. Элиота. Проза Г. Гессе и Т. Манна.

Б1.О.16.08 Зарубежная литература второй половины XX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых
– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.

Тема 2. Творчество Г. Бёлля.

Тема 3. Литература и философия экзистенциализма.

Тема 4. Творчество Ж.-П. Сартра.

Тема 5. Творчество А. Камю.

Тема 6. Развитие драмы в 50-60-е годы XX века.

Тема 7. Эксперименты с формой романа.

Тема 8. Творчество Х. Кортасара.

Тема 9. Творческий путь и выбор Дж. Д. Сэлинджера.

Тема 10. Феномен латиноамериканской литературы.

Тема 11. Творчество Г.-Г. Маркеса.

Тема 12. Феномен японской литературы.

Тема 13. Литературный процесс в период становления постмодернистского общества.

Тема 14. Творчество У. Эко.

Тема 15. Творчество М. Павича.

Тема 16. Творчество Дж. Барнса.

Б1.О.16.17 Теория литературной критики

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых
– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Теория литературной критики: предмет, задачи.

Тема 2. Теория критики в историческом аспекте.

Тема 3. Литературная критика как вид деятельности.

Тема 5. Жанровые формы литературной критики.

Тема 6. Инструментарий критика и вопросы критического мастерства.

Тема 7. Современное состояние литературной критики и проблемы теории критики.
Тема 8. Литературная критика в медиапространстве к XIX - нач. XX в. «Толстые» литературно-художественные журналы и их роль в литературном процессе.
Тема 9. Метакритический дискурс рубежа XX – XXI вв

Б1.О.16.18 История литературной критики

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. История литературной критики XIX века.

Тема 3. История литературной критики XX века.

Б1.О.16.19 Детская литература

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых

– лекции: 40 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Философия понятия «детство». Связь педагогики, возрастной психологии и их влияние на становление культуры детского чтения. Введение в историю детской литературы. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Мировые истоки детской литературы.

Тема 2. Теория детской литературы и детского чтения.

Тема 3. История русской детской литературы до XX века.

Тема 4. История русской детской литературы XX века.

Тема 5. Современное состояние детской литературы.

Тема 6. Основы создания текстов для детей.

Б1.О.20.01 Фонетика

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль «Современный русский литературный язык» Б1.О.20.01.

Семестр 2, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 22 ч.

– практические занятия: 10 ч.

Тематический план:

Раздел 1. Фонетика как система.

Тема 1. Фонетическая система современного русского литературного языка. Фонетическая транскрипция. Основы фоносемантики.

Тема 2. Артикуляционная и акустическая характеристика гласных звуков.

Тема 3. Артикуляционная и акустическая характеристика согласных звуков.

Раздел 2. Фонология.

Тема 1. Понятие о фонеме. Виды чередований в современном русском языке.
Тема 2. Фонетические законы в области гласных звуков русского языка.
Тема 3. Фонетические законы в области согласных звуков русского языка.
Тема 4. Фонологические теории. Московская фонологическая школа. Ленинградская фонологическая школа: сопоставительный анализ теории.
Раздел 3. Фонетическая организация речевого потока.
Тема 1. Тактовое и фразовое членение речевого потока. Фонетическое слово.
Тема 2. Слог и слоговоеделение. Многообразие теорий слоговогоделения.
Раздел 4. Суперсегментная фонетика.
Тема 1. Особенности русского ударения.
Тема 2. Слог и слоговоеделение. Многообразие теорий слоговогоделения.
Раздел 5. Русская орфоэпия.
Тема 1. Устные формы речи в прикладном аспекте: система орфоэпических правил в области звукопроизношения и ударения.
Раздел 6. Письменные формы речи в прикладном аспекте.
Тема 1. Принципы русской графики.
Тема 2. Принципы русской орфографии.
Раздел 7. Основы социофонетики.

Б1.О.20.02 Лексикология

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль «Современный русский литературный язык» Б1.О.20.01.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Раздел 1. Введение

Тема 1. Национальный язык: его формы, характеристики.

Тема 2. Лексикография как теория и практика составления словарей.

Раздел 2. Системно-семасиологическое описание лексико-фразеологической системы русского языка

Тема 3. Единицы номинативной системы языка.

Тема 4. Фразеология русского языка: проблемы выделения и определения; типы фразеологизмов.

Тема 5. Имена собственные как особый тип единиц лексической системы языка.

Тема 6. Лексическое значение как семантическая составляющая слова.

Тема 7. Категориальные лексико-семантические отношения и классы единиц.

Тема 8. Синонимия и родо-видовые отношения в лексике.

Тема 9. Антонимия и конверсия.

Тема 10. Лексико-фразеологические семантические классы: семантическое поле, лексико-семантическая группа, тематическая группа, их структура.

Раздел 3. Социо-лингвистическое описание лексики и фразеологии русского языка.

Тема 11. Лексика русского языка с точки зрения динамики состава.

Тема 12. Лексика СРЛЯ с точки зрения ее происхождения.

Тема 13. Лексика СРЛЯ с точки зрения сферы употребления.

Тема 14. Лексика СРЛЯ в функционально-стилистическом аспекте.

Тема 15. Лексико-фразеологическая система русского языка в лингвокультурологическом аспекте.

Б1.О.20.03 Словообразование

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль «Современный русский литературный язык» Б1.О.20.01.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых
– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Предмет и задачи словообразования.

Тема 2. Типы морфем и их характеристика.

Тема 3. Морфемный анализ слов.

Тема 4. Исторические изменения в морфемном составе слова.

Тема 5. Словообразовательная мотивация.

Тема 6. Системные отношения в словообразовании.

Тема 7. Способы словообразования в русском языке.

Тема 8. Способы словообразования без участия морфем.

Б1.О.20.04 Морфология

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль «Современный русский литературный язык» Б1.О.20.01.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых
– лекции: 30 ч.

– практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Предмет и объект морфологии.

Тема 2. Именные части речи.

Тема 3. Местоимение.

Тема 4. Глагол.

Тема 5. Наречие и слова категории состояния.

Тема 6. Служебные части речи, модальные слова, междометия, звукоподражания.

Б1.О.20.05 Синтаксис

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль «Современный русский литературный язык» Б1.О.20.01.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых
– лекции: 40 ч.

– практические занятия: 60 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Словосочетание.

Тема 3. Простое предложение.

Тема 4. Сложное предложение

Тема 5. Текст как объект лингвистического описания.

Тема 6. Чужая речь.

Тема 7. Русская пунктуация.

Б1.О.21 Практикум по орфографии и пунктуации

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Виды простых предложений: одно- и двусоставные.

Тема 3. Правописание безударных гласных в корне слова, проверяемых ударением.

Тема 4. Чередующиеся гласные в корне.

Тема 5. Текст как объект лингвистического описания.

Тема 6. Правописание гласных «о» и «е» после шипящих.

Тема 7. Правописание гласных «ы» и «и» после «ц».

Тема 8. Правописание приставок.

Тема 9. Правописание согласных.

Тема 10. Употребление букв «ъ» и «ь».

Тема 11. Правописание суффиксов различных частей речи.

Тема 12. Правописание окончаний различных частей речи.

Тема 13. Правописание частиц «не» и «ни».

Тема 14. Правописание сложных слов.

Тема 15. Правописание числительных.

Тема 16. Правописание предлогов, союзов, частиц; частицы «не» и «ни».

Тема 17. Правописание наречий.

Тема 18. Правописание имен собственных.

Тема 19. Знаки препинания в простом предложении.

Тема 20. Знаки препинания в сложном предложении.

Б1.О.22 Общее языкознание

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Лингвистика в структуре гуманитарного знания. Теоретико-методологические парадигмы в языкознании.

Тема 2. Компаративизм как парадигмальное направление.

Тема 3. Структурализм как парадигмальное направление XX в.

Тема 4. Функционализм как парадигмальное направление XX в. Исследование языка в аспекте когнитивной функции.

Тема 5. Функционализм как парадигмальное направление XX в. Исследование языка в аспекте коммуникативной функции.

Б1.О.23 Теория литературы

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Текст в культуре.

Тема 2. Текст как категория науки; понятие об интертексте, метатексте и гипертексте.

Тема 3. Литературный процесс, его уровни и стадиальность.

Тема 4. Методология.

Тема 5. Основные школы в литературоведении.

Тема 6. Диалогическая концепция М.М. Бахтина.

Тема 7. Историческая поэтика.

Тема 8. Понятие сюжета, мотива, жанра.

Тема 9. Художественный мир. Сюжет и фабула. Автор и герой.

Тема 10. Описательная поэтика.

Тема 11. Категория рода, учение о жанре.

Тема 12. Стилизация, реминисценция, аллюзия, сказ.

Б1.О.24 История литературы русского зарубежья

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

Тематический план:

Раздел 1. Феномен русской литературной эмиграции: исход, гнезда, центры, периодические издания. Быт русского зарубежья как эстетическое явление. Эмигрантская критика.

Раздел 2. Творчество писателей старшего поколения.

Миф о православной России: эмигрантское творчество И.С. Шмелева; проза Б.К. Зайцева. Позднее творчество И.А. Бунина. Эмигрантская проза А.И. Куприна.

Романы М. Осоргина и М. Алданова: социальная история и частное существование. «Распад атома» Г. Иванова. Писатели-сатириконтцы в эмиграции (Дон-Аминадо, Тэффи).

Раздел 3. Творчество младоэмигрантов.

Русские романы В. Набокова: проблема реальности, система персонажей, концепция творчества. Особенности повествования в романах Г. Газданова. Между мифом и документом: проза Н. Берберовой. Авангардное творчество Б. Поплавского.

Б1.О.25 Методика преподавания литературы

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Методологические проблемы преподавания литературы.

Тема 2. Содержание литературного образования.

Тема 3. Методологические проблемы преподавания литературы.

Тема 4. Содержание литературного образования.

Тема 5. Организация учебной деятельности.

Тема 6. Формирование читателя. Литературное развитие.

Б1.О.26 Сравнительная мифология

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия. Периоды развития мифологии

Тема 2. Мифологические системы. Хронологические рамки. Источники. Основные боги.

Тема 3. Космогонические мифы: основные космогонические сюжеты и мотивы.

Тема 4. Мифологическая модель мира. Пространство. Основные мифологические пространственные мотивы.

Тема 5. Героическая мифология. Основные повторяющиеся мотивы. Специфика различных мифологических систем.

Тема 6. Религия и мифология индоевропейцев. Общие теории. Теория основного мифа.

Тема 7. Мифология и художественное творчество. Фиксация и трансформация мифологической системы в древних литературах.

Б1.О.27 Поэзия второй половины XX века

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Вводная лекция. Стихотворная и прозаическая речь.

Тема 2. Стиховедение (версификация)

Тема 3. Стиховедение Рифма. Строфы.

Тема 4. Стиховедение Визуальная и сонорная поэзия в русском неоавангарде.

Тема 5. Лирика как способ выражения лирического субъекта.

Тема 6. Лирика как мирообраз.

Тема 7. Лирика: типы и жанры лирического высказывания.

Тема 8. Поэтические течения: публицистическая реалистическая поэзия второй половины XX века.

Тема 9. Поэтические течения. Неоавангардистская поэзия.

Тема 10. Поэтические течения Лирика конкретного переживания.

Тема 11. Поэтические течения Онтологическая лирика

Тема 12. Поэтические течения Модернистская лирика.

Тема 13. Поэтические течения Постмодернистская лирика.

Тема 14. Поэзия И. Бродского.

Б1.О.28 Теория и практика художественного перевода

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 32 ч.

– практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Современная теория перевода (определение понятия «перевод», предмет и объект теории перевода, разделы науки о переводе).

Тема 2. Теория художественного перевода (межязыковая коммуникация и перевод, «художественная информация» в условиях перевода, художественный перевод как герменевтический процесс).

Тема 3. Переводческие приемы и трансформации.

Тема 4. Практика перевода, сопоставительный анализ и критика переводных текстов.

Б1.О.29 Теория стиха и прозы

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение в теорию «стиха и прозы» в аспекте их взаимосвязи.

Тема 2. Стихотворная речь и проблема воплощения в ней ритма.

Тема 3. Теория прозы и проблема ритмизации.

Тема 4. Прозиметрия.

Б1.О.30 Русская классика и современная литература

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

Тематический план:

Раздел 1. Русская классика в эпоху неклассического художественного сознания

Тема 1. Основные тенденции современного литературного процесса и формы взаимодействия классических и неклассических художественных систем

Тема 2. Герменевтика как методологическая основа современных гуманитарных наук.

Раздел 2. Интерпретация художественного текста в аспекте межтекстовых связей.

Тема 1. Литературоведческие методы изучения взаимодействия художественных произведений (историко-литературный, сравнительно-исторический, историко-функциональный, рецептивный).

Тема 2. Типология межтекстовых связей и понятие интертекстуальности.

Раздел 3. Пушкинский миф в современной русской литературе.

Тема 1. Национальный литературный пантеон и закономерности его формирования.

Тема 2. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» И. Бродского.

Раздел 4. Художественный мир Ф. М. Достоевского в современной русской литературе

Тема 1. Творческая личность и творческое наследие Ф.М. Достоевского в зеркале современной литературы.

Тема 2. Деконструкция авторитетного дискурса в пьесе В. Сорокина «Dostoevsky-trip»: цель и смысл.

Раздел 5. Художественный мир А.П. Чехова в современной русской литературе.

Тема 1. Прозаическое и драматическое искусство А.П.Чехова в литературе и театральной практике конца XX - начала XXI вв.
Тема 2. Диалог/ полемика с чеховской концепцией человека и обстоятельств («Маленькая трилогия») в современной прозе.
Тема 3. Рецепция произведений А.П. Чехова в русской драматургии 1990-2000-х гг.

Б1.О.31 Литература non-fiction

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Литература non-fiction как теоретическая проблема.

Тема 2. Эго-документы Серебряного века.

Тема 3. Литература воспоминаний старшего поколения эмиграции.

Тема 4. Литература non-fiction второй половины XX века в творчестве младоэмигрантов.

Б1.О.32 Локальный текст: творчество томских писателей

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Локальный текст как литературоведческая проблема.

Тема 2. Культурная жизнь г. Томска во второй половине XX века.

Тема 3. Томская проза второй половины XX века.

Тема 4. Томская поэзия второй половины XX века.

Тема 5. Томская фантастика.

Б1.О.33 Практикум по культурологической рецепции художественного произведения

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 10, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Понятия художественного произведения и текста; рецепция, интерпретация и понимание.

Тема 2. Понятие культуры и типы коммуникации в культуре; культурные эпохи и культурные связи.

Тема 3. Национальная картина мира и художественный образ мира: архетипы, концепты, традиции. Образы «своего» и инокультурного мира.

Тема 4. Судьбы культуры в произведениях писателей второй половины XX века.

Б1.О.34 Практикум по редактированию

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Текст как объект работы редактора.

Тема 2. Методика редактирования текста.

Тема 3. Специфика редактирования текстов разных стилей и жанров.

Б1.О.35 История русского литературного языка

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 22 ч.

– практические занятия: 10 ч.

Тематический план:

Тема 1. Литературный язык Киевской Руси.

Тема 2. Литературный язык Московского государства.

Тема 3. Литературный язык периода начального формирования русской нации.

Тема 4. Литературный язык Петровской эпохи.

Тема 5. Ломоносовский период в истории русского литературного языка.

Тема 6. Литературный язык в конце XVIII века.

Тема 7. Русский литературный язык в XIX веке.

Тема 8. Русский литературный язык в XX – начале XXI века.

Б1.О.36 Введение в славянскую филологию

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 12 ч.

– практические занятия: 22 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Предмет и задачи славянской филологии.

Тема 2. Обзор современного славянства.

Тема 3. Древнейшие сведения о славянах.

Тема 4. Славянская прародина.

Тема 5. Жизнь древних славян по данным их языка.

Тема 6. Фрагменты духовной культуры древних славян.

Тема 7. Религии славян.

Тема 8. Классификация славянских языков.

Тема 9. Основные этапы развития славянской филологии.

Б1.О.37 Малая проза XX–XXI веков

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 36 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие малой прозы и понятие жанра. Историческое изменение жанров малой прозы. Развитие литературных течений в русской малой прозе XX – XXI вв.

Тема 2. Реалистическая малая проза 2 половины XX--XXI века: жанры, направления, поэтика. Развитие малой прозы о войне от 1970-х гг. (экз. повести В. Быкова, повесть-пастораль В. Астафьева «Пастух и пастушка») к 1990-м (рассказ В. Маканина «Кавказский пленный») и 2000-м (повести А. Бабченко 2000-х гг. «Взлетка», «Алхан-юрт»). Усиление социальной критики в малой прозе конца 1980 – начала 1990-х гг. О. Павлов «Казённая сказка», П. Алешковский «Жизнеописание Хорька», С. Каледин «Смирненное кладбище». Поэтика условности в малой прозе 1980--1990-х годов: В. Маканин («Лаз», «Долог наш путь»), Л. Петрушевская (сб. «Бессмертная любовь», «По дороге бога Эроса»), Ю. Буйда (сб. «Прусская невеста»). «Поэзия серой жизни» в малой прозе 2000-х годов (Анат. Гаврилов сб. «Берлинская флейта», Д. Данилов «Горизонтальное положение», Кс. Букша сб. «Открывается вовнутрь», Н. Мещанинова «Рассказы» и др.). Современная литература non-fiction (мемуары, дневник и письмо). Жанр записных книжек в повести С. Довлатова «Соло на ундервуде». Дискурс дневника в повести Д. Данилова «Горизонтальное положение».

Тема 3. Нереалистическая малая проза 2 пол. XX – нач. XXI века: жанры, направления, поэтика. Постмодернистская эстетика и поэтика в малой прозе. Концептуализм и неobarocco. Жанр поэмы в прозе – Вен. Ерофеев «Москва – Петушки». Жанр рассказа в постмодернистской прозе В. Пелевина 1990-х гг. Жанр рассказа в постмодернистской прозе Т. Толстой. Барочная «перенасыщенность» в повести А. Королева «Человек-язык». Сюрреалистическая новеллистика Ю. Мамлеева. Новое переживание ирреального в малой прозе молодых авторов 2000-х годов (повести И. Савельева «Гнать, дышать, терпеть, зависеть», А. Старобинец «Резкое похолодание»). Новейшее модернистское осмысление истории в цикле рассказов В. Сорокина «Сахарный Кремль».

Б1.О.38 Теория драмы

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 36 ч.

Тематический план:

Раздел 1. Драма как вид искусства и род литературы: подходы и аспекты изучения

Тема 1. Драматическое искусство как эстетическое явление.

Тема 2. Драма как род литературы.

Раздел 2. Основные категории драмы.

Тема 1. Драматическое действие.

Тема 2. Сюжет и фабула. Композиция.

Тема 3. Слово в драме.

Тема 4. Жанровые разновидности драмы.

Раздел 3. Теория драмы в историческом развитии.

Тема 1. «Поэтика» Аристотеля: структура и система понятий.

Тема 2. Теория драмы в классической философии и эстетике.

Тема 3. Теория и практика «неаристотелевской» драмы 1 пол. XX в.

Тема 4. Теория драмы 2-й половины XX века.

Тема 5. Современные тенденции в теории драмы

Б1.О.39 Эстетика. История искусств

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов, из которых

– лекции: 96 ч.

– практические занятия: 40 ч.

Тематический план:

Тема 1. Становление эстетики как науки.

Тема 2. Понятие эстетического.

Тема 3. Классические эстетические категории.

Тема 4. Мировой художественный процесс.

Тема 5. **Эстетика искусства.** Виды искусства.

Тема 6. Театральное искусство.

Тема 7. Искусство кино.

Тема 8. Технология создания киносценариев.

Тема 9. Нонклассика. Эстетическое сознание в эпоху техногенной цивилизации.

Б1.О.40 Старославянский язык

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

Тематический план:

Тема 1. Вводная. Феномен Старославянского языка и задача его изучения.

Тема 2. История создания и развития славянской азбуки. Состав кириллицы.

Тема 3. Теоретические и методические основы исторической фонологии Система старославянского вокализма.

Тема 4. Предыстория старославянского вокализма. Происхождение старославянских гласных.

Тема 5. Падение сверхкратких гласных в славянских языках.

Тема 6. Закон идеального слога.

Тема 7. Судьба слогов типа *tŏr, *tŏl *těŕ, *těl̆ и *ŏŕ, *ŏl̆ *ěŕ, *ěl̆.

Тема 8. Система старославянского консонантизма Праславянский консонантизм.

Тема 9. Переходное смягчение отдельных согласных и групп фонем перед *j.

Тема 10. 1-е, 2-е, 3-е переходные смягчения заднеязычных согласных перед гласными переднего ряда.

Тема 11. Система старославянского имени существительного и прилагательного.

Тема 12. Система времен старославянского глагола. Настоящее время старославянского глагола. Аорист старославянского глагола.

Тема 13. Имперфект старославянского глагола. Морфологический разбор текста.

Тема 14. Перфект, плюсквамперфект, будущее время старославянского глагола. Условное и повелительное наклонение.

Тема 15. Местоимение старославянского языка.

Тема 16. Исторический синтаксис старославянского языка.

Тема 17. Лексическая система старославянского языка. Стилистика старославянского языка.

Б1.О.41 Диалектология

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Лексика говора как система. Типы лексических различий.

Тема 3. Фонетика.

Тема 4. Морфология.

Тема 5. Синтаксис.

Тема 6. Диалектное членение русского языка.

Тема 7. Тенденции развития современной диалектологии.

Б1.О.42 Литература и другие типы художественной коммуникации

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Понятие коммуникации. Художественная коммуникация.

Тема 2. Основы теории художественной коммуникации.

Тема 3. Типы художественной коммуникации. Словесное искусство. Театральное представление. Искусство кино.

Тема 4. Развитие художественной культуры конца XX – начала XXI века. Проблема рецепции.

Б1.О.43 Семинары по современной русской литературе

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 з.е., 936 часов, из которых

– практические занятия: 360 ч.

Тематический план:

Тема 1. Современная русская литература: становление и границы понятия.

Тема 2. Художественное произведение как вербальная модель реальности и человека.

Тема 3. Состав, уровни и элементы художественной модели.

Тема 4. Типы и формы авторского присутствия в тексте и произведении. Герой. Персонаж. Характер. Тип. Система персонажей.

- Тема 5. Основные тенденции развития литературы конца 1950–1960-х годов.
- Тема 6. Жанр рассказа в литературе 1950 – 1960-х годов.
- Тема 7. Место поэзии в литературном процессе 1950 – 1960-х годов. Тенденции развития, особенности функционирования, своеобразие индивидуальных поэтических миров.
- Тема 8. Театр периода оттепели и основные тенденции развития драматургии 1950 – 1960-х годов: историко-революционная и социально-психологическая драмы: изображаемый мир, тип героя, драматургический конфликт.
- Тема 9. Образ человека в русской литературе второй половины XX века.
- Тема 10. Художественная антропология в русской литературе второй половины XX века.
- Тема 11. Инструменты понимания. Парадигмы классики и эксперимента в современной русской поэзии.
- Тема 12. Инструменты понимания. Литература нон-фикшн.
- Тема 13. Культура и письмо.
- Тема 14. Эко-литература и натурфилософская проза.
- Тема 15. История и литература.
- Тема 16. Социальная гротесковская проза: повесть Ю. Алешковского «Кенгуру»: поэтика анекдота и маргинальной истории; образ героя; речевые стратегии.
- Тема 17. Проза В. Войновича как развенчание мифа о народе. Модель мира в романе «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»; поэтика анекдота.
- Тема 18. Ирония и логика парадокса в автопсихологической прозе Довлатова.
- Тема 19. Роман Ю. Буйды «Ермо» как роман о существовании писателя в реальности и культуре.
- Тема 20. Роман А. Королева «Быть Босхом» как роман о становлении писателя.
- Тема 21. Роман А. Битова «Преподаватель симметрии» как роман о сущности культуры.
- Тема 22. Реальность и инореальность в рассказах Ю. Мамлеева.
- Тема 23. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»: интерпретация античного мифа в современном модернистском романе.
- Тема 24. Роман А. Иличевского «Математик»: интерпретация мифа о воскрешении мертвых как личного мифа.
- Тема 25. Роман Е. Элтанг «Побег куманики» как роман о поиске самоидентичности.
- Тема 26. Неомодернизм в современной русской поэзии. .

Б1.О.44 Массовая литература XX – XXI веков

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 50 ч.

Тематический план:

Тема 1. Понятие «массовая культура». Методологические основы изучения, основные концепции массовой культуры. Жанры массовой культуры в исторической динамике (нач. XX в – нач. XXI в.).

Тема 2. Литературные иерархии и репутации. Проблема литературно-эстетических градаций, изучение природы триады «классика – беллетристика – массовая литература».

Тема 3. Массовая литература в историко-литературном процессе. Основные этапы и тенденции развития отечественной массовой литературы в XX в.

Тема 4. Категория «автора» в современной массовой литературе.

Тема 5. Феномен литературного бестселлера. Стратегии успеха с точки зрения писателя, издателя и читателя.

Тема 6. «Маркетинговые» рубрики (фантастика, фэнтези, хоррор). Эксперименты с non-fiction в современной литературе «Другая» литература

Тема 7. Массовая литература в глобальном информационном пространстве. Сетевая словесность. Тенденции развития массовой литературы нач. XXI в.

Б1.О.45 Создание драматургического текста

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Драма как род литературы и вид искусства.

Тема 2. Драматургический текст и художественный мир драмы.

Тема 3. Слово в драме. Драматургический диалог, его основные формы.

Тема 4. Выбор героев и конфликтов. Категория события, исходное событие. Завязка, развязка, перипетия, аспект “завершения”. Время и пространство действия. Значение эпизода, мизансцены.

Тема 5. Поиск сюжетов. «Сюжетное событие», мотив как категории художественного текста.

Тема 6. Жанровые формы драматургии. Трагедия, комедия, драма и их виды в классической и неклассической драме.

Тема 7. Дискурсивные стратегии современной драматургии. Коммуникативный потенциал драматургии и театра.

Тема 8. Способы миромоделирования и текстопорождения в драматургии к. XX – нач. XXI вв. Документ и вымысел, перформативность и «новый реализм».

Тема 9. Конкурс «Время драмы»: знакомство и обсуждение драматургических текстов номинантов. Дискуссии. Как написать аннотацию и синопсис.

Б1.О.46 Создание прозаического текста

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

Тематический план:

Тема 1. Особенности прозы как рода искусства. Синтагматическая и парадигматическая организация прозаического текста.

Тема 2. Стратегии творчества. Проблема создания оригинального прозаического текста.

Тема 3. Уровни прозаического текста. Концепции создания прозаического текста. Ритм прозы.

Тема 4. Стилистика прозаического текста.

Тема 5. Типы анализа прозаического текста.

Тема 6. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Типы очерка. Портретный, путевой, проблемный очерк.

Тема 7. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Рассказ и новелла: жанровые различия. Создание рассказа.

Тема 8. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Рассказ и новелла: жанровые различия. Создание новеллы.

Тема 9. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Жанр притчи. Парабола.

Тема 10. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Особенности эпистолярного текста. Создание художественного письма.

Тема 11. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Жанр дневника в литературе.

Тема 12. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. «Наивное письмо». Стилизация под «наивное письмо».

Тема 13. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Ритмическая проза. Лирическая проза. Версэ.

Тема 14. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Ироническая проза. Анекдот. Жанр пародии.

Тема 15. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Сказовая проза. Создание сказового текста.

Б1.О.46 Создание поэтического текста

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

Тематический план:

Тема 1. Теория стиха и прозы. Особенности поэзии как рода искусства. Стратегии творчества. Проблема создания оригинального текста.

Тема 2. Уровни поэтического текста. Типы композиции поэтического текста. Поэтический мотив. Роль поэтического мотива. Проблема лирического сюжета.

Тема 3. Значение метра и ритма в поэтическом тексте. Роль рифмы в создании поэтического текста. Виды рифм.

Тема 4. Способы воплощения авторского сознания в поэтическом тексте. Лирическое «я»-лирический герой – лирический персонаж – ролевая лирика.

Тема 5. Поэтическая интонация. Стилистика поэтического текста. Твёрдые формы. Трансформация жанрового канона.

Тема 6. Верлибр. Способы создания верлибра. Роль эксперимента в поэзии. «Звуковая» и «визуальная» поэзия. Современные тенденции развития поэзии.

Б1.В.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Элективная дисциплина.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 328 часов, из которых – практические занятия: 326 ч.

Тематический план:

Раздел 1. Спортивные игры

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.
Тема 3. Совершенствование техники и тактики спортивных игр.
Раздел 2. Фитнес.
Тема 1. Обучение и совершенствование двигательных действий.
Тема 2. Развитие физических качеств.
Раздел 3. Физкультурно-спортивные технологии.
Тема 1. 3Совершенствование двигательных навыков.
Раздел 4. Физкультурно-оздоровительные технологии.
Тема 1. Выполнение комплексов упражнений по заболеваниям.
Раздел 5. Курс спортивного совершенствования.
Тема 1. 1Совершенствование в избранном виде спорта.

Б1.В.02 Литературное мастерство

Элективная дисциплина.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет, курсовая работа.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет, курсовая работа.

Семестр 9, зачет с оценкой

Семестр 10, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 з.е., 927 часов, из которых – практические занятия: 396 ч.

Тематический план:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Творчество и писательский труд.

Тема 3. Основы работы с художественным целым произведения.

Тема 4. Художественный текст как многоуровневая система.

Тема 5. Жанровое и тематическое многообразие художественных текстов.

Тема 6. Построение художественного текста.

Тема 7. Работа с языком художественного произведения.

Тема 8. Анализ и обсуждение представленных студентами художественных текстов.

Тема 9. Процесс творческой работы.

Тема 10. Углубленная работа с индивидуальным стилем.

Тема 11. Редактирование и корректура собственного текста.

Тема 12. Писательство как профессиональная деятельность.

Тема 13. Организация писательского труда.

Тема 14. Проблема вдохновения и его отсутствия.

Тема 15. Отношения писателя с издательствами и литературными агентами.

Тема 16. Способы презентации собственного текста.

Б1.В.ДВ.01.01 Ключевые тексты русской литературы

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.1 .

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Судьба и наследие А. Солженицына

Тема 2. История «художественного исследования» «Архипелаг ГУЛаг»: создание и мировой резонанс

Тема 3. Традиции русской летописной и исследовательской исторической прозы и аллюзии мировой литературы и культуры в «Архипелаг ГУЛаг».

Тема 4. Концепция тоталитарной системы в «Архипелаг ГУЛаг».

Тема 5. Этология лагерной среды в «Архипелаг ГУЛаг».

Тема 6. Концепция человека в предельной ситуации в «Архипелаг ГУЛаг»: проверка идеалов и проверка духовной прочности.

Тема 7. Агиография или исповедальность в лирическом сюжете «Архипелаг ГУЛаг».

Тема 8. Замысел и воплощение «Красного колеса».

Тема 9. композиция созданных «узлов» «Красного колеса». Жанр «Красного колеса».

Тема 10. Новое и архаическое в поэтике «Красного колеса».

Тема 11. Концепция русской революции в «Красном колесе».

Тема 12. Концепция русского народа в «Красном колесе».

Тема 13. Человек в военных обстоятельствах.

Б1.В.ДВ.01.02 Педагогика

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.1 .

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Общие основы педагогики.

Тема 2. Теория воспитания.

Тема 3. Теория обучения (дидактика).

Тема 4. Педагогика за рубежом.

Б1.В.ДВ.02.01 История театра

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.2 .

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Театр первой половины XIX века.

Тема 2. Театр второй половины XIX – XX вв.

Б1.В.ДВ.02.02 История кино

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.2 .

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Кино как вид искусства. Кино в системе искусств.
Тема 2. Социология кино. Этапы развития. Знаковая природа кино. Кинообраз. Тема 3. Немое кино.
Тема 4. Рождение национальных традиций. Немецкий экспрессионизм.
Тема 5. Французский сюрреализм. Французское поэтическое кино.
Тема 6. Советское монтажное кино
Тема 7. Советское монтажное кино. Кинопоэзия Довженко.
Тема 8. Золотой век Голливуда. Звуковое кино.
Тема 9. Итальянский неореализм и после.
Тема 10. Французская новая волна.
Тема 11. Телевидение и жанровое кино
Тема 12. Советское кино 50-70-х: линия массового кино.
Тема 13. Советское кино 50-70-х: линия авторского кино.
Тема 14. Японское кино.
Тема 15. Ингмар Бергман.
Тема 16. Новый Голливуд и постмодернизм.

Б1.В.ДВ.03.01 Современная драма и театр

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.3 .

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Драма и театр как виды искусства. Морфология драмы и театра. Специфика драмы как литературного рода.
Тема 2. Современный драматургический и театральный процесс: основные тенденции.
Тема 3. Перформативный характер современной драмы и спектакля.
Тема 4. Драматургический текст и театральное представление. Проблема взаимодействия литературного и сценического текстов в классическом и в современном театре.
Тема 5. «Феномен «новой драмы» в отечественной драматургии XX – XXI вв. «Новая драма» как социокультурное явление (театрально-драматургическое движение).
Тема 6. Жанрово-стилевое своеобразие драматургии Н. Коляды. Театр и школа Н. Коляды.
Тема 7. Документ в современной драме и театре. Театр doc. Техника и поэтика verbatim: автор и читатель/зритель между документом и вымыслом.
Тема 8. Традиционные жанровые формы и современная драма и театр.
Тема 9. Современная монодрама. Авторский театр Е. Гришковца.
Тема 10. Феномен И. Вырыпаева: драматургия и театральные постановки.
Тема 11. Проблема реальности и вымысла (иллюзии) в современной драме.
Тема 12. Приемы и формы взаимодействия современной драмы и театра с текстами культуры.

Б1.В.ДВ.03.02 Моделирование рекламной и PR-деятельности

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.3 .

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 8 ч.
- практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Сущность и содержание PR.

Тема 2. Хронология и динамика развития PR-деятельности. Современные процессы глобализации в мире и развитие связей с общественностью. Становление PR в России.

Тема 3. Связи с общественностью как профессия. Этические и правовые аспекты PR.

Тема 4. Деятельность в сфере PR и ее регулирование. Структура и функции PR.

Тема 5. Коммуникация, общественное мнение и PR. Коммуникативная ситуация, типы коммуникативных ситуаций.

Тема 6. PR и кризисные ситуации.

Тема 7. Процедурные технологии PR: фасилитация, медиация, модульные технологии.

Тема 8. Основы проектирования.

Тема 9. Целевая аудитория: методы оценки.

Тема 10. Управленческая модель.

Тема 11. Финансовая модель проекта.

Б1.В.ДВ.04.01 Активные процессы в современном русском языке

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.4 .

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 10 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Раздел 1. Введение. Современное состояние русского языка .

Тема 1. Дисциплина «Активные процессы в современном русском языке». Язык как система. Формы существования русского национального языка. Современный русский язык – язык XXI века?

Тема 2. Современный русский язык и его состояние. Системность и социальность как основополагающие принципы существования языка. Причины языковых изменений.

Тема 3. Языковая норма. Процессы кодификации в современном русском языке.

Тема 4. Язык СМИ и Интернета как отражение современного состояния русского языка.

Раздел 2. Зеркала языковых изменений: СМИ, интернет и реклама.

Тема 1. Важнее что сказать или как сказать: Язык современных СМИ.

Тема 2. «Узбагойся, красавчег»: Язык электронной коммуникации.

Тема 3. «Датствуйте!», «холлснись!». Реклама как отражение современного состояния русского языка.

Раздел 3. Активные процессы в области фонетики, словообразования, лексики и грамматики.

Тема 1. Активные процессы области фонетики.

Тема 2. Активные процессы области фонетики.

Тема 3. Активные процессы в области словообразования.

Тема 4. Активные процессы в области лексики и лексические нормы

Тема 5. Активные процессы в области лексики: новая фразеология

Тема 6. Активные процессы в области морфологии:

Тема 7. Активные процессы в области синтаксиса:

Тема 8. Активные процессы в области пунктуации

Тема 9. Активные процессы в современном русском языке: комплексный анализ текстов и редактирование.

Б1.В.ДВ.04.02 Библиография

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.4 .

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 10 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Тема 1. Основные понятия библиографии. Происхождение и сущность понятия «библиография». Формы, функции и свойства библиографической информации. Типизация и классификация библиографии. Библиография как область информационной деятельности. История, развитие, современное состояние

Тема 2. Современное состояние библиографии в Российской Федерации.

Государственная система научно-технической информации. Система научно-вспомогательной библиографии на современном этапе, ее значение, структура и характеристика основных центров. Международная библиография.

Тема 3. Литературная библиография. Библиография лингвистики (Информационно-библиографические ресурсы в области художественной литературы, литературовед.

Б1.В.ДВ.05.01 Нарратология

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.5 .

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Сюжетология и нарратология.

Тема 2. Сюжетообразование.

Тема 3. Сюжетостроение (композиция сюжета).

Тема 4. Событие повествования в художественном произведении.

Тема 5. Приемы наррации.

Тема 6. Типы сюжетов в истории литературы.

Тема 7. Сюжет в драматургическом произведении.

Тема 8. Сюжет в лирическом произведении.

Тема 9. Современные деконструкции сюжетов.

Б1.В.ДВ.05.02 Жанрология

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.5 .

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Модуль 1. Основные понятия жанрологии.

Тема 1. Цели и задачи курса. Жанровые дефиниции. Роль категории жанра в теоретической поэтике и практике анализа художественного текста.

Тема 2. Направления в изучении жанров: типологический и историко-генетический подходы.

Тема 3. Проблема генезиса жанров. Теории А.Н. Веселовского, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтина.

Тема 4. Фольклорные жанры: сказание, сказка, притча, анекдот. Их роль в формировании литературных жанров.

Модуль 2. Становление системы жанров в литературе и теории жанровой классификации.

Тема 1. Понятие жанровой системы. Системно-синергетический подход к изучению литературных форм. Структурно-функциональные характеристики жанровой системы.

Тема 2. Система жанров в античной литературе. «Поэтика» Аристотеля – первый опыт жанровой систематизации.

ФТД.01 Погружение в университетскую среду

Дисциплина относится к факультативной части.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, из которых – практические занятия: 12 ч.

Тематический план:

Тема 1. «Осознанное образование».

Тема 2. Карта образовательных ресурсов ТГУ.

Тема 3. Работа в электронной среде.

Тема 4. История и культура ТГУ.

Б2.О.01.01(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Вид: учебная.

Тип: ознакомительная.

Практика: обязательна для изучения.

Семестр 4, зачет.

Практика проводится на базе ТГУ. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Продолжительность практики составляет 2 недели.

Б2.О.02.01(П) Художественно-творческая практика

Вид: производственная.

Тип: практика по профилю профессиональной деятельности.

Практика: обязательна для изучения.

Семестр 6, зачет.

Практика проводится на базе ТГУ. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Продолжительность практики составляет 2 недели.

Б2.О.02.02(П) Технологическая (редакционно-издательская) практика

Вид: производственная.

Тип: практика по профилю профессиональной деятельности.

Практика: обязательна для изучения.

Семестр 10, зачет.

Практика проводится на базе профильных организаций: ООО Издательский дом «СК-С», г. Томск; Томское отделение Союза писателей России, г. Томск; редакция журнала «Начало века», г. Томск. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Продолжительность практики составляет 2 недели.

Б2.О.02.03(П) Художественно-творческая практика (преддипломная)

Вид: преддипломная.

Тип: практика по профилю профессиональной деятельности.

Практика: обязательна для изучения.

Семестр 10, зачет с оценкой.

Практика проводится на базе ТГУ. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачётных единицы, 216 часов.

Продолжительность практики составляет 4 недели.